

	Název předpisu:		Evidenční č.:
	Dodatek ke Školnímu řádu Konzervatoře Jaroslava Ježka		RD-05
Účinnost od:	Verze č.:	Strana č.:	Číslo jednací:
1. 11. 2025	1	1	767/2025
			Počet stran:
			1

Dodatek ke Školnímu řádu Konzervatoře Jaroslava Ježka stanovuje podmínky a kritéria hodnocení předmětu Hlavní obor: Muzikál v oboru vzdělání Hudebně dramatické umění, zaměření Muzikál a je vydáván z důvodu potřeby transparentnosti hodnocení složitých výstupů.

Podmínky a kritéria hodnocení

Hodnocení	Technika (zpěv, tanec, herectví)	Projev (výraz, emoce, jevištní přítomnost)	Interakce s partnerem (ve společném díle)
Výborný	Výborná intonace, dech, pohyb, dramatický projev. Technicky vyspělý výkon v muzikálové syntéze všech složek. Pravidelná příprava, aktivní přístup v hodinách. Zvládá náročné úkoly bez větších obtíží.	Přirozený, autentický a hluboce prožitý. Silná jevištní přítomnost. Emočně působivé. Výrazná interpretace postav.	Aktivní, citlivá a živá spolupráce s partnerem. Vynikající napojení, naslouchání a reakce. Scéna působí organicky.
Chvalitebný	Drobné technické nedostatky, celkově dobré zvládnutí disciplín v muzikálové syntéze. Aktivní přístup, snaha o zlepšení.	Emočně většinou přesvědčivý, občas méně výrazný. Dobrá jevištní jistota. Vhodná míra kreativity a interpretace.	Dobrá spolupráce, místy nevyrovnaná. Přirozené reakce, ale někdy slabší napojení. Snaha o souhru je patrná.
Dobry	Kolísavý výkon, častější chyby v intonaci, rytmu nebo v dramatické akci. Slabší pohybová přesnost. Pouze omezená možnost muzikálové syntézy. Nepravidelná příprava, žák potřebuje více vedení a korekci.	Výraz je spíše povrchní, emoce nejsou vždy prožité. Jevištní přítomnost nejistá.	Omezená spolupráce s partnerem. Často bez očního kontaktu, slabá reakce na akce druhého. Projev působí odděleně.
Dostatečný	Výrazné nedostatky v technice – intonace není čistá, nekoordinace, napětí v projevu. Značné rezervy v muzikálové syntéze. Nevyrovnaný nebo pasivní přístup v hodinách. Žák potřebuje intenzivní pedagogické vedení.	Projev je nevýrazný, nepřirozený. Emoce působí nepřesvědčivě. Slabá jevištní přítomnost.	Spolupráce chybí nebo je velmi slabá. Reakce na partnera téměř žádná. Vzniká dojem izolace.
Nedostatečný	Techniku nezvládá, výkon je neudržitelný, neschopný muzikálové syntézy. Nedostatek přípravy, nezájem o předmět. Neschopnost žáka spolupracovat nebo reagovat na pedagogické vedení. Výkon není vhodný pro veřejné vystupování.	Výraz zcela neautentický. Emoce chybí. Výkon působí zmateně. Interpret „není na scéně přítomen“.	Neschopnost spolupráce. Žádná interakce s partnerem. Výkon působí rušivě, scéna se rozpadá.

*Pasivní přítomnost ve výuce (bez aktivního zapojení se do práce v hodině např. ze zdravotních důvodů) v předmětech tanec, herectví, HOM, závislých na interakci ve skupině, není součástí hodnocení.

Datum:	Vydal:	Jméno:	Podpis:
1. 11. 2025	Ředitel školy	Eduard Klezla	