

HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

82-47-M/01 Hudebně dramatické umění

82-47-P/01 Hudebně dramatické umění



Úplné znění k 1. 9. 2022

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka

Roškotova 1692/4, 140 00, Praha 4 – Braník, info@kjj.cz, www.kjj.cz

OBSAH

| | | |
|-----|--|-----|
| 1 | Úvodní identifikační údaje | 5 |
| 2 | Profil absolventa | 6 |
| 2.1 | Uplatnění absolventa..... | 6 |
| 2.2 | Očekávané kompetence absolventa..... | 6 |
| 2.3 | Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení dosaženého vzdělání, stupeň dosaženého vzdělání | 9 |
| 3 | Charakteristika vzdělávacího programu..... | 10 |
| 3.1 | Celkové pojetí výuky, organizace výuky..... | 10 |
| 3.2 | Způsob a kritéria hodnocení žáků..... | 13 |
| 3.3 | Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných | 13 |
| 3.4 | Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence..... | 17 |
| 3.5 | Podmínky pro přijímání ke vzdělávání | 17 |
| 3.6 | Způsob ukončení vzdělávání..... | 18 |
| 4 | Učební plán | 21 |
| 5 | Přehled využití týdnů v období září–červen školního roku | 23 |
| 6 | Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP | 24 |
| 7 | Učební osnovy | 25 |
| 7.1 | Jazykové vzdělávání a komunikace | 25 |
| | Český jazyk a literatura | 25 |
| | Anglický jazyk..... | 36 |
| | Druhý cizí jazyk | 43 |
| 7.2 | Společenskovední vzdělávání..... | 48 |
| | Základy společenských věd..... | 48 |
| | Dějepis..... | 56 |
| 7.3 | Estetické vzdělávání | 60 |
| | Estetický seminář..... | 60 |
| | Absolventský seminář | 62 |
| | Svět v souvislostech..... | 64 |
| 7.4 | Vzdělávání pro zdraví..... | 69 |
| | Zdravý životní styl | 69 |
| 7.5 | Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích..... | 73 |
| | Informační a komunikační technologie..... | 73 |
| 7.6 | Společný odborný základ | 81 |
| | Intonace, rytmus a sluchová analýza..... | 81 |
| | Všeobecná hudební nauka | 83 |
| | Základy nauky o nástrojích a hudebních formách | 85 |
| | Dějiny umění | 87 |
| | Dějiny hudby | 93 |
| | Dějiny popu a jazzu | 98 |
| | Dějiny a teorie divadla | 101 |
| | Dějiny muzikálového divadla..... | 112 |
| | Studiová praxe | 120 |

| | |
|--|-----|
| Základy hudebního managementu | 124 |
| Povinný klavír..... | 127 |
| Korepetice..... | 133 |
| 7.7 Odborná příprava..... | 139 |
| Muzikál..... | 139 |
| Zpěv | 149 |
| Herectví | 159 |
| Práce s textem | 166 |
| Klasický tanec..... | 172 |
| Technika moderního tance..... | 177 |
| Scénický moderní tanec..... | 182 |
| 7.8 Umělecko-pedagogická příprava | 187 |
| Pedagogika..... | 187 |
| Psychologie..... | 190 |
| Didaktika | 194 |
| Metodika oboru | 197 |
| Vyučovací praxe..... | 200 |
| 7.9 Nepovinné předměty..... | 203 |
| Hra na kytaru klasik, latin..... | 203 |
| Výuka notačních programů..... | 207 |
| Anglická konverzace..... | 211 |
| 8 Personální zabezpečení výuky | 216 |
| 9 Materiální podmínky | 217 |
| 10 Spolupráce se sociálními partnery při realizaci ŠVP | 218 |

1 ÚVODNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

| | |
|--|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Adresa školy: | Roškotova 1692/4 140 00 Praha 4 – Braník |
| IČ: | 63834286 |
| Zřizovatel školy: | Hlavní město Praha Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1 |
| Název školního vzdělávacího programu: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Kód a název oboru vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Zaměření: | Muzikál |
| Stupeň poskytovaného vzdělávání: | – vyšší odborné vzdělání v konzervatoři kvalifikační úroveň EQF 6 – střední vzdělání s maturitní zkouškou kvalifikační úroveň EQF 4 |
| Délka vzdělávání: | 6 let |
| Forma vzdělání: | Denní |
| Platnost školního vzdělávacího programu: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |
| Účinnost poslední změny: | od 1. 9. 2022 |
| Číslo jednací: | KJJ 621/2022 |
| Ředitel školy: | MgA. Eduard Klezla |
| Kontakty: | |
| Telefon: | (+420) 241 046 900 |
| Fax: | (+420) 241 046 901 |
| E-mail: | info@kjj.cz |
| Web: | www.kjj.cz |

Razítko školy

Eduard Klezla
ředitel školy

2 PROFIL ABSOLVENTA

| | |
|-------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Adresa školy: | Roškotova 1692/4 140 00 Praha 4 – Braník |
| Zřizovatel školy: | Hlavní město Prahy Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |

2.1 UPLATNĚNÍ ABSOLVENTA

Uplatnění absolventa je určeno odborným zaměřením. Absolvent je připraven tak, aby splnil náročná kritéria integrovaného profesního standardu aktéra muzikálových divadel, operety, jakož i ostatních typů divadel synteticky zaměřených. Uplatní se zejména jako výkonný umělec v divadlech experimentálních či malých forem, filmu, televizi a rozhlase.

Umělecké činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti kultury, může působit jako produkční v oblasti umění.

Absolvent může vykonávat povolání učitele odborných uměleckých předmětů v základních uměleckých školách a v konzervatořích. Absolventi jsou připravováni též pro vysokoškolské studium.

2.2 OČEKÁVANÉ KOMPETENCE ABSOLVENTA

Vzdělávání v tomto oboru směřuje v souladu s obecnými cíli odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, na úrovni odpovídající jejich schopnostem, talentu a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

2.2.1 Klíčové kompetence

Absolvent se vyznačuje těmito kompetencemi:

Kompetence k učení, kdy absolvent:

- využívá a zpracovává informace z různých zdrojů, ke kterým přistupuje kriticky, disponuje čtenářskou gramotností;
- pracuje s odborným textem, rozumí mu a reprodukuje jej;
- formuluje podstatu myšlenky či problému, myšlenku analyzuje i zobecňuje;
- hodnotí výsledky své práce a akceptuje hodnocení od jiných lidí.

Kompetence k řešení problémů, kdy absolvent:

- uplatňuje fantazii, intuici a představivost při řešení zadaných problémů i v tvůrčích činnostech;
- spolupracuje při řešení problému v týmu;

Komunikativní kompetence, kdy absolvent:

- formuluje a prezentuje své myšlenky a názory srozumitelně a jednoznačně, účastní se diskuse, obhájí své názory a postoje;
- zpracuje základní administrativní a pracovní písemnosti a souvislé texty
- se vyjadřuje a vystupuje v souladu se zásadami kultury projevu a chování.

Personální a sociální kompetence, kdy absolvent:

- přijímá a odpovědně plní svěřené úkoly;

- objektivně posuzuje své schopnosti při práci ve skupinách, spolupracuje s ostatními při řešení zadaného úkolu, nezaujatě zvažuje návrhy druhých;
- přijímá hodnocení své práce a objektivně formuluje hodnocení práce druhých;
- si stanovuje své cíle a priority osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, a to podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek;
- respektuje odlišnost a jedinečnost každého člověka;
- přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů a nepodléhá předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým;
- má odpovědný vztah ke svému zdraví, pečuje o svůj fyzický i duševní rozvoj, je si vědom důsledků nezdravého životního stylu a závislostí.

Občanské kompetence a kulturní povědomí, kdy absolvent:

- si uvědomuje vlastní kulturní, národnostní a osobnostní identitu a pozitivně vnímá tradice země;
- srovnává různé kultury jiných států světa a respektuje je;
- se zajímá o společenské a politické události a vývoj veřejného života v ČR;
- diskutuje o vztahu mezi osobními zájmy jedince a zájmy širší skupiny a dokáže je rozlišit.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám, kdy absolvent:

- odpovědně přistupuje k vlastní profesní budoucnosti, k celoživotnímu vzdělávání;
- objektivně odhaduje své znalosti a schopnosti;
- má přehled o možnostech uplatnění na trhu práce ve svém oboru;
- vhodně prezentuje svůj odborný potenciál v komunikaci s potenciálním zaměstnavatelem,
- používá základní pravidla při svých finančních rozhodnutích se zvážením všech rizik, která by jejich finanční rozhodnutí mohla přinést, disponuje finanční gramotností;
- dodržuje autorská práva.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi, kdy absolvent:

- získává informace z otevřených zdrojů, zejména z celosvětové sítě Internet;
- rozlišuje rozdílnou věrohodnost různých informačních zdrojů a kriticky přistupuje k získaným informacím;
- používá základní i aplikační vybavení počítače při práci s informacemi i při své profesní prezentaci a komunikaci, disponuje ICT gramotností.

2.2.2 Odborné kompetence

Ovládat základy uměleckých činností hudebně dramatické oblasti, tzn. aby absolventi:

- měli všeobecný kulturní přehled;
- využívali při své umělecké činnosti znalosti o historickém vývoji a současných tendencích divadla, zpěvu, tance a dalších souvisejících uměleckých disciplín;
- znali historii a vývoj oboru muzikál;
- analyzovali a hodnotili jednotlivé složky muzikálového představení;
- využívali základní znalosti z hudební teorie a základní hudební dovednosti v umělecké praxi;
- měli elementární dovednosti a návyky ve hře na hudební nástroj, znali základy doprovodu a stylizace podle akordických značek;
- ovládali standardní normy profesní etiky;
- sledovali, aktivně vyhledávali a využívali zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru.

Vykonávat umělecké činnosti dle daného zaměření oboru, tzn. aby absolventi:

- profesionálně ovládali syntézu muzikálového projevu ve všech jeho složkách,

- profesionálně zvládali svůj zpěvní hlas v rámci širokého spektra žánrů populární hudby,
- ovládali všestranně pěvecký hlas pro potřeby muzikálového divadla,
- ovládali a aplikovali nejdůležitější dovednosti z oblasti tance včetně moderních tanečních technik, využitelné v ostatních žánrech hudebně dramatického umění,
- profesionálně ovládali práci s textem a související herecké techniky s umělecky působivým a autentickým sdělením;
- ztvárnili muzikálovou postavu v inscenaci podle pokynů režiséra;
- pracovali jako výkonní umělci v podmínkách divadelního provozu;
- rozvíjeli vlastní kreativitu a schopnost improvizace, příp. tvůrčím způsobem spolupracovali při studiu role a realizaci divadelního představení;
- zvládali koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při uměleckém výkonu;
- rozvíjeli své tvůrčí schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem.

Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost, tzn. aby absolventi:

- využívali v praxi znalosti z pedagogiky a psychologie;
- ovládali didaktické principy a využívali je při projektování pedagogické činnosti;
- používali moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjeli talentové předpoklady žáků;
- objektivně hodnotili výkony žáků, vhodně je motivovali k uměleckým činnostem;
- vedli žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace profesní zátěže;
- projektovali, realizovali a vyhodnocovali vlastní pedagogickou činnost a případně se zapojovali do činnosti v projektech – uměleckých, pedagogických, atp.;
- sledovali a využívali odbornou literaturu.

Dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, tzn. aby absolventi:

- chápali bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolupracovníků (i dalších osob vyskytujících se na pracovištích, např. žáků ve škole, návštěvníků, klientů);
- uvědomovali si význam kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické a fyzické profesní zátěže;
- znali a dodržovali základní právní předpisy týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence;
- ovládali zásady zdravé hlasové hygieny;
- osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdravé neohrožující pracovní činnosti včetně zásad ochrany zdraví při práci s elektronickými přístroji a zařízeními (osobní počítače, syntezátory, zesilovače, elektronické hudební nástroje apod.), rozpoznali možnost nebezpečí úrazu nebo ohrožení zdraví a byli schopni zajistit, aby závady byly odstraněny;
- znali systém péče státu o zdraví občanů (včetně preventivní zdravotní péče, uměli uplatňovat nároky na ochranu zdraví v souvislosti s prací, nároky vzniklé úrazem nebo poškozením zdraví v souvislosti s vykonáváním práce);
- ovládali zásady poskytování první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a dokázali první pomoc sami poskytnout.

Kvalitně vykonávat umělecké činnosti, tzn. aby absolventi:

- chápali kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace;
- odváděli vždy zcela profesionální výkon.

Jednat ekonomicky a v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje, tzn. aby absolventi:

- zvažovali při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady;
- efektivně hospodařili se svými finančními prostředky;

- nakládali s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí.

2.3 ZPŮSOB UKONČENÍ VZDĚLÁVÁNÍ A POTVRZENÍ DOSAŽENÉHO VZDĚLÁNÍ, STUPEŇ DOSAŽENÉHO VZDĚLÁNÍ

Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem v konzervatoři dle zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku. Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

Úspěšným ukončením vzdělávacího programu žák získává

- vyšší odborné vzdělání v konzervatoři, kvalifikační úroveň EQF 6
- střední vzdělání s maturitní zkouškou, kvalifikační úroveň EQF 4

3 CHARAKTERISTIKA VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

| | |
|--|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Adresa školy: | Roškotova 1692/4 140 00 Praha 4 – Braník |
| Název školního vzdělávacího programu: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Kód a název oboru vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Stupeň poskytovaného vzdělávání: | – vyšší odborné vzdělání v konzervatoři kvalifikační úroveň EQF 6 – střední vzdělání s maturitní zkouškou kvalifikační úroveň EQF 4 |
| Délka vzdělávání: | 6 let |
| Forma vzdělání: | denní |
| Platnost školního vzdělávacího programu: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

3.1 CELKOVÉ POJETÍ VÝUKY, ORGANIZACE VÝUKY

Koncepce školního vzdělávacího programu HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál reflektuje osobitost Konzervatoře Jaroslava Ježka v její odvážné otevřenosti k novým uměleckým směrům. Pod pedagogickým vedením výrazných uměleckých osobností se na pevných tradičních základech otevírá žákům konzervatoře obzor muzikálového zpěvu, muzikálového tance, herectví, divadla a dalších významných pěveckých, hudebních a divadelních žánrů období 20. a 21. století.

Školní vzdělávací program HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál je zpracován v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro obor vzdělání 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění, 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění a v souladu s platnou legislativou. Vzdělávací program usiluje o funkční propojení teorie a nácviu uměleckých dovedností (praxe). Jeho jádrem jsou umělecké předměty odborné přípravy, které jsou rozhodujícími pro odborné zaměření žáka.

Výuka odborné přípravy je zaměřena na spolehlivé ovládnutí uměleckých dovedností v potřebné šíři a propojení se žánrovými pěveckými, tanečními a divadelními oblastmi. Dosažení požadované úrovně v oboru Muzikál na konzervatoři má fundamentální význam pro připravenost žáka podávat v žánrové oblasti umělecky hodnotné a profesionální výkony. Velký význam je kladen na aktivní účast žáků v muzikálových produkcích ve škole či v praxi. Je dbáno na profesionální vybavenost pěveckou hlasovou technikou, bez které nelze v žánru Muzikál obstát.

V rovině teoretického vyučování jsou využívány moderní formy výuky pomocí nových didaktických pomůcek a moderního vybavení (PC, CD, DVD, interaktivní tabule, nahrávací studio, internet). Vedle výkladu jsou preferovány metody aktivizační, procvičování probrané látky, referáty. Teoretická výuka je orientována na propojení s praktickou odbornou uměleckou přípravou a k rozvoji kritického myšlení.

Výuka předmětů vzdělávací oblasti odborná příprava dle zaměření je organizována jednak jako individuální výuka, jednak jako skupinová.

Teoretická výuka je organizována v celých ročníkových skupinách. V předmětech, které jsou společné pro obory vzdělání 82-44-M/01 Hudba, 82-44-P/01 Hudba, 82-45-M/01 Zpěv, 82-45-P/01 Zpěv, 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění, 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění, mohou být spojovány ročníkové skupiny napříč uvedenými obory vzdělání.

3.1.1 Realizace klíčových kompetencí

Klíčové kompetence jsou rozvíjeny prostřednictvím všeobecného i odborného vzdělávání, v teoretickém i praktickém uměleckém vyučování, ale i prostřednictvím různých dalších aktivit doplňujících výuku, kterých

se žáci sami aktivně účastní. Důraz se klade na rozvoj kompetencí k učení, kompetencí k řešení problémů, komunikativních kompetencí a rozvoj personálních a sociálních kompetencí. Tyto kompetence jsou rozvíjeny ve všech vzdělávacích oblastech i aktivitách školy.

