

## Maturitní témata – DĚJINY HUDBY MATURITA 2019

1. Duchovní a světská podoba hudby středověkého světa; Gregoriánský chorál a rytířské umění;  
Tradice české lidové hudebnosti: folklor, kramářské písně, společenské písně, spolkový život, dechová hudba.
2. Vícehlas od svého vzniku až po jeho renesanční vrchol v české a evropské duchovní i světské hudbě;  
Hudebně zábavné divadlo 19. a začátku 20. století: opereta, šantán, kabaret.
3. Barok, zrození harmonicko-melodického slohu, operní a vokální formy v Itálii, Francii, Anglii a hlavní představitelé;  
Kořeny jazzu: spirituál, blues, ragtime.
4. Instrumentální a klavírní barokní tvorba, její završení v díle J. S. Bacha a G. F. Händela;  
Předpoklady a vznik jazzu v New Orleans.
5. Český barok;  
20. léta USA – „Jazzový věk“
6. Vznik a teoretické principy klasicismu, společenské souvislosti, sonátová forma a její uplatnění v instrumentální hudbě;  
20. léta v ČSR – nástup jazzu a tanců s ním spojených. Revue a trampská píseň.
7. Vrcholné zjevy evropského klasicismu – Haydn, Mozart, Beethoven;  
30. léta v USA – vznik big bandů, nástup a charakteristika swingu. Rozvoj rádií a hudebních filmů.
8. Čeští klasikové doma i v Evropě;  
Jaroslav Jeřek a Osvobozené divadlo.
9. Romantismus a jeho hlavní slohové rysy, představitelé německého romantismu, F. Chopin;  
30. léta v ČSR: Populární hudba a začátky jazzu. R. A. Dvorský, E. F. Burian, česká opereta 30. a 40. let.

10. H. Berlioz, F. Liszt – protagonisté novoromantismu;  
40. léta v USA – vznik moderního jazzu = be-bop, progresivní jazz. Orchester Glenna Millera, stávky orchestrů, finanční spory rádií a autorské organizace ASCAP, vznik BMI.
11. R. Wagner – dovršitel a inspirátor;  
40. léta v ČSR – „Desetiletí české swingové písničky“. Autoři a interpreti nastupující swingové éry.
12. Ruská národní hudba;  
50. léta v USA – doznívání swingu, cool jazz, hard bop, třetí proud. Vznik a charakteristika rock'n rollu.
13. Zakladatelské dílo Bedřicha Smetany;  
50. léta v ČSR. Masová píseň, návrat ke swingu, vznik divadel malých forem.
14. Antonín Dvořák – česká klasicko-romantická syntéza  
60. léta v USA – folková hudba, underground, free jazz.
15. Zdeněk Fibich – romantik české hudby, scénický melodram  
60. léta v GB – liverpolské beatové hnutí. Směry rockové hudby: pop/rhythm and blues.
16. Předchůdci hudby 20. století – R. Strauss, G. Mahler, C. Debussy;  
60. léta v ČSR – éra malých divadel, vznik beatových skupin, festivalů a českých filmových muzikálů
17. Německý expresionismus, volná a řízená atonalita, Druhá vídeňská škola;  
70. léta ve světě: rocková píseň, art rock, diskotéky, reggae, funky, muzikály, fusion music.
18. I. Stravinskij, Pařížská šestka, významné osobnosti národních kultur na počátku 20. století;  
70. léta v ČSR – politická „normalizace“ populární hudby. Nástup nových pěveckých hvězd, vznik nových orchestrů a skupin.
19. Česká hudba 20. století, tři generace české moderny, hudební skupina Mánesa, Suk, Janáček, Novák, Martinů, Hába, Ježek;  
80. léta ve světě – heavy metal, elektrofunk, hip-hop, etnická hudba, world music, new age.
20. Hudba po druhé světové válce, hlavní stylové proudy a důležité skladatelské osobnosti;  
Vznik a vývoj muzikálu.