

Hodnocení zkoušek profilové části maturitní zkoušky MZ2019

V souladu s § 24 odst. 1 vyhlášky č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů, stanovuje ředitel školy kritéria a způsob hodnocení zkoušky profilové části maturitní zkoušky:

1) Hodnocení zkoušky se provádí podle klasifikační stupnice

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – dobrý
- 4 – dostatečný
- 5 – nedostatečný

Pokud se zkouška skládá z více částí, vykoná žák zkoušku úspěšně, pokud úspěšně vykoná všechny části dané zkoušky.

Žák vykoná zkoušku nebo část zkoušky úspěšně, pokud je hodnocen stupněm výborný až dostatečný.

2) Kritéria klasifikace v ústních zkouškách

Povinné zkoušky:

Hudební teorie

Dějiny hudby

Dějiny a teorie divadla

výborný	Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně, přesně a úplně a chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě tyto osvojené poznatky aplikuje při řešení teoretických a praktických úloh. Projevuje samostatnost, tvořivost a logické uvažování. Jeho ústní projev je správný, samostatný a výstižný.
chvalitebný	Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně a produktivně nebo podle menších podnětů zkoušejícího uplatňuje osvojené poznatky při řešení teoretických a praktických úkolů. Jeho myšlení je vcelku správné, logické ne však vždy tvořivé. Při ústním projevu vykazuje menší nepřesnosti.

dobrý	V osvojení požadovaných poznatků projevuje žák mezery. Také při aplikaci osvojených poznatků a dovedností se projevují nedostatky, které však dovede za pomoci zkoušejícího korigovat. Myšlení je méně tvořivé. V ústním projevu má nedostatky ve správnosti a přesnosti.
dostatečný	V požadovaných poznacích projevuje žák výrazné nedostatky právě tak jako při aplikaci osvojených vědomostí a dovedností. Myšlení postrádá samostatnost, žák odpovídá na většinu otázek zkoušejícího správně, není však schopen propojit tyto znalosti v souvislostech. Ústní projev má výrazné nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.
nedostatečný	V požadovaných poznacích má žák závažné nedostatky, není schopen jejich aplikace. Myšlení postrádá logiku a samostatnost. Žák projevuje útržkovité znalosti, které neumí spojit do logického celku. Ústní projev má závažné nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.

3) Kritéria klasifikace v praktických zkouškách

Povinné zkoušky:

Výkon z hlavního oboru

Technické dovednosti oboru muzikál

výborný	Žák naplňuje požadavky stanovené učební osnovou školního kurikula. Jeho výkon je tvořivý, přesvědčivý, se smyslem pro interpretaci jednotlivých stylových období, se smyslem pro barvu zvuku, po technické stránce zvládnutý. Žák plně využívá své osobní předpoklady a talent.
chvalitebný	Žák splňuje požadavky stanovené učební osnovou školního kurikula. Jeho projev je méně tvořivý, přístup k interpretaci a rozlišení stylů je méně samostatný. Ve výkonu se projevuje nedostatečná osobitost a přesvědčivost.
dobrý	Žák splňuje v požadovaném rámci učební osnovu školního kurikula. Umělecký projev vykazuje nedostatky technického charakteru, je nevýrazný.
dostatečný	Žák s obtížemi splňuje požadavky učební osnovy školního kurikula. Jeho projev vykazuje hrubé nedostatky technického charakteru, je povětšinou chybný a velmi nevýrazný.
nedostatečný	Žák nesplňuje požadavky obsažené v učební osnově školního kurikula. Jeho umělecký projev není zvládnut po technické stránce, postrádá zvukovou představivost, je chybný. Žák neuplatňuje vhodné výrazové prostředky pro daný styl, nezvládá koncentraci při uměleckém výkonu.

Obor vzdělání 82-44-M/01 Hudba

Výkon z hlavního oboru

Zaměření: Skladba

probíhá formou praktické zkoušky v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je přednesený repertoár, jehož dramaturgie je svobodná, vychází ze specifiky žáka.

Charakteristika průběhu maturitní zkoušky v zaměření skladba:

- předložení partitury, stručná charakteristika napsané skladby (vznik, inspirace, použitý hudební materiál, užitá instrumentace)
- formální rozbor napsané skladby – stručně s poukazem na předloženou partituru, orientace v ní
- interpretace skladby formou: klavírní hra, nahrávka nebo z notačního programu atd., a to v takové kvalitě, aby bylo možno vytvořit si ucelenou hudební představu o skladbě
- vlastní komentáře maturujícího žáka k dané nahrávce – vyjádření názoru interpretačního
- odpovědi na otázky, týkající se předložené kompozice, zkoušejícího a případně dalších členů maturitní komise

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- celková hudební úroveň předložené skladby
- notografická úroveň
- stylová úroveň (jednota, čistota a osobitost hudebního výraziva)
- instrumentační schopnosti event. schopnost správné práce s textem
- formální vyváženost

Výkon z hlavního oboru

Zaměření: Dirigování, Hra na nástroj

probíhá formou praktické zkoušky, dle zaměření žáka: Dirigování nebo Hra na nástroj a v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je přednesený repertoár, jehož dramaturgie je svobodná, vychází ze specifiky žáka.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvuková představivost
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl
- přesvědčivost a osobitost
- zvládání koncentrace při uměleckém výkonu.

Obor vzdělání 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění, zaměření Muzikál

Výkon z hlavního oboru

Technické dovednosti oboru muzikál

Výkon z hlavního oboru

Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu alespoň 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je větší dramatický výstup (nebo výstupy), a to sólový, s jedním partnerem či ve skupině. Dramaturgie je svobodná, vychází ze specifiky žáka.

Žákovi může být uznán výkon z hlavního oboru jako praktická maturitní zkouška, pokud se jedná o ztvárnění hlavní nebo vedlejší role v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvládnutí propojení zpěvu, herectví a pohybové kultury
- práce s prostorem
- práce s partnerem
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudebně-dramatický útvar
- přesvědčivost a osobitost
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

Technické dovednosti oboru muzikál

Tato zkouška probíhá formou praktické zkoušky z předmětu zpěv, v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku. Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je přednesený repertoár, jehož dramaturgie vychází ze specifiky žáka. Žák interpretuje písně, jež musí mít rozdílný charakter.

Žákovi může být uznán výkon ve zkoušce technické dovednosti oboru muzikál jako praktická maturitní zkouška, pokud se jedná o mimořádný celorepublikový koncert nebo ztvárnění hlavní nebo vedlejší role v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvuková představivost
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl
- přesvědčivost a osobitost
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

Obor vzdělání 82-45-M/01 Zpěv, zaměření Populární zpěv

Výkon z hlavního oboru

probíhá formou praktické zkoušky, v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je přednesený repertoár, jehož dramaturgie vychází ze specifiky žáka. Žák interpretuje písně, jež musí mít rozdílný charakter.

Žákovi může být uznán výkon z hlavního oboru jako praktická maturitní zkouška, pokud se jedná o mimořádný celorepublikový koncert nebo ztvárnění hlavní nebo vedlejší role v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvuková představitost
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl
- přesvědčivost a osobitost
- zvládání koncentrace při uměleckém výkonu.

V Praze dne 2. 5. 2019

Eduard Klezla
ředitel školy