Rozvoj klíčových kompetencí je výrazně podmíněn osobnostními vlastnostmi, sociálním zázemím a určitou celkovou zralostí každého jedince. Z toho důvodu vyučující sleduje a posuzuje jejich dosažení vzhledem k individuálním předpokladům každého žáka. Je tedy zapotřebí žáky upozorňovat na určité nedostatky (např. v komunikaci, chování v uměleckém týmu apod.). Hodnocení vyučujícím je průběžné, tolerantní a motivující s ohledem na individuální možnosti každého jedince.

Hodnocení klíčových kompetencí se provádí v jednotlivých vyučovacích předmětech. Jedná se o celkové posouzení a hodnocení toho, jak žák komunikuje, jak je schopen spolupracovat v kolektivu, jakým způsobem je schopen své znalosti prezentovat.

Pro kvalitu školního vzdělávacího programu jsou podstatné i reflexe samotných žáků. Vzhledem ke specifice vzdělávacího programu probíhá výuka často v malých skupinách nebo individuálně, což přispívá ke vzájemné interakci ve vztahu vyučující-žák a k průběžnému hodnocení i sebehodnocení.

Celkové pojetí výuky směřuje nejen ke kvalitě, profesionalitě a osobitosti studijních výkonů žáků, ale klade důraz na osobnostní rozvoj žáků prostřednictvím podpory klíčových kompetencí, a to především komunikativních, kdy se žák vyjadřuje a vystupuje v souladu se zásadami kultury projevu a chování, kompetencí personálních a sociálních, kdy žák je schopen si stanovit své cíle a priority osobního rozvoje podle svých osobních schopností, respektuje odlišnost a jedinečnost každého člověka a tím přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů. Důležitý je rovněž rozvoj kompetencí k učení, aby žák byl schopen využívat informace z různých zdrojů, ke kterým přistupuje kriticky. Žák je veden k tomu, aby disponoval čtenářskou, občanskou a digitální gramotností.

3.1.2 Realizace průřezových témat

Průřezová témata procházejí napříč vzdělávacími oblastmi a rozvíjejí klíčové kompetence žáků.

Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:

- orientace v masových médiích a schopnost výběru vhodných a potřebných mediálních produktů (mediální gramotnost); osvojení zásad správného jednání s lidmi (občanská gramotnost).

Je realizováno v předmětech: Základy společenských věd, Český jazyk a literatura, Anglický jazyk, Druhý cizí jazyk, Dějepis, Dějiny umění, Estetický seminář, Absolventský seminář, Informační a komunikační technologie, Svět v souvislostech, Zdravý životní styl, Základy hudebního managementu.

Tomuto tématu je věnována pozornost v průběhu celého studia v předmětu Základy společenských věd, také formou výstav, přednášek, seminářů. Realizace tohoto tématu spočívá též v dodržování etických zásad ve škole, ve vytváření demokratického klimatu školy a v promyšleném a funkčním používání strategií výuky, např. používání aktivizujících metod a forem práce ve výuce, zvláště kooperativní práce ve skupinách.

Základním přínosem tématu Člověk a životní prostředí je:

- chápání postavení člověka v přírodě a vlivy prostředí na jeho zdraví a život; chápání složitosti vztahů mezi člověkem, přírodou, společností, životním prostředím.

Je realizováno v předmětech: Základy společenských věd, Český jazyk a literatura, Anglický jazyk, Druhý cizí jazyk, Dějepis, Dějiny umění, Estetický seminář, Absolventský seminář, Svět v souvislostech, Zdravý životní styl, Informační a komunikační technologie, Základy hudebního managementu.

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- tvořivý přístup při vytváření profesní kariéry, přijetí vlastní odpovědnosti při rozhodování, komunikační dovednosti a sebe prezentace, schopnost kritického hodnocení kariérových informací, otevřenost vůči celoživotnímu učení.

Je realizováno v předmětech: Český jazyk a literatura, Anglický jazyk, Druhý cizí jazyk, Základy společenských věd, Dějiny umění, Estetický seminář, Absolventský seminář, Informační komunikační

technologie, Svět v souvislostech, Zdravý životní styl, Základy hudebního managementu, Studiová praxe, Hlavní obor, Zpěv.

Průřezové téma je realizováno komplexně v předmětu Základy společenských věd. Rovněž dochází k návštěvě žáků konkrétních institucí, které jsou pro jejich budoucí povolání stěžejní, neboť jsou potenciálními pracovišti, dochází tím k navazování profesně významných vztahů.

Základním přínosem tématu Informační a komunikační technologie je:

– schopnost používat základní i aplikační vybavení počítače při práci s informacemi, samostatná realizace jazykových a literárních prací (referáty, seminární práce, projekty, prezentace aj.).

Je realizováno v předmětech: Český jazyk a literatura, Anglický jazyk, Druhý cizí jazyk, Základy společenských věd, Dějiny umění, Estetický seminář, Absolventský seminář, Informační a komunikační technologie, Svět v souvislostech, Studiová praxe, Základy hudebního managementu.

Průřezové téma Informační a komunikační technologie je realizováno v samostatném vyučovacím předmětu, jehož hlavním cílem je vybavit žáka kompetencemi, které mu pomohou optimálně využívat prostředky výpočetní techniky. Dále je realizováno v mnoha dalších vyučovacích předmětech, kdy žáci využívají své znalosti z informatiky pro vyhledávání informací, při zpracování projektových zadání, referátů a samostatných prací a při jejich prezentaci. Důležitou součástí realizace je i využívání systému e-learningového prostředí, ve kterém učitelé připravují některé studijní materiály a úkoly pro žáky.

Průřezová témata nejsou vědomě zpracována ve vzdělávací oblasti odborná příprava a společný odborný základ v předmětech týkajících se hudební teorie. Svým charakterem a specifikou jsou všechny tyto předměty zaměřeny exaktně na hudební oblast a propojení předmětů průřezovými tématy by bylo pouze umělé naplňování RVP.

3.1.3 Umělecká praxe

Umělecká praxe v zaměření Muzikál je organizována jako součást hlavního oboru, předmětu Zpěv nebo Herectví. Za den umělecké praxe se pokládá den, ve kterém se konají hlavní zkoušky muzikálového představení či veřejná vystoupení, generální zkouška nebo koncert, nahrávací frekvence ve studiu.

Za zajištění umělecké praxe zodpovídají učitelé odborných předmětů. Vyučující, který uměleckou praxi povede, ji zaznamená do pedagogické dokumentace žáka.

Součástí studia je i poskytnutí možnosti odborné praxe formou spolupráce žáků s profesionálními institucemi, jako jsou profesionální orchestry, divadelní scény.

Četnost veřejných vystoupení žáků během celého studia zajistí, že umělecká praxe v minimálním rozsahu dva týdny za celou dobu vzdělávání bude bohatě naplněna.

3.1.4 Umělecko-pedagogická praxe

Umělecko-pedagogická praxe je realizována v rámci předmětu vyučovací praxe. Zaměření Muzikál je oborem syntézy tří žánrů: zpěv, tanec, herectví. Vzhledem k tomu, že výše dotace hodin předmětu zpěv ve vzdělávacím programu HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál je totožná s dotací hodin předmětu hlavní obor Populární zpěv ve vzdělávacím programu ZPĚV, bude umělecko-pedagogická praxe ve vzdělávacím programu HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál aplikována pro žáky v uměleckém oboru zpěv. Největší důraz u muzikálového interpreta je kladen právě na profesionální vybavenost pěveckou technikou, je nezbytné tedy v uměleckém oboru zpěv prokázat znalosti na vysoké úrovni.

Žáci jsou vedeni k výuce s pomocí modelů z žáků nižších ročníků. Na základě dohody s řediteli ZUŠ mohou být žáci muzikálového oddělení vysíláni na pedagogickou praxi do těchto škol. Rozsah těchto forem splňuje stanovený minimální počet 30 hodin.

3.1.5 Realizace dalších vzdělávacích aktivit včetně mimoškolních

Škola organizuje a umožňuje žákům umělecká vystoupení v těchto formách: interní koncerty, interpretační semináře, soutěže, festivaly, soutěžní přehlídky, veřejné koncerty, divadelní představení. Pořádá kulturní vystoupení pro různé organizace. Tyto aktivity žáci realizují mimo školu.

Žáci se účastní soutěží národních i mezinárodních, a to v předmětu Zpěv. Na mnoha soutěžích získali žáci již řadu cen a významných ocenění.

Škola připravuje každoročně několik odborných seminářů s významnými interprety a odborníky v oblasti hudební kultury, kde se žáci stávají aktivními účastníky.

3.2 ZPŮSOB A KRITÉRIA HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení je objektivní informací pro žáka o jeho vývoji. Hodnocení je pozitivní a motivační, aby sám žák chtěl dosáhnout co nejlepšího výkonu. Vede žáka k sebereflexi, k poznání, jaké cíle se podařilo či nepodařilo naplnit, pomáhá ke zdokonalování žakových kvalit.

V teoretickém vyučování je kladen důraz na to, jakým způsobem je žák schopen teoretické poznatky aplikovat do praxe a hodnocení se provádí na základě kombinace různých forem písemného testování, ústního zkoušení a projevu, cvičení, referátů a hodnocení práce žáka v hodinách.

V předmětech odborné přípravy se hodnotí jak nezbytná technická stránka, tak zejména kreativita, přesvědčivost a individuální vklad a též souhra s partnerem. V celkovém hodnocení se hodnotí přístup žáka k předmětu, práce v hodinách, snaha, píle a osvojení správných pracovních návyků.

3.3 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI A ŽÁKŮ NADANÝCH

3.3.1 Úvod

Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných upravuje především školský zákon a vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných.

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami je žák, který k naplnění svých vzdělávacích možností nebo k uplatnění a užívání svých práv na rovnoprávném základě s ostatními potřebuje poskytnutí podpůrných opatření. Tito žáci mají právo na bezplatné poskytování podpůrných opatření podle § 16 školského zákona. Podpůrná opatření realizuje škola.

Podpůrná opatření se podle organizační, pedagogické a finanční náročnosti člení do pěti stupňů. Podpůrná opatření prvního stupně uplatňuje škola i bez doporučení školského poradenského zařízení na základě plánu pedagogické podpory. Podpůrná opatření druhého až pátého stupně lze uplatnit pouze s doporučením školského poradenského zařízení. Součástí těchto opatření je zpravidla individuální vzdělávací plán. Začlenění podpůrných opatření do jednotlivých stupňů stanoví příloha č. 1 vyhlášky č. 27/2016 Sb.

Nadaným žákem se rozumí jedinec, který při adekvátní podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky vysokou úroveň v jedné či více oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech.

Za mimořádně nadaného žáka se v souladu s vyhláškou č. 27/2016 Sb. považuje žák, jehož rozložení schopností dosahuje mimořádné úrovně při vysoké tvořivosti v celém okruhu činností nebo v jednotlivých oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech.

3.3.2 Podmínky vzdělávání žáků s přiznanými podpůrnými opatřeními

Škola při vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (včetně žáků nadaných) vychází z konkrétních zjištění, příp. z doporučení školských poradenských zařízení, přičemž

- uplatňuje zdravotní hlediska a respektuje individualitu a potřeby žáka,
- využívá přiznaná podpůrná opatření,
- uplatňuje princip diferenciacce a individualizace při stanovování obsahu, forem a metod výuky,
- upravuje výstupy vzdělávání, aby byly reálné a splnitelné, a výstupům přizpůsobuje i výběr učiva, zohledňuje přiznaná podpůrná opatření při hodnocení výsledků vzdělávání,
- spolupracuje s rodiči (zákonnými zástupci žáka), školskými poradenskými zařízeními,
- podporuje nadání a talent žáků vytvářením vhodných studijních podmínek,
- podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků se zaměřením na práci se žáky se zdravotním postižením a zdravotním znevýhodněním.

3.3.3 Tvorba plánu pedagogické podpory (PLPP)

Speciální vzdělávací potřeby (SVP) žáka zjistí škola tak, že jsou uvedeny v příloze přihlášky ke studiu nebo je oznámí zákonný zástupce žáka nebo žák na začátku nebo v průběhu studia nebo budou zjištěny pedagogickými pracovníky na začátku nebo v průběhu studia.

Kdo zjistí obtíže nebo nadání žáka (ředitel školy, třídní učitel, pedagogičtí pracovníci vyučující žáka), informuje poradenského pracovníka školy (na prvním místě výchovného poradce), který podnikne další kroky (s vědomím ředitele školy), počínaje jednáním se žákem a/nebo se zákonným zástupcem žáka a zpracováním charakteristiky žáka a popisem jeho obtíží nebo nadání a speciálních vzdělávacích potřeb (součást budoucího PLPP). Pokud vznikly obtíže pouze v jednom předmětu, může stačit režim tzv. přímé podpory, aniž by se vytvářel PLPP. Jinak pedagogičtí pracovníci navrhnou jednotlivé úpravy ve vzdělávání. Poradenský pracovník školy (výchovný poradce) tyto návrhy sloučí a stanoví cíle PLPP. Pak zformuluje obsah podpůrných opatření (prvního stupně) s využitím § 10 a přílohy 1 části A vyhlášky č. 27/2016 Sb. Tato opatření zapracuje do PLPP (dle kategorií) a PLPP zkompletuje (vzor je v příloze 3 vyhlášky). Poradenský pracovník školy s PLPP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitele školy, což bude stvrzeno podpisy. Poradenský pracovník zajistí předání PLPP pracovníkovi, který vede školní matriku, a to také při změně v PLPP.

3.3.4 Realizace plánu pedagogické podpory

Při realizaci PLPP postupují pedagogičtí pracovníci podle PLPP. Poradenský pracovník školy spolupracují s pedagogickými pracovníky, třídním učitelem, žákem a zákonnými zástupci: poskytují metodickou a konzultační podporu.

Probíhají pravidelné konzultace pedagogických pracovníků a průběžná vyhodnocování zvolených postupů. Na jejich základě může dojít k aktualizaci PLPP (viz dále).

Jde-li o podpůrná opatření pouze v jednom předmětu, je možné pověřit jednáním se zákonnými zástupci přímo tohoto učitele. Školní metodik prevence je přizván ke spolupráci vždy, když jde o žáka s rizikovým chováním nebo když takové chování hrozí.

Poradenský pracovník školy pravidelně komunikují se školským poradenským zařízením (ŠPZ). Cílem komunikace je ověřit u ŠPZ vhodnost přijatých podpůrných opatření a případně informovat o vývoji SVP žáka.

O každé konzultaci se pořídí záznam, který se přiloží k PLPP.

3.3.5 Vyhodnocení plánu pedagogické podpory

Nejpozději po třech měsících (termín je součástí PLPP) dochází k vyhodnocení, zda poskytování podpůrných opatření (PO) vede ke stanoveným cílům. Vyjadřují se učitelé předmětů a třídní učitel a případně i žák a zákonný zástupce žáka. Poradenský pracovník školy z podkladů posuzuje, zda jsou přiznaná podpůrná opatření dostatečná. Svůj závěr zapisuje do PLPP a předkládá řediteli školy, který rozhodne o dalším postupu.

Mohou nastat čtyři možnosti:

- PO prvního stupně jsou nedostatečná: Škola doporučí zletilému žákovi nebo zákonnému zástupci žáka využití poradenské pomoci ŠPZ. Do doby, než obdrží doporučení od ŠPZ, pokračuje v poskytování PO prvního stupně.
- PLPP je třeba aktualizovat úpravou přiznaných opatření v rámci prvního stupně: Školní poradenský pracovník přepracuje PLPP podle závěrů hodnocení a zvolí nový termín vyhodnocení. S aktualizovaným PLPP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitele školy, což je stvrzeno podpisy.
- Přiznaná PO jsou správná, dostatečná a nadále potřebná: Školní poradenský pracovník stanoví termín dalšího vyhodnocení.
- Zanikly speciální vzdělávací potřeby žáka: Škola ukončí poskytování podpůrných opatření.

3.3.6 Tvorba individuálního vzdělávacího plánu (IVP)

Individuální vzdělávací program se zpracovává, vyžadují-li to speciální vzdělávací potřeby žáka, na základě doporučení ŠPZ a žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka. Doporučení od ŠPZ může žák mít při zahájení studia nebo je získat v průběhu studia, když se ukáže, že PO prvního stupně jsou nedostatečná, a škola doporučí zletilému žákovi nebo zákonnému zástupci žáka využití poradenské pomoci ŠPZ, nebo když žák či zákonný zástupce žáka sám vyhledá pomoc ŠPZ.

Doporučení vzniká za spolupráce ŠPZ a školy (ŠPZ mimo jiné od školy dostane PLPP, ředitel školy určí pedagogického pracovníka, který bude odpovídat za spolupráci se ŠPZ). ŠPZ se školou podpůrná opatření konzultuje a případně je upraví. Doporučení ŠPZ se prostřednictvím ředitele školy dostává k určenému poradenskému pracovníkovi (standardně výchovnému poradci), který má za úkol zpracovat IVP.

Poradenský pracovník školy (jsou-li v doporučení PO vyššího stupně) podniká nezbytné kroky (s vědomím ředitele školy) počínaje jednáním se ŠPZ, s třídním učitelem, s učiteli předmětů a se žákem a/nebo se zákonným zástupcem žáka. Výsledkem jednání je konkretizace podpůrných opatření doporučených ŠPZ, stanovení priorit vzdělávání a dalšího rozvoje žáka a určení předmětů, kde bude probíhat výuka podle IVP.

Poradenský pracovník školy přitom používá § 3, § 4 a přílohu 1 část A vyhlášky č. 27/2016 Sb. (v příloze 2 je vzor IVP). IVP se ve spolupráci se ŠPZ vytváří do 1 měsíce. Poradenský pracovník školy s IVP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitele školy, což je stvrzeno podpisy. Zletilý žák nebo zákonný zástupce žáka musí navíc podepsat tzv. informovaný souhlas dle § 4 a § 16 vyhlášky. Poradenský pracovník zajistí předání IVP pracovníkovi, který vede školní matriku, a to také při změně v IVP.

3.3.7 Realizace individuálního vzdělávacího plánu

Po vypracování IVP pedagogičtí pracovníci postupují podle IVP. Poradenská pracovníci školy spolupracují s pedagogickými pracovníky, třídní učitelem, žákem a zákonnými zástupci: poskytují metodickou a konzultační podporu.

Probíhají pravidelné konzultace pedagogických pracovníků a průběžná vyhodnocování zvolených postupů. Na jejich základě může dojít k aktualizaci IVP (viz dále). Jde-li o podpůrná opatření pouze v jednom předmětu, je možné pověřit jednáním se žákem nebo zákonnými zástupci žáka přímo učitele tohoto předmětu. Školní metodik prevence je přizván ke spolupráci vždy, když jde o žáka s rizikovým chováním nebo když takové chování hrozí. Poradenská pracovníci školy pravidelně komunikují se ŠPZ.

O každé konzultaci se pořizuje záznam, který se přikládá k IVP.

3.3.8 Vyhodnocení individuálního vzdělávacího plánu

V termínu stanoveném ŠPZ (nejméně jednou ročně) dochází k vyhodnocení IVP ze strany ŠPZ. Škola i mezitím provádí dílčí vyhodnocení. Vyjadřují se učitelé předmětů a třídní učitel a případně i žák a zákonný zástupce žáka. Závěry vyhodnocení ze strany ŠPZ mohou vést ke změnám v IVP na základě nového doporučení ŠPZ. Také dílčí vyhodnocení školou může vést ke změně v IVP, ale pouze v mezích daných doporučením ŠPZ. Školní poradenský pracovník v těchto případech přepracuje IVP, přitom spolupracuje se ŠPZ. S aktualizovaným IVP seznámí třídního učitele, učitele předmětů, žáka, zákonného zástupce žáka a ředitele školy, což je stvrzeno podpisy.

Zletilý žák nebo zákonný zástupce žáka znovu podepíše informovaný souhlas s poskytováním podpůrných opatření.

3.3.9 Podpůrná opatření a úpravy vzdělávacího procesu nadaných a mimořádně nadaných žáků

U nadaných žáků může docházet k následujícím úpravám ve vzdělávání:

- vzdělávání skupiny mimořádně nadaných žáků v jednom či více vyučovacích předmětech,
- občasné (dočasné) vytváření skupin pro vybrané předměty,
- obohacování vzdělávacího obsahu,
- zadávání specifických úkolů, projektů,
- příprava a účast na soutěžích včetně celostátních a mezinárodních kol,
- nabídka volitelných vyučovacích předmětů, nepovinných předmětů a zájmových aktivit;
- práce s alternativními učebnicemi, speciálními pomůckami, výukovým softwarem,
- vytvoření individuálního vzdělávacího plánu mimořádně nadaného žáka dle § 28–29 vyhlášky č. 27/2016 Sb.,
- přeřazení do vyššího ročníku dle § 17 odst. 32 školského zákona.

3.3.10 Zodpovědné osoby a jejich role v systému péče o žáky se SVP

Pro systém péče o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a o nadané žáky je vedle ředitele školy důležitá role poradenských pracovníků školy. Standardně jde o výchovného poradce a školního metodika prevence.

Výchovný poradce mimo jiné

- vyhledává žáky, jejichž vývoj a vzdělávání vyžadují zvláštní pozornost, a připravuje návrhy na další péči o tyto žáky,
- spolupracuje na přípravě, kontrole a evidenci plánu pedagogické podpory pro žáky s potřebou podpůrného opatření v 1. stupni,
- zprostředkovává diagnostiku speciálních vzdělávacích potřeb a mimořádného nadání ve školských poradenských zařízeních,
- spolupracuje se školskými poradenskými zařízeními při zajišťování podpůrných opatření,
- připravuje podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami,
- koordinuje poskytování poradenských služeb těmto žákům školou a školskými poradenskými zařízeními a koordinuje vzdělávací opatření,
- pomáhá (i metodicky) pedagogickým pracovníkům s přípravou a vyhodnocováním individuálních vzdělávacích plánů a s naplňováním podpůrných opatření,
- metodicky pomáhá s pedagogickou diagnostikou a intervencí, integrací, prací s nadanými žáky apod.,
- předává odborné informace z oblasti péče o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami,
- shromažďuje informace o žácích v poradenské péči poradenských zařízení,

- koordinuje přípravu a realizaci integrace žáků-cizinců.

Školní metodik prevence mimo jiné

- pracuje se žáky s obtížemi v adaptaci, se sociálně-vztahovými problémy, s rizikovým chováním a problémy, které negativně ovlivňují jejich vzdělávání,
- spolupracuje s pedagogickými pracovníky školy při zachycování signálů možností rozvoje rizikového chování žáků.

3.4 REALIZACE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVÍ PŘI PRÁCI A POŽÁRNÍ PREVENCE

Vzdělávání v konzervatoři v oboru Hudebně dramatické umění nepřináší žádná zvýšená rizika, která by ohrožovala zdraví a bezpečnost žáků. Při výuce i během uměleckých praxí jsou dodržovány podmínky bezpečnosti a ochrany zdraví, a to zejména v prostorách (např. v nahrávacích studiích, učebnách určených pro výuku IKT nebo taneční sály), kde žáci přicházejí do styku s technikou napájenou elektrickým proudem, a je nutné dodržovat zvýšenou opatrnost na tanečních sálech.

V těchto případech jsou žáci předem poučeni o možném ohrožení zdraví a bezpečnosti, seznámeni s místními bezpečnostními předpisy a vyzváni k jejich dodržování.

Ve škole probíhají pravidelná školení o požární ochraně a bezpečnosti a ochraně zdraví při práci, ve kterých jsou žáci poučeni o chování a ochraně člověka v mimořádných situacích.

Podrobnější informace týkající se zajištění podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví žáků jsou uvedeny ve Školním řádu Konzervatoře a Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka a Směrnici K zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví ve školách a školských zařízeních.

3.5 PODMÍNKY PRO PŘIJÍMÁNÍ KE VZDĚLÁVÁNÍ

3.5.1 Přijímání ke vzdělávání do 1. ročníku v konzervatoři

Ke vzdělávání do prvního ročníku Konzervatoře a Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka v souladu se zákonem č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, jsou přijímáni uchazeči, kteří splnili povinnou školní docházku nebo úspěšně ukončili základní vzdělávání před splněním povinné školní docházky, a kteří při přijímacím řízení splnili podmínky pro přijetí prokázáním vhodných schopností, vědomostí, zájmů a zdravotní způsobilosti. (Podmínky zdravotní způsobilosti ke vzdělávání v daném oboru v konzervatoři: „viz nařízení vlády č. 211/2010 Sb., o soustavě oborů vzdělání v základním, středním a vyšším odborném vzdělání, ve znění nařízení č.367/2012 Sb.“)

Přijímací řízení se koná formou talentové zkoušky.

V talentové zkoušce se posuzuje míra předpokladů ke vzdělávání v daném odborném zaměření, celková hudebnost, hudební inteligence. Požadují se předpoklady pěvecké, taneční a herecké.

Talentová zkouška pro obor Hudebně dramatické umění – zaměření Muzikál se skládá ze dvou částí:

1. část: zkouška pěvecká
2. část: a) zkouška taneční
b) zkouška herecká
c) zkouška pěvecká a pohovor

Pro postup do druhé části zkoušky je nutno získat předem daný minimální počet bodů. Podmínkou přijetí ke studiu je získání předem určené minimální bodové hranice, přičemž uchazeč musí splnit minimální počet bodů určený v jednotlivých disciplínách druhé části přijímací zkoušky.

Podrobné požadavky zkoušky a kritéria hodnocení přijímacího řízení jsou přístupné na webových stránkách školy www.kjj.cz.

3.5.2 Přijímání do vyššího ročníku vzdělávání ve střední škole

V souladu se zákonem č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, ředitel školy může uchazeče přijmout do vyššího než prvního ročníku vzdělávání ve střední škole. V rámci přijímacího řízení může ředitel školy po posouzení dokladů uchazeče o předchozím vzdělávání stanovit jako podmínku přijetí vykonání zkoušky, a určit její obsah, termín, formu a kritéria hodnocení, a to v souladu se vzdělávacím programem příslušného oboru vzdělání. V případě, že ředitel školy rozhodne o přijetí uchazeče, určí ročník, do něhož uchazeč bude zařazen.

Povinná příloha přihlášky:

1. ověřené kopie ročníkových vysvědčení, v případě dokončeného vzdělání vysvědčení o maturitní nebo závěrečné zkoušce v předchozím vzdělávání
2. lékařský posudek o zdravotní způsobilosti ke vzdělávání v oboru vzdělání

3.6 ZPŮSOB UKONČENÍ VZDĚLÁVÁNÍ

3.6.1 Absolutorium

Dle zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, se vzdělávání v konzervatoři ukončuje absolutoriem. Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Označení absolventa konzervatoře, které se uvádí za jménem, je „diplomovaný specialista“, zkráceně „DiS.“.

Absolutorium v konzervatoři je komplexní odborná zkouška, která se skládá:

- *Teoretická zkouška z odborných předmětů*: témata stanovená pro tuto zkoušku, dle platného RVP, zahrnují učivo předmětů – dějiny a teorie divadla, dějiny umění
- *Zkouška z cizího jazyka*
- *Absolventská práce a její obhajoba*
- *Absolventský výkon*
- *Zkouška z umělecko-pedagogické přípravy*

Absolventský výkon (výkon z hlavního oboru)

Žák provede absolventský výkon v souladu s výsledky vzdělávání 6. ročníku. Dramaturgie absolventského výkonu je svobodná, vychází ze specifiky a individuality žáka. Absolventský program trvá nejméně 20 minut a je proveden žákem veřejně v rámci absolventského představení nebo interně před zkušební komisí pro absolutoria.

Žákovi může být uznán výkon z hlavního oboru jako absolventský výkon, pokud se jedná o ztvárnění hlavní nebo vedlejší role v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

3.6.2 Maturitní zkouška

Profilová část maturitní zkoušky

V souladu se zákonem č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, je stanovena nabídka povinných zkoušek profilové části maturitní zkoušky takto:

Obor vzdělání 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění:

Povinné zkoušky:

1. *Výkon z hlavního oboru* – forma: praktická zkouška
2. *Technické dovednosti oboru muzikál* – forma: praktická zkouška z předmětu zpěv

3. *Dějiny a teorie divadla* – forma: ústní zkouška před zkušební maturitní komisí
4. *Český jazyk a literatura* – forma: písemná práce (žák koná tuto zkoušku, pokud si zvolil zkoušku z ČJL ve společné části MZ)
Český jazyk a literatura – forma: ústní zkouška před zkušební maturitní komisí (žák koná tuto zkoušku, pokud si zvolil zkoušku z ČJL ve společné části MZ)
5. *Anglický jazyk* – forma: písemná práce (žák koná tuto zkoušku, pokud si zvolil zkoušku z AJ ve společné části MZ)
Anglický jazyk – forma: ústní zkouška před zkušební maturitní komisí (žák koná tuto zkoušku, pokud si zvolil zkoušku z AJ ve společné části MZ)

Výkon z hlavního oboru

probíhá formou praktické zkoušky, v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu alespoň 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je větší dramatický výstup (nebo výstupy), a to sólový, s jedním partnerem či ve skupině. Dramaturgie je svobodná, vychází ze specifiky žáka.

Žákovi může být uznán výkon z hlavního oboru jako praktická maturitní zkouška, pokud se jedná o ztvárnění hlavní nebo vedlejší role v profesionálním hudebně-dramatickém představení. Pro vynikající žáky, kteří již účinkují v divadelních představeních v průběhu studia v konzervatoři, je možné uznat představení jako maturitní zkoušku z hlavního oboru.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvládnutí propojení zpěvu, herectví a pohybové kultury
- práce s prostorem
- práce s partnerem
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudebně-dramatický útvar
- přesvědčivost a osobitost
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

Technické dovednosti oboru muzikál

Tato zkouška probíhá formou praktické zkoušky z předmětu zpěv, v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku. Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je přednesený repertoár, jehož dramaturgie vychází ze specifiky žáka. Žák interpretuje písně, jež musí mít rozdílný charakter.

Žákovi může být uznán výkon ve zkoušce technické dovednosti oboru muzikál jako praktická maturitní zkouška, pokud se jedná o mimořádný celorepublikový koncert nebo ztvárnění hlavní nebo vedlejší role v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvuková představivost
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl
- přesvědčivost a osobitost
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

Nepovinné zkoušky:

Nabídka se aktualizuje každý školní rok.

Společná část maturitní zkoušky

1. Český jazyk a literatura – didaktický test
2. Anglický jazyk – didaktický test

3.6.3 Komisionální zkouška

Žáci konají na konci 1. až 5. ročníku komisionální zkoušku z předmětu hlavní obor. Tato zkouška zahrnuje technické a interpretační dovednosti vyplývající z obsahového okruhu odborná příprava, předmět hlavní obor je syntézou předmětů odborné přípravy. Komisionální zkouška se může konat formou veřejného vystoupení za podmínky přítomnosti členů zkušební komise. Vykonání komisionální zkoušky z předmětu hlavní obor může být uznáno a klasifikováno v daném pololetí na základě výjimečného uměleckého výkonu žáka na koncertě nebo soutěži.

Žáci konají na konci 1. až 5. ročníku komisionální zkoušku z předmětu zpěv. Důvodem je zaměření umělecko-pedagogické přípravy v předmětu metodika oboru na zpěv s cílem připravit takového absolventa, který je schopen vykonávat činnost nejen muzikálového interpreta na profesionální úrovni, ale také pěveckého pedagoga.

Žák, který ukončuje vzdělávání v konzervatoři absolutoriem, bez předchozího konání maturitní zkoušky, koná v termínu stanoveném ředitelem školy závěrečnou komisionální zkoušku z předmětů, které ve školním vzdělávacím programu (dle platného RVP) zahrnují obsahový okruh vzdělávání a komunikace v českém jazyce, odpovídající části oblasti estetického vzdělávání a odpovídající část tematického celku 1 (dějiny a teorie divadla) obsahového okruhu společný odborný základ. Závěrečná komisionální zkouška z těchto předmětů se koná ve školním roce, kdy byla jejich výuka ukončena, nejpozději však do konce prvního pololetí následujícího školního roku, dle zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

4 UČEBNÍ PLÁN

| | |
|-----------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Adresa školy: | Roškotova 1692/4 140 00 Praha 4 – Braník |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Kód a název oboru vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |
| Účinnost poslední změny: | od 1. 9. 2022 |

| ZAMĚŘENÍ | | MUZIKÁL | | | | | | |
|--|---------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| POVINNÉ PŘEDMĚTY | | | | | | | | |
| Kategorie Název vyučovacího předmětu | Zkratka | Počet týdenních vyučovacích hodin v ročnících | | | | | | Celkem |
| | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | |
| Celkem hodin v týdnu | | 40 | 40 | 40 | 40 | 34 | 38 | 232 |
| Jazykové vzdělávání a komunikace | | | | | | | | |
| Český jazyk a literatura | CJL | 3 | 3 | 3 | 3 | – | – | 12 |
| Anglický jazyk | AJ | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 19 |
| Druhý cizí jazyk | DCJ | – | – | 2 | 2 | – | – | 4 |
| Společenskovední základ | | | | | | | | |
| Základy společenských věd | ZSV | 1 | 1 | 1 | 2 | – | – | 5 |
| Dějepis | DEJ | 1 | 1 | 1 | – | – | – | 3 |
| Estetické vzdělávání | | | | | | | | |
| Estetický seminář | ES | – | – | – | – | 1 | – | 1 |
| Absolventský seminář | AS | – | – | – | – | – | 1 | 1 |
| Svět v souvislostech | SVS | – | – | – | – | 1 | 2 | 3 |
| Vzdělávání pro zdraví | | | | | | | | |
| Zdravý životní styl | ZIS | – | – | – | – | 1 | 1 | 2 |
| Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích | | | | | | | | |
| Informační a komunikační technologie | IKT | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – | 4 |
| Společný odborný základ | | | | | | | | |
| Intonace, rytmus a sluchová analýza | IRSA | 1 | 1 | – | – | – | – | 2 |
| Všeobecná hudební nauka | HN | 2 | – | – | – | – | – | 2 |
| Základy nauky o nástrojích a hudebních formách | ZNF | – | 1 | – | – | – | – | 1 |
| Dějiny umění | DU | – | – | – | – | 2 | 2 | 4 |
| Dějiny hudby | DH | 1 | 1 | 1 | – | – | – | 3 |
| Dějiny popu a jazzu | DPJ | – | – | 1 | – | – | – | 1 |
| Dějiny a teorie divadla | DTD | 1 | 1 | 1 | 2 | – | – | 5 |
| Dějiny muzikálového divadla | DMD | – | – | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| Studiová praxe | STP | – | – | – | – | 2 | – | 2 |
| Základy hudebního managementu | ZHM | – | – | – | – | – | 1 | 1 |
| Povinný klavír | POK | 1 | 1 | 1 | – | – | – | 3 |

| Korepetice | KOR | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
|--------------------------------------|---------|--|-----|-----|-----|-----|-----|--------|
| Odborná příprava | | | | | | | | |
| Hlavní obor: Muzikál | HOM | 4 | 4 | 4 | 7 | 10 | 11 | 40 |
| Zpěv | ZPE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 |
| Scénický moderní tanec | SMT | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 28 |
| Herectví | HER | 4 | 4 | 4 | 4 | – | – | 16 |
| Práce s textem | PST | 1 | 2 | 1 | – | – | – | 4 |
| Klasický tanec | KLA | 4 | 4 | 3 | 2 | – | – | 13 |
| Technika moderního tance | TMT | 4 | 4 | 4 | 4 | – | – | 16 |
| Umělecko-pedagogická příprava | | | | | | | | |
| Pedagogika | PED | – | – | – | – | 1 | 1 | 2 |
| Psychologie | PSY | – | – | – | – | 1 | 1 | 2 |
| Didaktika | DID | – | – | – | – | – | 1 | 1 |
| Metodika oboru | MO | – | – | – | – | 1 | 1 | 2 |
| Vyučovací praxe | VP | – | – | – | – | – | 1 | 1 |
| NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY | | | | | | | | |
| Kategorie Název předmětu | Zkratka | Počet týdenních vyučovacích hodin v ročnících | | | | | | Celkem |
| | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | |
| Hra na kytaru klasik, latin | HRK | – | – | 1 | 1 | 1 | – | 3 |
| Výuka notačních programů | VNP | 0–2 | 0–2 | 0–2 | 0–2 | 0–2 | 0–2 | 2 |
| Anglická konverzace | AK | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – | 4 |

Poznámka:

1. Všeobecné vzdělání

(oblasti – jazykové vzdělávání a komunikace, společenskovední vzdělávání, estetické vzdělávání, vzdělávání pro zdraví, vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích)

Hromadná výuka: český jazyk a literatura, anglický jazyk, druhý cizí jazyk, základy společenských věd, dějepis, estetický seminář, absolventský seminář, svět v souvislostech, zdravý životní styl, informační a komunikační technologie

2. Společný odborný základ

Hromadná výuka: intonace, rytmus a sluchová analýza, všeobecná hudební nauka, základy nauky o nástrojích a hudebních formách, dějiny umění, dějiny hudby, dějiny popu a jazzu, dějiny a teorie divadla, dějiny muzikálového divadla, studiová praxe, základy hudebního managementu

Individuální výuka: povinný klavír, korepetice

3. Odborná příprava

Hromadná výuka: hlavní obor muzikál, práce s textem, klasický tanec, technika moderního tance, scénický moderní tanec, herectví

Individuální výuka: zpěv

4. Umělecko-pedagogická příprava

Hromadná výuka: pedagogika, psychologie, didaktika, metodika oboru, vyučovací praxe

5 PŘEHLED VYUŽITÍ TÝDNŮ V OBDOBÍ ZÁŘÍ–ČERVEN ŠKOLNÍHO ROKU

| Činnost | Počet týdnů v ročníku | | | | | |
|---|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Vyučování podle rozpisu učiva | 37 | 37 | 37 | 30 | 34 | 30 |
| Adaptační kurz | 1 | – | – | – | – | – |
| Maturitní zkouška | – | – | – | 3 | – | – |
| Absolutorium | – | – | – | – | – | 2 |
| Časová rezerva (opakování učiva, výchovně vzdělávací akce) | 2 | 3 | 3 | 4 | 6 | 5 |
| Celkem | 40 | 40 | 40 | 37 | 40 | 37 |

6 PŘEHLED ROZPRACOVÁNÍ OBSAHU VZDĚLÁVÁNÍ V RVP DO ŠVP

| Škola: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka | | | | | | |
|---|--|--------------|--|------------------------|--------------|-------|--------------|
| Kód a název RVP: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění | | | | | | |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál | | | | | | |
| Zaměření: | Muzikál | | | | | | |
| RVP | | | ŠVP | | | | |
| Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy | Minimální počet hodin za studium | | Vyučovací předmět | Počet hodin za studium | | | Z toho z DH* |
| | týdenní | celkový | | týdenní | celkový | | |
| Jazykové vzdělávání a komunikace | | | | | | | |
| Český jazyk | 5 | 160 | Český jazyk a literatura | 12 | 12 | 384 | 224 |
| Cizí jazyk | 12 | 384 | Anglický jazyk | 19 | 23 | 608 | 352 |
| | | | Druhý cizí jazyk | 4 | | 128 | |
| Společenskovědní vzdělání | 5 | 160 | Základy společenských věd | 5 | 8 | 160 | 96 |
| | | | Dějepis | 3 | | 96 | |
| Estetické vzdělávání | 5 | 160 | Estetický seminář | 1 | 5 | 32 | – |
| | | | Absolventský seminář | 1 | | 32 | |
| | | | Svět v souvislostech | 3 | | 96 | |
| Vzdělávání pro zdraví | 2 | 64 | Zdravý životní styl | 2 | 2 | 64 | – |
| Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích | 4 | 128 | Informační a komunikační technologie | 4 | 4 | 128 | – |
| ZAMĚŘENÍ OBORU | | | | | | | |
| Společný odborný základ | 25 | 800 | Intonace, rytmus a sluchová analýza | 2 | 35 | 64 | 320 |
| | | | Všeobecná hudební nauka | 2 | | 64 | |
| | | | Základy nauky o nástrojích a hudebních formách | 1 | | 32 | |
| | | | Dějiny umění | 4 | | 128 | |
| | | | Dějiny hudby | 3 | | 96 | |
| | | | Dějiny popu a jazzu | 1 | | 32 | |
| | | | Dějiny a teorie divadla | 5 | | 160 | |
| | | | Dějiny muzikálového divadla | 5 | | 160 | |
| | | | Studiová praxe | 2 | | 64 | |
| | | | Základy hudebního managementu | 1 | | 32 | |
| | | | Povinný klavír | 3 | | 96 | |
| Korepetice | 6 | 192 | | | | | |
| Odborná příprava | 100 | 3 200 | Hlavní obor – Muzikál | 40 | 135 | 1 280 | 1 120 |
| | | | Zpěv | 18 | | 576 | |
| | | | Scénický moderní tanec | 28 | | 896 | |
| | | | Herectví | 16 | | 512 | |
| | | | Práce s textem | 4 | | 128 | |
| | | | Klasický tanec | 13 | | 416 | |
| | | | Technika moderního tance | 16 | | 512 | |
| Umělecko-pedagogická příprava | 8 | 256 | Pedagogika | 2 | 8 | 64 | – |
| | | | Psychologie | 2 | | 64 | |
| | | | Didaktika | 1 | | 32 | |
| | | | Metodika oboru | 2 | | 64 | |
| | | | Vyučovací praxe | 1 | | 32 | |
| Disponibilní hodiny | 64 | 2 048 | | | | | 2 112 |
| Celkem | 230 | 7 360 | | 232 | 7 424 | | |
| Odborná praxe | | | Odborná praxe | 2 týdny | | | |
| Umělecko-pedagogická praxe | | | Umělecko-pedagogická praxe | 30 hodin | | | |
| Adaptační kurz | | | | 1 týden | | | |

* DH = disponibilní hodiny

7 UČEBNÍ OSNOVY

7.1 JAZYKOVÉ VZDĚLÁVÁNÍ A KOMUNIKACE

Učební osnova předmětu

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 384 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 3 | 3 | 3 | 3 | – | – | 12 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Vyučovaný předmět český jazyk a literatura zasahuje do vzdělávacích oblastí Jazykové vzdělávání a Komunikace a estetické vzdělávání.

Výuka předmětu a stanovení jeho cílů vychází ze zásadního postavení mateřského jazyka v systému vzdělávání. Jeho zvládnutí je jedním z předpokladů pro úspěšné vzdělávání žáků v dalších předmětech, v rozvoji schopnosti dorozumět se s ostatními lidmi, porozumět nejrůznějším informacím, vyjadřovat a formulovat jasně své názory. Proto je třeba dbát především na praktickou aplikaci teorie a na aktivní zapojení žáků v procesu vzdělávání.

Vzdělávací obsah předmětu je rozdělen do několika složek, které však mají vzájemně propojený charakter. Jsou to složky – Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností, Komunikační a slohová výchova, Práce s textem a získávání informací, Literatura a ostatní druhy umění, Práce s literárním textem, Kultura. Předmět je rozčleněn na dvě části – Jazyk a jazyková komunikace a Literární komunikace, které jsou rozpracovány do samostatných celků, ale dohromady tvoří provázaný komplex, který je využíván dle uvážení vyučujících a konkrétních studijních skupin (např. ve 4. ročníku budou některé hodiny využity k opakování učiva k maturitní zkoušce). V literární výchově je množství autorů natolik velké, že je ponechána možnost výběru jednotlivým vyučujícím, kteří zohlední potřeby a schopnosti žáků. Jednotlivé součásti je například možné vyučovat v blocích, pokud se jedná o interdisciplinární témata vyžadující širší prostor.

Hlavním cílem výuky českého jazyka a literatury je rozvoj všech kompetencí tak, jak jsou vymezeny školním vzdělávacím programem a jak jsou v konkrétní podobě popsány v uvedených výchovných a vzdělávacích strategiích. Pro jeho úspěšné dosažení je nutné seznámit žáky s elementárním komplexem poznatků z oblastí lingvistiky, stylistiky, kultury a umění (především literatury). Důraz je kladen na aktivní proces získávání poznatků a tvořivou schopnost jejich využití.

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Jazykové vzdělávání v českém jazyce vychovává žáky ke sdělnému, kultivovanému jazykovému projevu a podílí se na rozvoji jejich duševního života.

Obecným cílem části Jazyk a jazyková komunikace je rozvíjet komunikační schopnosti (kompetence) žáků a naučit je používat jazyk jako prostředek komunikace a myšlení, používat jazyk k přijímání, sdělování a k výměně informací na základě jazykových a slohových znalostí.

Estetické vzdělávání významně přispívá ke kultivaci člověka, vychovává žáka ke kultivovanému jazykovému projevu a podílí se na rozvoji jeho duševního života a osobnosti, včetně jeho tolerance tak, aby správně

interpretoval získané informace a kultivovaně formuloval objektivní názor. Při tvorbě ŠVP je kladen důraz na to, aby EV prolínalo co největším počtem vyučovacích předmětů, neboť má nadpředmětový charakter.

Obecným cílem části Literární komunikace je utvářet kladný vztah k materiálním a duchovním hodnotám, snažit se přispívat k jejich tvorbě i ochraně. Naučit se esteticky vnímat a prožívat literární díla i další druhy umění, porozumět vkusu a zájmům jiných lidí. Literární komunikace kromě výchovy ke čtenářství, rozboru a interpretace uměleckých děl vede i k celkovému přehledu o hlavních jevech a pilířích v české a světové literatuře.

Jazykové i estetické vzdělávání společně prohlubuje jazykové znalosti a kultivuje jazykový projev žáků a zároveň se podílí na rozvoji jejich sociálních kompetencí. Praktické poznávání textů slouží k vytváření rozmanitých komunikačních situací, v nichž probíhá dialog žáků s texty a učitelem i mezi žáky navzájem. Vytvořený systém kulturních hodnot pomáhá formovat postoje žáka a je obranou proti snadné manipulaci.

Jazykové vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- uplatňovali český jazyk v rovině recepce, reprodukce a interpretace;
- využívali jazykových vědomostí a dovedností v praktickém životě, vyjadřovali se srozumitelně, souvisle a správně v projevech mluvených a psaných, formulovali a obhajovali své názory;
- chápali význam kultury osobního projevu pro společenské a pracovní uplatnění;
- získávali a kriticky hodnotili informace z různých zdrojů a předávali je vhodným způsobem s ohledem na jejich uživatele;
- chápali jazyk jako jev, v němž se odráží historický a kulturní vývoj národa.

Estetické vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- uplatňovali ve svém životním stylu estetická kritéria;
- chápali umění jako specifickou výpověď o skutečnosti;
- chápali význam umění pro člověka;
- správně formulovali a vyjadřovali své názory;
- přistupovali s tolerancí k estetickému cítění, vkusu a zájmu druhých lidí;
- podporovali hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a měli k nim vytvořen pozitivní vztah;
- získali přehled o kulturním dění;
- uvědomovali si vliv prostředků masové komunikace na utváření kultury.

Charakteristika učiva

Základním cílem předmětu je prohloubení jazykových znalostí a dosažení kultivovaného ústního i písemného jazykového projevu žáků, dále získání vědomostí a dovedností potřebných k náležitému osvojení spisovného českého jazyka (tj. základní lingvistické metody a disciplíny). Systematika lingvistiky vede žáka k zdokonalování logického myšlení. Učivo je dále zaměřeno na rozvoj společenské kultury, kultury osobního projevu, normy kulturního vyjadřování a vystupování. Žáci jsou vedeni k tomu, aby rozvíjeli schopnosti samostatně získávat poznatky z dostupných zdrojů (např. internet, historické dokumenty v TV, četba historické beletrie, odborné texty a publikace, slovníky aj.).

Učivo v oboru slohové a komunikační výchovy podává teoretické poučení o stylistice, ale především se zaměřuje na praktický nácvik psaní textů základních útvarů funkčních stylů a schopnost kriticky posoudit úroveň rozličných písemných i mluvených projevů.

Významným cílem předmětu je dosažení kvalitní čtenářské gramotnosti. Čtenářské návyky, schopnost recepce a interpretace jsou podloženy znalostmi z dějin literatury v souvislosti s historickým a kulturním vývojem společnosti. Učivo směřuje k dosažení orientace v dílech českých i světových spisovatelů, získání kladného vztahu k literatuře a zájmu nejen o četbu, ale i o další kulturní prožitky, které mohou pozitivně ovlivnit postoje žáků. Žáci jsou směřováni ke komplexnímu vnímání literatury, hudby, architektury, sochařství a malířství v souvislosti s historickými epochami.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- vhodně prezentovali a obhajovali svá stanoviska;
- získávali potřebné informace z dostupných zdrojů, vybírali je a přistupovali k nim kriticky;
- dovedli vyjádřit postoje neutrální, pozitivní i negativní;
- odborně se vyjadřovali o jevech svého oboru.

Strategie výuky

Ve výuce se kombinují různé formy a metody práce uplatňované v humanitních oborech. Důraz je kladen na rozvoj jazykových a slohových vědomostí a dovedností a rozvoj vyjadřovacích dovedností a schopností vzhledem ke společenskému a profesnímu zaměření žáků. Důraz je kladen na schopnost analyzovat neumělecký text a formulovat informaci v něm obsaženou. V literární a estetické výchově jsou texty prostředkem k podpoře čtenářské gramotnosti, kritickému a analytickému myšlení, nácviu kultivovaného čtení včetně výslovnosti. Těžištěm práce je porozumět obsahu uměleckých děl, interpretovat umělecký text, a z toho vyplývající základní teze díla.

Kritéria hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou průběžně hodnoceni na základě ústního zkoušení i průběžného jazykového projevu žáka v hodinách a na základě písemných výsledků zkoušení (např. testování) a dalších forem písemného projevu (stylistické dovednosti). Při hodnocení se sleduje hloubka teoretických vědomostí, a na základě těchto teoretických vědomostí schopnost interpretovat umělecký text a analyzovat neumělecký text. Dále schopnost uvádět učivo do souvislostí s jinými tématy, logické myšlení a správné vyjadřování. Hodnocení žáků vychází z klasifikačního řádu školy.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat*Kompetence k učení*

- žáci formulují již známé pojmy osvojeného učiva a syntetizují je s problematikou nově probírané látky;
- žáci pojmenují charakteristické rysy uměleckého i neuměleckého textu, formulují podstatu myšlenky, myšlenku analyzují i zobecňují;
- žáci aplikují jazykové znalosti ve vhodných řečnických, stylistických a jiných jazykových cvičeních;
- žáci porozumí ikonickému textu (grafy, tabulky, časové osy aj.) a interpretují údaje vlastními slovy;
- žáci porozumí odbornému textu a reprodukuje jej;
- žáci využívají a zpracovávají informace z různých zdrojů;
- žáci kriticky přistupují k různým zdrojům informací.

Kompetence k řešení problémů

- žáci porozumí zadání tématu a sestaví základní útvary funkčních stylů;
- žáci určí a charakterizují literární žánr ve vztahu ke konkrétnímu uměleckému textu;
- žáci uplatňují fantazii, intuici a představivost v tvůrčích činnostech;
- žáci analyzují problémy mluveného i psaného textu (žáci provedou vhodné formy úprav);
- žáci uplatňují kreativitu a osobní přístup při řešení zadaných problémů;
- žáci analyzují texty na jim blízká témata, související s jinými předměty, a popíší tyto souvislosti;
- žáci spolupracují při řešení problému (týmová práce).

Komunikativní kompetence

- žáci se vyjadřují vlastními slovy v tematicky zaměřených a motivujících úkolech odpovídajících komunikační situaci;
- žáci komunikují s textem, s učitelem a mezi sebou navzájem při analýze uměleckých a neuměleckých textů;

- žáci připraví a uskuteční diskusi na vybrané téma s dodržáním všech zásad pro vedení diskuse;
- žáci formulují své myšlenky srozumitelně a souvisle v řečnických cvičeních, při aktivní diskusi i v písemné podobě;
- žáci zpracují základní administrativní a pracovní písemnosti a souvislé texty s respektováním odborné terminologie.

Personální a sociální kompetence

- žáci objektivně posuzují své schopnosti při práci ve skupinách, spolupracují s ostatními při řešení zadaného úkolu, vyslechnou názor druhých, vhodně na něj reagují,
- žáci přijmou hodnocení své práce a objektivně formulují hodnocení práce druhých;
- žáci respektují odlišnost a jedinečnost každého člověka
- žáci přistupují k zadaným úkolům s odpovědností za výsledek své práce.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci si uvědomují vlastní kulturní, národnostní a osobnostní identitu a pozitivně vnímají tradice země;
- žáci srovnávají různé kultury jiných států světa a respektují je;
- žáci se zajímají o společenské a politické události a vývoj veřejného života v ČR;
- žáci diskutují o vztahu mezi osobními zájmy jedince a zájmy širší skupiny a dokáží je rozlišit.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci odpovědně přistupují k vlastní profesní budoucnosti, k celoživotnímu vzdělávání;
- žáci mají přehled o možnostech uplatnění na trhu práce ve svém oboru;
- žáci objektivně odhadují své znalosti a schopnosti;
- žáci vhodně prezentují svůj odborný potenciál v komunikaci s potenciálním zaměstnavatelem.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- žáci získávají informace z otevřených zdrojů, zejména z celosvětové sítě Internet;
- žáci rozliší rozdílnou věrohodnost různých informačních zdrojů a kriticky přistupují k získaným informacím;
- žáci prezentují zadané poznatky formou výstupů za využití informačních a komunikačních technologií;
- žáci jsou vedeni k dodržování autorských práv.

Průřezová témata

Průřezová témata procházejí napříč všemi vzdělávacími oblastmi a rozvíjejí klíčové kompetence žáků.

*Základním přínosem tématu **Občan v demokratické společnosti** je:*

- orientace v masových médiích a schopnost výběru vhodných a potřebných mediálních produktů (mediální gramotnost); osvojení zásad správného jednání s lidmi (občanská gramotnost).

*Základním přínosem tématu **Člověk a životní prostředí** je:*

- chápání postavení člověka v přírodě a vlivy prostředí na jeho zdraví a život; chápání složitosti vztahů mezi člověkem, přírodou, společností, životním prostředím.

*Základním přínosem tématu **Člověk a svět práce** je:*

- identifikace a formulování vlastních priorit a cílů, komunikační dovednosti a sebe prezentace, přijetí osobní odpovědnosti při rozhodování, aktivní a tvořivý přístup při vytváření profesní kariéry, otevřenost vůči celoživotnímu učení.

*Základním přínosem tématu **Informační a komunikační technologie** je:*

- schopnost používat základní i aplikační vybavení počítače při práci s informacemi, samostatná realizace jazykových a literárních prací (referáty, seminární práce, projekty, prezentace aj.).

Mezipředmětové vztahy

Předmět český jazyk a literatura má vazbu na předměty dějepis, základy společenských věd, informační a komunikační technologie, dějiny hudby, dějiny umění, cizí jazyk, hlavní obor, estetický a absolventský seminář.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

Jazyk a jazyková komunikace

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozlišuje útvary národního jazyka; – orientuje se v soustavě jazyků; – v mluveném i psaném projevu vhodně volí prostředky adekvátní komunikační situaci; – orientuje se v hlavních obrysech ve vývoji českého jazyka; – orientuje se v textu; – rozliší podstatné a nepodstatné informace v textu; vytvoří osnovu, pořizuje z textu výpisky; – samostatně vyhledává, porovnává a vyhodnocuje mediální, odborné aj. informace z internetových zdrojů, umí si je vybírat a přistupovat k nim kriticky, ověřuje si jejich hodnověrnost (např. informace dostupné z Wikipedie, sociálních sítí, komunitních webů apod.); – používá při tvorbě vybraných textů a dokumentů textový editor. | <p>Úvod do studia českého jazyka Obecné poučení o jazyce Čeština – národní jazyk a jeho útvary; norma a kodifikace Čeština a jazyky příbuzné – indoevropské, slovanské jazyky Jazyková kultura Nástin vývoje českého jazyka – vývojové tendence spisovné češtiny Metody racionálního studia textu, orientace v textu a zpracování informací, práce se základními jazykovými příručkami ve fyzické i elektronické podobě Elektronické zpracování textu</p> |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v slohotvorném rozvrstvení jazykového projevu; – volí vhodné výrazové prostředky podle jejich funkce a ve vztahu k sdělovacímu záměru, k dané situaci, kontextu a k adresátovi; – uvědomuje si význam praktického nácviku pro pozdější využití v praxi; – má přehled o informačním, popisném a vyprávěcím slohovém postupu a samostatně je používá při vytváření vlastního textu. | <p>Úvod do stylistiky Základní pojmy: funkční styly, slohové postupy a útvary Slohotvorní činitele objektivní a subjektivní Prostě sdělovací styl Mluvené útvary prostě sdělovacího stylu – monologické i dialogické, neformální i formální, připravené i nepřipravené Psané útvary prostě sdělovacího stylu, jejich grafická a formální úprava Popis prostý, charakteristika Vyprávění Stylizace krátkých útvarů</p> |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – řídí se zásadami správné výslovnosti, vhodně používá zvukové prostředky k účinné komunikaci (modulace síly, výšky hlasu a tempa řeči; umístění přízvuků a pauz, správné frázování); – v písemném projevu dodržuje zásady pravopisu a s oporou příruček řeší složitější případy. | <p>Zvuková stránka jazyka – systém českých hlásek, zásady spisovné výslovnosti, zvukové prostředky souvislé řeči Grafická stránka jazyka Hlavní principy českého pravopisu Zdokonalení v užívání Pravidel českého pravopisu</p> |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – přednese krátký projev. | <p>Základy rétoriky Charakteristické znaky řečnických projevů Řečnická</p> |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---------------------|---------|
| | cvičení |

1. ročník**Literární komunikace**

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozlišuje základní literární druhy a žánry; – rozliší umělecký text od neuměleckého; – vystihne charakteristické znaky různých literárních textů; – vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury; – uvědomuje si význam daného období pro vědecký a kulturní vývoj v českých zemích; – přečte nebo přednese úryvek z díla daného období, prociťuje estetické působení textu; – zhodnotí významná díla daného období; – na základě četby interpretuje text; – postihne smysl textů, jejich shody a rozdíly; – formuluje své názory, obhajuje své postoje. | <p>Úvod do literární teorie Základní terminologie</p> |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vystihne charakteristické rysy orientální literatury; – zhodnotí významná díla tohoto období. | Starověká orientální literatura |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vystihne charakteristické rysy období antiky; – orientuje se v žánrech epiky, lyriky i dramatu; – uvede význačné autory období antiky a charakterizuje jejich významná díla; – interpretuje dramatické, filmové, rozhlasové či televizní zpracování děl. | <p>Antická literatura Řecká: epika, lyrika, drama Římská: epika, lyrika, drama Historická próza, satira</p> |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vystihne charakteristické rysy společnosti a kultury středověku; – uvede význačná díla a jejich charakteristiku; – postihne smysl textů, jejich shody a rozdíly; – vystihne specifikum vývoje v české literatuře. | Středověká evropská literatura, středověká literatura na našem území |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uvědomuje si inspirační zdroje renesance; – popíše charakteristické rysy společnosti a kultury tohoto období; – orientuje se v žánrech epiky, lyriky i dramatu; – vystihne smysl uměleckého a neuměleckého textu; – přečte nebo přednese úryvek z díla tohoto období, prociťuje estetické působení textu; – vystihne smysl uměleckého a neuměleckého textu. | Renesance a humanismus v evropské literatuře |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|--|
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vystihne specifikum vývoje v české literatuře; – uvědomuje si význam tohoto období pro vědecký a kulturní vývoj v českých zemích; – zhodnotí významná díla tohoto období. | Renesance a humanismus v české literatuře |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vystihne charakteristické rysy společnosti a kultury baroka; – interpretuje přínos J. A. Komenského pro vývoj pedagogického myšlení a pro zásadní modernizaci výuky. | Barokní literatura v Evropě a na našem území |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – na základě vlastní četby interpretuje text, analyzuje základní složky textu; – postihne smysl textů; – formuluje své názory, obhájí své postoje. | Četba vybraných děl české a světové literatury a jejich základní analýza |

2. ročník

Jazyk a jazyková komunikace

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|--|
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – v písemném i mluveném projevu volí vhodné výrazové prostředky podle jejich funkce a ve vztahu k sdělovacímu záměru; – vysvětlí a odůvodní význam slov v daném kontextu; – nahradí běžné cizí slovo českým ekvivalentem a naopak. | Lexikologie Významové vztahy mezi slovy Stylové rozvrstvení a obohacování slovní zásoby Tvarosloví Tvoření slov – odvozování, skládání, zkracování Stavba slova Slovo tvorný a morfemický rozbor slova |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – efektivně využívá různých informačních zdrojů (slovníky, encyklopedie, internet); – zpracovává z odborného textu výtahy, prokáže znalosti odborného stylu při tvorbě vlastního textu. | Odborný styl I – základní terminologie a kompozice odborného projevu Odborný popis Referát |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – odlišuje spisovné a nespisovné tvary; – užívá českou normu skloňování i časování včetně výjimek, najde odkazy ve vhodných příručkách; – orientuje se v tvaroslovném systému včetně třídění slov, objasňuje mluvnické kategorie a využívá této znalosti ve cvičeních a ostatních projevech. | Slovní druhy a jejich mluvnické kategorie a tvary |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokáže na samostatném písemném projevu znalosti zásad českého pravopisu. | Pravopis vyplývající z tvarosloví, velká písmena, interpunkce |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – rozlišuje typy mediálních sdělení a jejich funkci, identifikuje jejich typické postupy, jazykové a jiné prostředky; – samostatně vyhledává, porovnává a vyhodnocuje mediální informace; | Publicistický styl I – zpravodajské žánry psané a mluvené – zpráva, komentovaná zpráva Interview Reportáž Média a mediální sdělení – prostředky působení na |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí vztahy mezi psanou a mluvenou publicistikou a zvláštnosti publicistických žánrů; – vyhledá hlavní informace v psaných textech publicistiky; – sestaví jednoduché zpravodajské útvary (zpráva, pozvánka, reportáž); – vyhodnotí kvalitu informací z různých zdrojů – rozpozná manipulativní postupy; – samostatně a efektivně využívá různé informační zdroje; – uvede příklady vlivu médií a digitální komunikace na každodenní podobu mezilidské komunikace. | <p>adresáta</p> <p>Komplexní analýza textu v návaznosti na výuku</p> |

2. ročník

Literární komunikace

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|--|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – seznámí se s nejvýznamnějšími autory a díly; – s porozuměním čte textové ukázky, případně poslouchá zvukové nahrávky – je schopen si utvořit svůj názor na daný text a diskutovat o něm; – zhodnotí význam díla pro dobu, kdy vzniklo, i pro další generace; – samostatně vyhledává informace o této problematice; – charakterizuje podstatné rysy doby, směrů; – na základě četby konkretizuje základní rysy jednotlivých literárních skupin a autorů včetně básnických jazykových prostředků; – na základě vlastní četby formuluje své názory a postoje; – v diskusi se spolužáky vysvětluje a obhajuje myšlenky; – postihne smysl textů, jejich shody a rozdíly – zlepšuje vlastní komunikační dovednosti na základě zážitků z četby. | <p>Klasicismus a osvícenství</p> <p>Preromantismus a romantismus ve světové literatuře</p> <p>Národní obrození</p> <p>Český romantismus</p> <p>Česká literatura 60. a 70. let</p> <p>Světový a český realismus a naturalismus 19. století</p> <p>Společná četba vybraných děl české a světové literatury</p> |

3. ročník

Jazyk a jazyková komunikace

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|---|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívá znalostí o větných členech a jejich vztazích, o aktuálním členění výpovědí a o druzích vět k účinnému dorozumívání, | <p>Syntax I.</p> <p>Principy větné stavby</p> <p>Výpověď jako jednotka komunikace</p> <p>Věta a větné členy</p> |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|--|
| logickému strukturování výpovědí a k odlišení záměru mluvčího; – uplatňuje znalosti ze syntaxe při písemném i mluveném projevu. | Souvětí a druhy vět Základy valenční syntaxe Aktuální větné členění Koherence textu |
| Žák: – ve svém projevu uplatňuje znalosti úvahového postupu; – využívá úvahového postupu k sebevyjádření. | Úvahový postup Jazykové a stylistické prostředky úvahy Argumentace a intertextovost v úvaze |
| Žák: – rozlišuje základní útvary publicistického stylu a chápe jejich základní znaky a rozdíly; – orientuje se v historii médií; – zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů, umí si je vybírat a přistupovat k nim kriticky; – rozezná manipulativní komunikaci; – má přehled o denním tisku; – uvede základní média v působící v dané lokalitě; – zhodnotí význam médií pro společnost a jejich vliv na jednotlivé skupiny uživatelů; – zpracuje komplexnější práci na dané téma s využitím znalostí o slohových postupech a útvarech. | Publicistický styl II – složitější publicistické žánry Fejeton Zpětná reprodukce textu, jeho transformace do jiné podoby Média, jejich produkty a účinky Práce s různými příručkami pro školu i veřejnost ve fyzické a elektronické podobě, získávání a zpracovávání informací z textu Anotace a resumé |
| Žák: – vhodně se prezentuje, argumentuje a obhajuje svá stanoviska; – ovládá techniku mluveného slova, umí klást otázky a vhodně formulovat odpovědi. | Rétorika Hlavní řečnické útvary Osobnost řečníka Komunikační situace, komunikační strategie |

3. ročník

Literární komunikace

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|--|
| Žák: – orientuje se v jednotlivých uměleckých směrech; – zařadí ke každému směru typická díla – zhodnotí přínos moderních směrů v české literatuře; – uvede hlavní představitele České moderny a generace „buřičů“ a jejich díla; – postihne společenskohistorické a literární souvislosti daného období; – čte a poslouchá básnické texty a analyzuje je; – vytváří si své názory a diskutuje o nich; – uvědomí si vliv politiky na umění. | Moderní umělecké směry přelomu 19. a 20. století v české a světové literatuře Manifest České moderny Anarchističtí buřiči Reakce na nebezpečí fašismu a války Česká meziválečná a válečná poezie, próza a drama do roku 1945 |
| Žák: – dokáže jmenovat přední představitele světové meziválečné kultury; – konfrontuje rozličné umělecké přístupy v literatuře meziválečného období; – rozpozná texty s odlišným uměleckým | Světová literatura v období mezi dvěma válkami – poezie, próza a drama do roku 1945 |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|--------------|
| záměrem; – pokusí se o interpretaci ukázky ze zvoleného díla; – uvědomí si odraz války v literárním díle. | |

4. ročník**Jazyk a jazyková komunikace**

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|--|
| Žák: – orientuje se ve výstavbě textu; – uplatňuje znalosti ze skladby při písemném a mluveném projevu; – používá různé prostředky textového navazování ke zvýšení srozumitelnosti, přehlednosti. | Syntax II. Složitá souvětí a interpunkce Nepravidelnosti větné stavby Kompoziční členění textu |
| Žák: – rozpozná funkční styl, dominantní slohový postup a v typických příkladech slohový útvar; – vhodně používá jednotlivé slohové postupy a základní útvary; – zpracuje vlastní strukturovaný životopis; – orientuje se v jednoduchých úředních a odborných dokumentech podle svého oboru. | Opakování funkčních stylů a základních slohových útvarů Administrativní funkční styl Inzerát a odpověď na něj, zápis z porady Životopis Grafická a formální úprava jednotlivých písemných projevů |
| Žák: – odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru v základních útvarech odborného stylu; – používá adekvátní slovní zásobu včetně příslušné odborné terminologie; – vytvoří text úvahového charakteru. | Odborný styl II. Výklad Odborná úvaha a esej Stylizace a kompozice odborného projevu |
| Žák: – posoudí kompozici uměleckého textu, jeho zásobu a skladbu. | Umělecký styl – stylistické postupy a hlavní žánry Líčení a umělecká charakteristika Jazyk a kompozice beletristického vypravování |
| Žák: – využívá emocionální a emotivní stránky mluveného slova; – vyjadřuje postoje neutrální, pozitivní (pochválit) i negativní (kritizovat, polemizovat); – dokáže svůj projev adekvátně přizpůsobit adresátovi. | Druhy řečnických projevů – projev, proslov, diskuse, polemika, profesní konverzace Techniky a druhy čtení (s důrazem na čtení studijní) Analýza uměleckých a neuměleckých textů Systematizace a opakování učiva |

4. ročník**Literární komunikace**

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|---|
| Žák: – orientuje se v poválečné světové literatuře a uvědomí si její sepětí se společenským děním; – zamyslí se nad historickými událostmi poválečné doby; – postihne hlavní vývojové tendence a proudy daného období; – seznámí se s nejvýznamnějšími autory a jejich díly; | Světová literatura – poezie, próza a drama po druhé světové válce |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – texty analyzuje, hodnotí a vyjadřuje své názory. | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokáže popsat v hlavních rysech vývoj české prózy 2. poloviny 20. století; – pokusí se o zhodnocení významu vybraného tvůrce; – interpretuje dramatické, filmové či televizní zpracování děl; – zamyslí se nad morálními dilematy hrdinů próz – uvědomuje si znaky subjektivního uměleckého stylu nejvýznačnějších autorů; – pokusí se o vlastní tvorbu kratičké prózy v duchu příslušného směru či uměleckých uskupení. | Česká próza po r. 1945 |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – postihne v hlavních rysech vývoj české poezie 2. poloviny 20. století; – reflektuje proměny poválečné poezie; – zamyslí se nad významem význačných autorů pro další rozvoj české básnické tvorby; – vnímá krásu básnického slova a složitost moderní metafory; – uvědomuje si znaky subjektivního uměleckého stylu nejvýznačnějších autorů. | Česká poezie po r. 1945 |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – získává povědomí o různorodosti dramatické scény 2. poloviny 20. století; – pokusí se o zhodnocení významu vybraného tvůrce; – interpretuje dramatické, filmové či televizní zpracování děl; – propojuje vědomosti o dramatu se soudobou divadelní produkcí. | Vývoj českého dramatu ve 2. polovině 20. století |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury; – zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období; – postihne základní charakteristické znaky uměleckého a neuměleckého textu; – vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi; – při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech; – postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí; – vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl; | Opakování a shrnutí učiva z literární teorie a historie |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|-------|
| – samostatně vyhledává informace v této oblasti. | |

Učební osnova předmětu

ANGLICKÝ JAZYK

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 608 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 19 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Vzdělávání v cizím jazyce se významně podílí na přípravě žáků na aktivní život v multikulturní společnosti, neboť je vede k získání jak obecných, tak komunikativních kompetencí, k dorozumění v situacích jejich každodenního osobního a pracovního života.

Charakteristika učiva

Výstupní jazyková úroveň u prvního cizího jazyka v maturitním ročníku odpovídá přinejmenším úrovni B1; Slovní zásoba dosahuje minimálně 2300¹ lexikálních jednotek za první čtyři roky, z čehož odborná terminologie tvoří u úrovně B1 minimálně 20 %. Pro získání absolutoria vzdělávání v prvním cizím jazyce směřuje k úrovni B2.

Absolventi konzervatoře vstupují do praxe, a je proto nutné, aby byli vybaveni základy odborného cizího jazyka studovaného oboru. Proto již od začátku je kladen důraz na zvládnutí okruhů slovní zásoby, která je spojena s jejich budoucím povoláním.

Výuka cizího jazyka má komplexní charakter, a proto jsou v její výuce kladeny požadavky na všechny řečové dovednosti. Mezi receptivní řečové dovednosti zahrnujeme poslech a čtení, mezi produktivní řečové dovednosti zahrnujeme písemný a ústní projev a mezi interaktivní řečové dovednosti zahrnujeme ústní interakci. Žáci by měli efektivně pracovat s cizojazyčným textem zvláště odborným, uměli jej zpracovávat a používat při svých hudebních produkcích.

Kompetence získané v rovině obecného cizího jazyka samozřejmě ovlivní použití odborného cizího jazyka a pohotovost absolventů bude úměrná jazykovým dovednostem.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- samostatně získávali informace o světě, zvláště o oboru svého studia, z anglicky psané literatury;
- aplikovali získané poznatky ve své práci;

vytvářeli si své hodnotové otevřené postoje, které budou schopni v průběhu svého studia a života neustále rozvíjet a obohacovat.

¹ 2300 lexikálních jednotek odpovídá úrovni B1 v rámci Evropského referenčního rámce.

Strategie výuky

Základní strategie je zaměřena na vysokou kvalitu didaktických přístupů výuky cizích jazyků. V začátcích je třeba dbát na vyvážené získávání všech dovedností. Obsah výuky cizího jazyka se od sebe liší vstupní a cílovou úrovní žáků, proto jsou žáci rozdělení na základě jazykové analýzy do skupin dle jejich úrovně znalostí. Učitel si volí výukové materiály optimální pro danou skupinu tak, aby bylo co nejefektivněji dosaženo požadovaných výstupů. Kromě učebnic jsou ve výuce využívány i pracovní sešity, určené hlavně pro domácí přípravu, časopisy, zvukové nahrávky a internet. Na předmět cizí jazyk navazuje volitelný předmět cizojazyčná konverzace, kde je výuka zaměřena na rozvíjení interaktivních řečových dovedností a pochopení mluveného textu.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení výsledků je prvořadé, zda je žák schopen plnit své kompetenční cíle. Učitel hodnotí žákův projev, jeho slovní zásobu, pravopis, gramatiku a v neposlední řadě i fonetiku ústního projevu. Učitel vždy bere zřetel na přístup žáka, jeho samostatnost a tvořivost; průběžně žáka informuje o výsledcích jeho práce a pozitivně se snaží motivovat k získání dalších vědomostí a dovedností. Nezbytnou součástí hodnocení v 6. ročníku je i závěrečná písemná práce, kde žák touto formou prokazuje, že zvládl všechny požadavky zvláště s ohledem na odborný jazyk a je připraven k ústním zkouškám.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci mají pozitivní vztah k výuce cizího jazyka;
- žáci si uvědomují pozitiva, která znalosti cizích jazyků přinášejí;
- žáci analyzují cizí texty a nahrávky, rozumí písním;
- žáci pracují s odborným textem;
- žáci využívají různé informační zdroje;
- žáci hodnotí výsledky své práce a akceptují hodnocení od jiných lidí, nejen od učitelů.

Kompetence k řešení problémů

- žáci získávají informace potřebné k řešení problému, navrhnou způsob řešení (zvláště v práci ve skupinách nebo v párové práci), ověřují si správnost svého postupu a volí vhodné prostředky a metody řešení;
- žáci používají správnou terminologii a odborný jazyk odpovídající jeho odbornosti.

Komunikativní kompetence

- žáci se vyjadřují přiměřeně účelu jednání a komunikační situace v projevech mluvených i psaných;
- žáci vhodně prezentují své dovednosti a znalosti;
- žáci formulují své myšlenky srozumitelně a souvisle, v písemné podobě přehledně a jazykově správně;
- žáci se účastní diskusí, formulují a obhajují své názory a postoje;
- žáci dodržují jazykové normy a stylistické normy i odbornou terminologii.

Personální a sociální kompetence

- žáci si stanovují své cíle a priority osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, a to podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek;
- žáci mají odpovědný vztah ke svému zdraví, pečují o svůj fyzický i duševní rozvoj, jsou si vědomi důsledků nezdravého životního stylu a závislosti;
- žáci přijímají a odpovědně plní svěřené úkoly; podněcují práci týmu vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů, nezaujatě zvažují návrhy druhých;
- žáci přispívají k vytváření vstřícných mezilidských vztahů a nepodléhají předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci získávají uplatnění nejen na české scéně, ale i na mezinárodním poli;
- žáci chápou jazykové vzdělávání jako celoživotní proces.

*Průřezová témata**Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:*

- žáci uznávají hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti; žáci jednají odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu, ale i ve veřejném zájmu;
- žáci dodržují zákony, respektují práva a osobnost druhých lidí, jejich kulturní specifika, vystupují proti nesnášenlivosti, xenofobii a diskriminaci; uvědomují si, v rámci plurality a multikulturního soužití, vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupují s aktivní tolerancí k identitě druhých.

Základním přínosem tématu Člověk a životní prostředí je:

- žáci chápou význam životního prostředí pro člověka a jednají v duchu udržitelného rozvoje; podporují hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury.

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- identifikace a formulování vlastních priorit a cílů, komunikační dovednosti a sebe prezentace, přijetí osobní odpovědnosti při rozhodování, aktivní a tvořivý přístup při vytváření profesní kariéry, otevřenost vůči celoživotnímu učení.

Mezipředmětové vztahy

Žák prezentuje v cizím jazyce vědomosti a znalosti získané v průběhu studia ve všech ostatních předmětech, jako jsou například základy společenských věd, český jazyk a literatura, dějepis, informační a komunikační technologie, předměty odborného vzdělávání a předměty umělecko-pedagogické přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání v modulech**Modulární rozpis učiva**

Výuka probíhá ve čtyřech po sobě navazujících modulech A1, A2, B1 a B2 dle Společného evropského referenčního rámce. Žáci začínají na úrovni A1 (falešní začátečníci), anebo na úrovni A2 (mírně pokročilí). Žáci vstupují do programu vzdělávání dle vstupní analýzy jazykových vědomostí a dovedností. Obsah výuky odpovídá tematickým plánům, které jsou připravovány a upravovány pro každý školní rok dle výchozí úrovně jazykových znalostí a dovedností žáka a požadavkům stanoveným Ministerstvem školství v katalogu požadavků pro cizí jazyk, vydané Centrem pro zjišťování výsledků vzdělávání. Ve vyšších ročnících se výuka ve značné míře orientuje na odbornou terminologii a získání komunikativních dovedností vhodných pro budoucí povolání žáka, a proto v 5. a 6. ročníku je zaměřena převážně na osvojení odborného jazyka, který je i součástí absolutoria.

Úroveň A1

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|---|
| <p>Poslech s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí běžným pokynům a jednoduchým souvislým projevům vyučujícího – pochopí obsah a smysl souvislého projevu a konverzace v rozsahu osvojeného učiva <p>Čtení s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – čte nahlas plynule a foneticky správně jednoduché texty obsahující známou slovní zásobu | <p>Fonetika</p> <ul style="list-style-type: none"> – základní pravidla výslovnosti – přízvuk – vázání a redukce – rytmus a větná melodie – abeceda a fonetická transkripce <p>Gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> – podstatná jména <ul style="list-style-type: none"> ▪ základní pravidla užívání členů ▪ množné číslo |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – vyhledá v jednoduchém textu potřebnou informaci a vytvoří odpověď na otázku – používá dvojjazyčný slovník – rozumí jednoduchému a velmi krátkému textu – vybere známá jména a základní fráze v požadovaném čase <p>Mluvený projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – v krátkých souvislých projevech a dialozích reaguje pohotově, přirozeně a jazykově správně používá slovní zásobu v rozsahu probíraných tematických okruhů <p>Písemný projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osvojí si základní aspekty písemné podoby daného jazyka – formuluje jednoduché otázky a odpovídá na ně – sestaví jednoduché sdělení, vyplní formulář se základními osobními údaji – vyplní dotazník | <ul style="list-style-type: none"> ▪ přivlastňovací pád – přídavná jména <ul style="list-style-type: none"> ▪ pozice přídavných jmen ve větě – zájmena osobní, přivlastňovací a ukazovací – číslovky základní a řadové – slovesné tvary <ul style="list-style-type: none"> ▪ přítomný čas prostý, otázka a zápor ▪ minulý čas prostý a průběhový, otázka a zápor ▪ budoucí čas ▪ plné a stažené tvary sloves <p>Skladba</p> <ul style="list-style-type: none"> – pevný slovosled věty – věty oznamovací, rozkazovací a tázací – spojování jednoduchých vět v souvětí <p>Tematické okruhy</p> <ul style="list-style-type: none"> – rodina, denní režim – osobní údaje – doprava, cesta do školy – příroda – bydlení – škola – nakupování – volný čas a zájmová činnost <p>Komunikační situace</p> <ul style="list-style-type: none"> – pozdrav a rozloučení – oslovení, představování – poděkování |

Úroveň A2

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| <p>Poslech s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí jednoduchým pokynům – reaguje na podněty v základních situacích běžného života – pochopí smysl jednoduché a pečlivě vyslovované konverzace – rozumí krátkému jednoduchému textu obsahujícímu větší frekvenci slovní zásoby <p>Čtení s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – čte plynule nahlas a foneticky správně jednoduchý text se známou slovní zásobou – dokáže vyhledat informaci v jednoduchém textu – pochopí instrukce a vzkazy v běžných situacích | <p>Fonetika</p> <ul style="list-style-type: none"> – složitější hlásky a hláskové skupiny, přízvuk – vázání a redukce, intonace <p>Gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> – podstatná jména <ul style="list-style-type: none"> ▪ základní pravidla užívání členů neurčitých a určitých ▪ množné číslo pravidelné i nepravidelné ▪ vyjadřování českých pádů ▪ počitatelnost a nepočitatelnost – přídavná jména <ul style="list-style-type: none"> ▪ stupňování pravidelné i nepravidelné – příslovce – vyjadřování častosti – slovesa <ul style="list-style-type: none"> ▪ nepravidelná ▪ modální a jejich opisné tvary |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – odvodí pravděpodobný význam nových slov z kontextu – používá dvojjazyčný slovník. <p>Mluvený projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tvoří a obměňuje jednoduché věty – odpoví na otázku týkající se známých situací a skutečností – zapojí se do jednoduché komunikace na známé téma – komunikuje v jednoduchých celcích a v rutinních úkolech vyžadující přímou výměnu informací na známá témata a aktivity – zvládá krátké sociální komunikace, i když ještě nedokáže udržet konverzaci ve volném toku – používá sadu frází a vět tak, aby dokázal popsat ve velmi jednoduchých termínech rodinu a jiné lidi, životní podmínky, vzdělání a jeho historii a současnou situaci ve škole a současnou anebo nedávnou práci – dokáže mluvit o svém oblíbeném herci, zpěváku, muzikantovi <p>Písemný projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tvoří a obměňuje jednoduché věty a dbá na písemnou správnost – napíše krátký souvislý text, který se vztahuje k oblastem jeho potřeby a zájmů – divadlo, film, koncert, večírek – napíše jednoduchý email anebo krátký dopis – používá správné oslovení – dodržuje anglickou frazeologii – rozlišuje formální a neformální útvar | <ul style="list-style-type: none"> ▪ přítomný čas prostý a průběhový ▪ minulý čas prostý a průběhový ▪ předpřítomný čas prostý ▪ podmínkové věty ▪ vyjadřování budoucnosti ▪ nepravidelná slovesa ▪ frázová slovesa ▪ plné a stažené slovesné tvary ▪ rod činný a trpný <p>Skladba</p> <ul style="list-style-type: none"> – předložka na konci doplňovací otázky – vedlejší věty a spojky <p>Slohové útvary</p> <ul style="list-style-type: none"> – jednoduchý neformální dopis – krátké vyprávění – popis <p>Tematické okruhy (slovní zásoba)</p> <ul style="list-style-type: none"> – rodina, – zdraví – osobní informace a zážitky – volný čas a zájmová činnost – služby – bydlení, Internet, – zaměstnání – škola a vzdělání – film, divadlo a media – nákupy a oblékání – příroda a počasí <p>Komunikační situace</p> <ul style="list-style-type: none"> – pozvání, poděkování a reakce na ně – prosba a žádost o informaci – omluva a reakce na ni – návrh, rozhodnutí – souhlas, nesouhlas – domluvení schůzky anebo hudební akce |

Úroveň B1

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <p>Poslech s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí instrukcím a požadavkům týkajících se organizace jazykové výuky – rozumí známým výrazům a větám se vztahem k osvojovaným tématům – rozumí zřetelně vyslovované promluvě – abstrahuje určitou informaci z mluveného textu | <p>Fonetika</p> <ul style="list-style-type: none"> – intonace a jejich význam – přízvuk – němé hlásky – vázání a redukce <p>Gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> – podstatná jména |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <p>nebo zvukové nahrávky</p> <p>Čtení s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – čte foneticky správně přiměřeně náročný text, rozumí obsahu adaptovaných textů i jednoduchých autentických materiálů – v jednoduchém textu vyhledá určitou informaci – vytvoří odpověď na otázku vztahující se k textu – vyhledá známé výrazy a fráze – odvodí pravděpodobný význam nových slov z kontextu – čte jednoduchý text v časopise, využívá dvojjazyčný slovník. <p>Mluvený projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vytvoří sdělení týkající se probíraných tematických okruhů – aktivně používá slovní zásobu – reprodukuje jednoduchý text – účastní se rozhovoru na známé téma – dokáže obhájit svůj názor – dbá na jazykovou správnost – adekvátně reaguje v komunikačních situacích <p>Písemný projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sestaví jednoduché sdělení týkající se probíraných tematických okruhů – napíše krátký dopis – napíše krátké vyprávění – vytvoří jednoduchý popis – využívá dvojjazyčný slovník | <ul style="list-style-type: none"> ▪ kvantita u počítatelných a nepočítatelných podstatných jmen – přídavná jména ▪ jejich rozdíly v použití ▪ stupňování pravidelné i nepravidelné – zájmena přivlastňovací, samostatná, zvrtná <p>Slovesa</p> <ul style="list-style-type: none"> – všechny slovesné časy, jejich prosté i průběhové formy a jejich rozdíly – časy budoucí, předbudoucí, tvary prosté i průběhové – modální slovesa a jejich role ve vyjadřování jistoty – stavová slovesa – slovesné vazby – podmínkové věty a jejich použití – gerundium – činný a trpný rod, jejich použití – frázová slovesa – předložkové vazby – spojovací výrazy <p>Skladba</p> <ul style="list-style-type: none"> – slovosled – řeč přímá a nepřímá – nepřímá žádost a rozkaz – vedlejší věty – spojování vedlejších vět, interpunkce <p>Slohové útvary</p> <ul style="list-style-type: none"> – dopis – vyprávění – reprodukce – popis <p>Tematické okruhy</p> <ul style="list-style-type: none"> – kultura – divadlo, film, ostatní umění – hudba klasická i populární, jazz – sociokulturní prostředí příslušných jazykových oblastí ve srovnání s ČR – moje budoucí povolání – místo, kde žiji, příroda, počasí – volný čas a zájmová činnost – jídlo a péče o zdraví – oblékání a nákupy – některé svátky, tradice <p>Komunikační situace</p> <ul style="list-style-type: none"> – pozvání, poděkování a reakce na ně – prosba a žádost o informaci a pomoc – souhlas, nesouhlas |

Poznámky:

Úrovně B1 musí dosáhnout všichni žáci nejpozději ve 4. ročníku, kdy konají maturitní zkoušku.

Úroveň B2

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <p>Poslech s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí instrukcím a požadavkům týkajících se organizace jazykové výuky – rozumí zřetelně i méně zřetelně vyslovené promluvě a konverzaci – rozumí projevu přímému i reprodukovanému ze zvukového záznamu – rozumí zvukové nahrávce písně – odvodí význam méně známých výrazů z kontextu <p>Čtení s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – čte text přiměřeného rozsahu – rozumí obsahu adaptovaného i autentického textu – vyhledá v textu odpovědi na otázky a dále s nimi pracuje – odvodí pravděpodobný význam nových slov (i s využitím vizuální opory) – pracuje s výkladovým slovníkem a další informativní literaturou a internetem – čte text v časopise a orientuje se v něm – přečte i text týkající se předem neznámého tématu <p>Mluvený projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aktivně používá slovní zásobu týkající se probíraných tematických okruhů – sdělí základní informace či hlavní myšlenku z vyslechnutého nebo přečteného textu – vytvoří sdělení týkající se probíraných tematických okruhů – Prezentuje své názory, postoje – adekvátně a jazykově správně reaguje v komunikačních situacích – dorozumí se v běžných každodenních situacích – zapojí se do konverzace a vyjádří vlastní názor – dbá na správnou výslovnost <p>Písemný projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vyjádří vlastní myšlenky ve formě dopisu, či vyprávění – vytvoří popis – sestaví sdělení související s probíraným tematickým okruhem | <p>Fonetika</p> <ul style="list-style-type: none"> – intonace a její význam – důraz na základní rozdíly mezi americkou a britskou angličtinou <p>Gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> – podstatná jména a členy v kontextu – kvantita u počítatelných a nepočítatelných podstatných jmen – přídavná jména – jejich tvoření – slovesa modální a jejich opisné konstrukce rozdíly mezi prostou a průběhovou formou časů, modální sloveso a minulý infinitiv – čas přítomný, minulý, předpřítomný a předminulý – čas budoucí a předbudoucí – rod činný a trpný – trpné tvary – frázová slovesa – podmínkové věty – předložky – typické chyby <p>Skladba</p> <ul style="list-style-type: none"> – řeč přímá a nepřímá, nepřímá otázka, vedlejší věty <p>Slohové útvary</p> <ul style="list-style-type: none"> – dopis, vyprávění – reprodukce – sdělení související s probíraným tematickým okruhem – úvaha související s probíraným tematickým okruhem <p>Tematické okruhy (slovní zásoba)</p> <ul style="list-style-type: none"> – rádio, televize, internet – divadlo a film – Evropská unie a umělci – dějiny klasické, popové a jazzové hudby – koncertní a divadelní činnost, – hudební festivaly – hudební nástroje, orchestr, skupina – popis – hudebně teoretické pojmy – vzdělávání – nahrávací studio – práce a kariéra hudebníka, herce, zpěváka – česká a světová hudba – pojmový aparát – zdravý životní styl, závislosti, péče o zdraví, – kriminalita, korupce |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| – napíše podrobnou úvahu související s probíraným tematickým okruhem | Komunikační situace <ul style="list-style-type: none"> – vstupní pohovor, žádost o práci – pozvání na koncert, večírek – setkání se zahraničním umělcem |

Poznámky:

Úrovně B2 žáci dosahují nejpozději na konci 6. ročníku.

Učební osnova předmětu
DRUHÝ CIZÍ JAZYK

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 128 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | 2 | 2 | – | – | 4 |

Pojetí vyučovacího předmětu
Obecný cíl vyučovacího předmětu

Vzdělávání v cizích jazycích rozšiřuje znalosti žáků o světě, přispívá k formování jejich osobnosti, učí je poznávat jiné kultury a národy, a tím zvyšuje jejich možnosti obstat a kvalitně se uplatnit v multikulturním světě. Schopnost komunikovat v cizím jazyce v různých situacích života, v projevech mluvených i psaných na všeobecná i odborná témata a schopnost volit adekvátní komunikační strategie a jazykové prostředky významně napomáhá k úspěšnému dorozumění se v každodenních situacích osobního a profesního života.

Vzdělávání v cizích jazycích žákům především dává možnost aktivně se podílet na přímé i nepřímé komunikaci, a to včetně možnosti přístupu k cizojazyčným informačním zdrojům. Pro rozvoj žáků v hudební oblasti je cizí jazyk vždy vítanou inspirací.

Charakteristika učiva

Vstupní jazyková úroveň u druhého jazyka je většinou A0. Výstupní jazyková úroveň odpovídá úrovni A2 dle Společného evropského referenčního rámce.

Učivo obsahuje často používané výrazy vztahující se k oblastem, které se uživatele bezprostředně týkají (např. základní informace o něm, jeho rodině, o nakupování, místopisu, zaměstnání). Zaměřuje se v komunikaci na jednoduché úlohy, jež vyžadují přímou výměnu informací o běžných skutečnostech.

Učivo je koncipováno od jednoduššího (známé každodenní výrazy, základní fráze, jednoduchý popis, schopnost odpovědi na jednoduchou otázku) ke složitějšímu (orientace v krátkých textech, při poslechu pochopení smyslu krátkých a jasných zpráv, komunikace vyžadující přímou výměnu informací o známých tématech a činnostech, v písemném projevu jednoduchý osobní dopis, krátké poznámky).

Důraz je kladen na schopnost volit k dané situaci adekvátní komunikační strategie a jazykové prostředky.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku.

Strategie výuky

Základní strategie výuky je zaměřena na kvalitu a různorodost didaktických přístupů výuky cizích jazyků a vyvážené získávání všech potřebných dovedností žáků. Učivo směřuje k potřebnému rozvoji specifických cizojazyčných kompetencí, a tím i k snadnějšímu dorozumění se v profesní oblasti.

Vedle běžné komunikace v cizím jazyce se do výuky často zařazují zvukové nahrávky, aby se žáci postupně učili rozumět i běžnému mluvnímu tempu rodilých mluvčích. Ve výuce se pracuje s poslechem písní a následným rozбором textů – texty jsou voleny s ohledem na probíranou slovní zásobu, určitý gramatický jev nebo slova s obtížnější výslovností. Žáci sami aktivně získávají informace v cizím jazyce (internet, CD-ROM). Kromě samotné výuky cizího jazyka jsou důležité informace o kultuře, umění a literatuře probírané země, o festivalech představujících danou kulturu u nás, o známých hudebních osobnostech pocházejících ze zemí, kde se tímto jazykem mluví (u francouzštiny se např. jedná kromě Francie i o celou oblast frankofonie – Kanada (Québec), Belgie a různá francouzská území mimo Francii, která díky své kulturní různorodosti často zajímavě obohacují francouzskou hudbu).

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Pedagog hodnotí celkový žákův projev, aktivitu v hodině, slovní zásobu, pravopis, gramatiku, správnou výslovnost. Důležitý je celkový přístup žáka, jeho tvořivost a samostatnost, aktivita. Učitel průběžně žáka informuje o výsledcích jeho práce a motivuje jej k získávání dalších vědomostí a dovedností.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence kučení

- žáci mají pozitivní vztah ke studovanému cizímu jazyku, uvědomují si výhody, které znalosti cizích jazyků přinášejí.

Kompetence k řešení problémů

- žáci hledají a užívají správné způsoby řešení problémů, ověřují si správnost svého postupu a volí adekvátní prostředky a metody; využívají své již dříve nabyté zkušenosti a vědomosti;
- žáci jsou kreativní při řešení problémů.

Komunikativní kompetence

- žáci se vyjadřují adekvátně vzhledem k účelu jednání a komunikační situaci, používají jazyk ve více stylových rovinách – od hovorové mluvy až po projev vytříbený, odborný;
- žáci v hodinách diskutují, formulují a obhajují své názory; sdělují a obhajují své postoje, kultivovaně vyjadřují svůj názor a správně argumentují.

Personální a sociální kompetence

- jsou zralými osobnostmi schopnými si stanovovat cíle osobního i profesního rozvoje;
- žáci přistupují ke svěřeným úkolům zodpovědně, kreativně a s důrazem na kvalitu mezilidských vztahů;
- žáci nepodléhají předsudkům a ve vztahu k druhým lidem se nenechají ovlivňovat zažitými stereotypy;
- žáci se uplatňují v profesní sféře.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci se orientují v multikulturním světě, podporují hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury.

Průřezová témata

Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:

- utváření hodnot a postojů žáků, samostatné, odpovědné jednání;
- respektování zásad fair play, jednání s ohledem na své okolí, respektování práv a osobnosti druhých lidí.

Základním přínosem tématu Člověk a životní prostředí je:

- chápání vztahu člověka a prostředí, v kterém žije a pracuje.

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- identifikace a formulování vlastních priorit a cílů, komunikační dovednosti a sebe prezentace, přijetí osobní odpovědnosti při rozhodování, aktivní a tvořivý přístup při vytváření profesní kariéry, otevřenost vůči celoživotnímu učení.

Základním přínosem tématu Informační a komunikační technologie je:

- schopnost používat základní i aplikační vybavení počítače.

Mezipředmětové vztahy

Výuka cizího jazyka má blízký vztah k předmětům společenskovedního vzdělání, estetického vzdělávání, k předmětu informační a komunikační technologie, dějiny hudby, dějiny umění, ke skupině předmětů odborné přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělání

3. ročník (1. rok studia druhého cizího jazyka)

| Výsledky vzdělání | Učivo |
|--|--|
| Poslech s porozuměním | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí jednoduchým pokynům vyučujícího a adekvátně na ně reaguje; – pochopí smysl souvislého krátkého projevu v rozsahu osvojeného učiva; – identifikuje citová zabarvení promluvy; – rozumí smyslu jednoduché, pomalé a pečlivě vyslovované konverzace; – zachytí z cizojazyčného textu v poslechu podle zadání určité předem stanovené informace | <p>Fonetika</p> <ul style="list-style-type: none"> – znalost základních pravidel správné výslovnosti – zvládnutí odlišností zvukové stránky českého a francouzského jazyka – znalost správné intonace oznamovacích vět a různých typů otázek – pravidla pro vázání a redukci – abeceda a fonetická transkripce |
| Čtení s porozuměním | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí jednoduchému kratšímu textu; – vyhledá v textu potřebnou informaci a formuluje odpověď na otázku; – čte nahlas plynule a se správnou výslovností jednoduché texty obsahující známou slovní zásobu | <p>Gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> – číslo a rod podstatných jmen – člen určitý a neurčitý – pravidla pro správné užití – přivlastňovací, ukazovací a tázací zájmena – vyjádření množného čísla podstatných jmen – předložky, vázání – il y a – vyjádření záporu – časování některých nepravidelných sloves a časování pravidelných sloves – zvrtná slovesa – přítomný čas, tvoření otázek a záporu – minulý čas (<i>passé composé</i>) |

| Výsledky vzdělání | Učivo |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – plné a stažené tvary sloves, speciální vazby – přechylování podstatných jmen – množné číslo přídavných jmen – vyjádření blízké budoucnosti – číslovky základní a řadové <p><i>Skladba</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – správný slovosled – věty oznamovací, rozkazovací a tázací – spojování jednoduchých vět v souvětí |
| Mluvený a zpívaný projev | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – reaguje pohotově, přirozeně a jazykově správně používá osvojenou slovní zásobu vycházející z probíraných tematických okruhů; – sdělí o sobě základní údaje, – zazpívá jednoduchou píseň se správným frázováním odpovídajícím zvyklostem v daném cizím jazyce | <p><i>Tematické okruhy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – pozdravy a základní zdvořilostní fráze – rodina a příbuzní, bydlení, záliby a volný čas – hudební aktivity – názvy států a národností – oblíbené předměty a činnosti při studiu – základní časové údaje, číslice a počty – barvy – dny v týdnu, měsíce v roce a roční období, kalendář a hodiny, časový rozvrh – směry a umístění v prostoru – základní činnosti v průběhu dne – názvy hudebních nástrojů – jídlo a nápoje – cestování (dopravní prostředky, město, příroda) <p><i>Komunikační situace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – pozdrav a rozloučení – poděkování – představování – správné oslovení – vyjádření souhlasu a nesouhlasu – domluvení si schůzky – dovednost říci o sobě základní údaje – telefon, e-mail, adresu aj. – schopnost mluvit stručně o svých zálibách a o svém studiu – dovednost zdvořile přijmout nebo odmítnout návrh |
| Písemný projev | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vyplní formulář nebo přihlášku se základními údaji o sobě; – napíše v cizím jazyce sms, používá zkratky; – dovede napsat jednoduchý vzkaz nebo text na pohled; – správně napíše část jednoduchého textu písně se známou slovní zásobou | <p><i>Znalost kultury a civilizace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – poslech písní a rozbor textů – kulturní program v Institutu – hudba, film, festivaly, kino, divadlo, výstavy – hlavní město dané země, srovnání obou metropolí – kulturní zvláštnosti cizí země studovaného jazyka v porovnání s naší zemí, zajímavosti – častá faux-pas Čechů <p><i>Slohové útvary</i></p> |

| Výsledky vzdělání | Učivo |
|-------------------|---------------------------------|
| | – napsat SMS, pozdrav na pohled |

Poznámky:

Výstupní úroveň vzhledem ke vstupní úrovni A0 a hodinové dotaci je A1 podle Evropského referenčního rámce.

4. ročník (2. rok studia druhého cizího jazyka)

| Výsledky vzdělání | Učivo |
|---|--|
| Poslech s porozuměním | |
| <ul style="list-style-type: none"> – rozumí běžným pokynům a jednoduchým souvislým projevům vyučujícího; – pochopí základní smysl projevů včetně dialogů rodilých mluvčích odpovídající obtížnosti; – rozumí běžným pokynům používaným při výuce | Fonetika <ul style="list-style-type: none"> – nácvik správné výslovnosti samohlásek a skupin samohlásek, které čeština nemá – přízvuk, intonace – výslovnost znělých a neznělých souhlásek ve slovních spojeních – povinné a nepovinné vázání a změny výslovnosti související s tímto jevem |
| Čtení s porozuměním | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyhledá v jednoduchém textu potřebné informace; – vytvoří odpověď na otázku; – čte plynuleji cizojazyčný text odpovídající úrovně; – používá dvojjazyčný slovník, včetně elektronického; – užívá různé techniky čtení dle typu textu a účelu čtení – rozumí jednoduchému textu, dokáže jej přeložit | Gramatika <ul style="list-style-type: none"> – časování nepravidelných sloves v přítomném čase – průběhový minulý čas – vztažná zájmena <i>qui, que, où</i> – zájmeno <i>y, en</i> – příslovce (místa, času, ...) – vyjádření množství – otázka pomocí inverze – stupňování přídavných jmen – zvrtná slovesa – vyjádření záporu (<i>personne, rien</i>) – vyjadřování blízké budoucnosti – různé slovesné vazby Skladba <ul style="list-style-type: none"> – postavení přídavných jmen ve větě – tvoření jednoduchých souvětí |
| Mluvený a zpívaný projev | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – nacvičí základy správného frázování hudební řeči; – pohotově reaguje v krátkých souvislých projevech a dialozích; – upevňuje si frázové obraty z již nabytých jazykových dovedností a tematických okruhů; – popíše vlastní pocity a vyjádří svůj názor, jednoduchou formou diskutuje o koncertu, který žáci připravují | Tematické okruhy <ul style="list-style-type: none"> – město, ve kterém žiju – vesnice, příroda – nákupy, peníze – jídlo a stolování – ovoce, zelenina – části těla a oblékání – popis vzhledu a charakteru osob – hudební styly – média (rozhlas, televize, kino, internet) – známé osobnosti hudby Komunikační situace <ul style="list-style-type: none"> – příprava a organizace koncertu – nácvik komunikace potřebné v restauraci – jak se doptat na cestu a popsát cestu |

| Výsledky vzdělání | Učivo |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – každodenní aktivity – hudební aktivity |
| Písemný projev | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zaznamená písemně jednoduché informace, vycházející z probírané slovní zásoby; – vytvoří jednoduchý text o vlastních zálibách; – vyjádří písemně svůj názor | Slohové útvary <ul style="list-style-type: none"> – napsat heslovitě životopis – vytvořit jednoduchý zvací dopis – napsat e-mail s cílem navázání kontaktu Znalost kultury a civilizace <ul style="list-style-type: none"> – specifika jednotlivých krajů dané země – hudební události, novinky – fungování daného jazyka v globálním měřítku (např. u francouzštiny celá oblast frankofonie – Kanada, Belgie, Réunion, Martinique) |

Poznámky: Výstupní úroveň odpovídá A2 podle Evropského referenčního rámce.

7.2 SPOLEČENSKOVĚDNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Učební osnova předmětu

ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 160 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 1 | 1 | 2 | – | – | 5 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Vzdělávací obsah předmětu je rozdělen do vzájemně propojených oblastí, které mají komplexní charakter. Jsou to oblasti – Člověk ve společnosti, Člověk jako občan, Člověk a právo, Člověk a svět práce, Člověk v mezinárodním prostředí a Člověk a svět.

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Obecným cílem předmětu základy společenských věd je připravit žáky na aktivní a zodpovědný život v demokratické společnosti. Společenskovědní vzdělávání všeobecně směřuje k pozitivnímu ovlivňování hodnotové orientace žáků, aby byli slušnými lidmi a odpovědnými občany svého demokratického státu, aby jednali uvážlivě nejen pro vlastní prospěch, ale též pro veřejný zájem. Kultivuje jejich historické vědomí, a tím je učí hlouběji rozumět jejich současnosti, učí je uvědomovat si vlastní identitu, kriticky myslet, nenechat se manipulovat a co nejvíce porozumět světu, v němž žijí.

Ve společenskovědní oblasti vzdělávání je kladen důraz nikoliv na sumu teoretických poznatků, ale na přípravu pro praktický život a celoživotní vzdělávání. K této přípravě je třeba vybraných vědomostí a dovedností, které jsou prostředkem ke kultivaci historického vědomí (především v dějinách 20. století), dále také ke kultivaci politicko-filozofického, psychologicko-sociálního, etického, právního a ekonomického vědomí žáků a k posilování jejich mediální a finanční gramotnosti.

Součástí společenskovedního vzdělání je i kariérové vzdělávání, jehož součástí je proces sebepoznávání, které je základem rozvoje člověka. Objevování a uvědomování si svých silných stránek a kompetencí přispívá k odpovědnému rozhodování žáka a pomáhá při následném uplatnění na neustále se měnícím trhu práce. Žáci jsou vedeni k aktivnímu přístupu, odpovědnosti za vlastní život a budování vztahu k celoživotnímu učení jako podmínky k založení a udržení úspěšné kariéry.

Charakteristika učiva

Vzdělávání navazuje na obecné kompetence, vědomosti a dovednosti, které žáci získali již v základním vzdělání a směřuje k jejich upevnění, rozvinutí a prohloubení. Učivo předmětu je zaměřeno na získání společenskovedních vědomostí a dovedností a jejich následnému využití v praktickém životě: ve styku s jinými lidmi a různými institucemi, při řešení praktických otázek svého politického i filozoficko-etického rozhodování, hodnocení a jednání, při řešení svých problémů právního a sociálního charakteru; získávání a kritické hodnocení informací z různých zdrojů – z verbálních textů (tj. tvořených slovy), z ikonických textů (obrazy, fotografie, schémata, mapy aj.) a kombinovaných textů (např. film); učí žáky věcně, pojmově a formálně správně formulovat své názory na sociální, politické, praktické ekonomické, filozofické a etické otázky, náležitě je podložit argumenty, debatovat o nich s partnery. Významnou úlohu má i rozvíjení finanční gramotnosti jako důležité kompetence, kterou by měl být vybaven každý člověk dnešní doby.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- uznávali, že lidský život je nejvyšší hodnotou, a proto je třeba si ho vážit a chránit jej,
- na základě vlastní identity ctili identitu jiných lidí, považovali je za stejně hodnotné jako sebe sama, oprostili se ve vztahu k jiným lidem od předsudků a předsudečného jednání, intolerance, rasismu, etnické, náboženské a jiné nesnášenlivosti,
- jednali odpovědně a přijímali odpovědnost za svá rozhodnutí a své jednání,
- žili čestně,
- cítili potřebu občanské aktivity, vážili si demokracie a svobody, usilovali o její zachování a zdokonalování,
- preferovali demokratické hodnoty a přístupy před nedemokratickými, vystupovali zejména proti korupci, kriminalitě, jednali v souladu s humanitou a vlastenectvím, s demokratickými občanskými postoji,
- respektovali lidská práva, chápali meze lidské svobody a tolerance, jednali odpovědně a solidárně,
- kriticky posuzovali skutečnost kolem sebe, přemýšleli o ní, tvořili si vlastní úsudek, nenechali se manipulovat,
- cílevědomě zlepšovali a chránili životní prostředí, jednali v duchu udržitelného rozvoje,
- vážili si hodnot lidské práce, jednali hospodárně, neničili hodnoty, ale pečovali o ně, snažili se zanechat po sobě něco pozitivního pro vlastní blízké lidi i širší komunitu,
- cítili potřebu si klást v životě praktické otázky filozofického a etického charakteru a hledali na ně v diskusi s jinými lidmi i se sebou samými odpovědi
- využívali další formální a neformální možnosti vzdělávání v České republice a v zahraničí,
- si osvojili komunikační schopnosti k vlastní sebeprezentaci.

Strategie výuky

Používají se aktivizující výukové metody, zejména diskusní, je navozováno svobodné diskusní prostředí, ve kterém mohou žáci vyjádřit své názory a postoje. Poznatky a dovednosti, stanovené jako výsledky vzdělávání, směřují k využití v praktickém životě žáků.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Podstatou hodnocení je zjištění dosažených kompetencí žáka. Je využito formativní, finální, normativní, kritériální, neformální, průběžné a závěrečné hodnocení.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci zpracovávají referáty, zprávy, prezentace a přednášejí je před ostatními, využívají při tom různých zdrojů informací
- žáci spojují a kombinují získané vědomosti s využitím poznatků i z jiných předmětů
- žáci rozumějí terminologii z oblasti dané vědy a používají ji

Kompetence k řešení problémů

- žáci rozčlení úkol na části a strukturují postup jeho řešení
- žáci vybírají z nabídnutých různých strategií řešení úkolů téhož typu, čímž kreativně používají různé cesty k řešení
- žáci samostatně a na základě vlastního postupu práce řeší problémy a problémové situace

Komunikativní kompetence

- žáci si uvědomují různé formy komunikace, jejich klady, zápory a vhodnosti použití v různých situacích, používají různé formy komunikace, verbální, psanou i mluvenou, a nonverbální
- žáci vedou diskuzi při skupinové práci, vyjadřují vlastní názory a kritický pohled
- žáci respektují každý nápad druhého a uvědomují si, že může být užitečný při další práci
- žáci veřejně prezentují výsledek skupinové práce, nebo naopak naslouchají druhému

Personální a sociální kompetence

- žáci sami na sobě aplikují informace o struktuře osobnosti
- žáci aktivně přispívají ke stmelování skupiny
- žáci zdravě soutěží, ale i kooperují v činnostech ve skupině
- žáci vyjadřují stanoviska a názory v diskusi, rozhovoru, v přidělené konkrétní roli
- žáci si uvědomují průběh denních činností ve vlastním životě, poměr práce, odpočinku a spánku a vzájemnou kompenzaci různých druhů činnosti
- žáci specifikují a strukturují své cíle a uvědomují si význam volných vlastností k jejich dosahování
- žáci jsou odpovědní za vlastní zdraví, spokojený a úspěšný život

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci si uvědomují význam a vzájemný vztah kulturního a přírodního prostředí
- žáci specifikují proměnu vztahu člověka k životnímu prostředí na základě historie lidského myšlení a diskutují o jejích důsledcích
- žáci se vyjadřují k základům etiky a k etickým normám, aplikovaným v reálné situaci
- žáci si uvědomují význam společnosti, socializace, politického života i právního systému pro život jedince
- žáci rozpoznávají charakteristické rysy manipulativního a korupčního jednání
- žáci mají pozitivní vztah k vlasti, k vlastní historii a symbolům státu
- žáci uvedou klady i zápory integrace ČR do evropských a světových institucí
- žáci tolerují a respektují různorodost lidí jako jednu z podmínek vlastní svobody a sebeúcty

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci vyhodnocují své slabé a silné stránky a jsou realističtí při odhadování svých znalostí a schopností
- žáci si stanovují dílčí cíle a uvědomují si, co mají dělat ke splnění těchto cílů
- žáci používají základní pravidla při svých finančních rozhodnutích se zvážením všech rizik, která by jejich finanční rozhodnutí mohla přinést

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- žáci vyhledávají a filtrují informace, ověřují si jejich důvěryhodnost a propojují informace z různých zdrojů
- žáci prezentují své poznatky za využití informačních a komunikačních technologií
- žáci dodržují autorská práva

Průřezová témata

Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:

- porozumění občanství jako univerzálnímu principu, na kterém stojí společnost a ochota angažovat se pro vlastní prospěch, ale i pro veřejný zájem na základě kritického vyhodnocování informací

Základním přínosem tématu Člověk a životní prostředí je:

- osvojení si odpovědného přístupu k životnímu prostředí a respekt k principům udržitelného rozvoje

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- motivace žáka k celoživotnímu učení a podpora aktivního osobního i profesního rozvoje (sebepoznávání, sebe prezentace)

Základním přínosem tématu Informační a komunikační technologie je:

- vedení k zodpovědnému využívání informačních a komunikačních technologií včetně shromažďování, analyzování a kritického vyhodnocování informací a vnímání významu informačních a komunikačních technologií pro osobní rozvoj a jejich vliv na společnost

Mezipředmětové vztahy

Předmět základy společenských věd má vazbu na předměty český jazyk a literatura, cizí jazyk, informační a komunikační technologie, dějepis, dějiny hudby, dějiny umění, hlavní obor, předměty umělecko-pedagogické přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v základním pojmovém aparátu – porozumí nutnosti celoživotního učení – charakterizuje efektivní způsoby učení – se učí poznávat svoji osobnost, emoce a potřeby – uvede příklady faktorů, které ovlivňují prožívání, chování a činnost člověka – charakterizuje na příkladech, jak se projevují psychické vlastnosti, jevy, procesy v životních situacích – porovnává osobnost v jednotlivých vývojových fázích života – porozumí zdravému sexuální chování, významu antikoncepce, zodpovědnosti, plánování rodičovství a pozici sexuality v partnerském vztahu – řeší citlivě problémy vyplývající z mezilidských vztahů – uplatňuje vhodné způsoby komunikace ve formálních a neformálních vztazích – vyhodnocuje, analyzuje a třídí informace, které získává z nejrůznějších zdrojů | <p>Člověk v lidském společenství</p> <ul style="list-style-type: none"> – hlavní psychologické teorie a směry – vybrané okruhy z obecné psychologie (učení, paměť, pozornost) – vybrané okruhy z psychologie osobnosti – život člověka z pohledu vývojové psychologie – vybrané okruhy ze sociální psychologie (komunikace) – masová média a jejich úloha v životě (propagace, manipulace apod.) – rizikové chování a prevence – psychohygienu jako prevence stresů v mezilidských vztazích včetně zvládání stresových situací |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – objasní způsoby ovlivňování veřejnosti – zařazuje do každodenního režimu vhodné způsoby relaxace – projevuje odolnost vůči výzvám k sebepoškozujícímu chování – zná organizace, které poskytují odbornou pomoc – uvědomuje si následky stresu v oblasti fyzického, duševního a sociálního zdraví | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje pojem víra, náboženství, církev – charakterizuje základní světová náboženství – rozlišuje významné náboženské systémy, identifikuje projevy náboženské a jiné nesnášenlivosti a rozeznává projevy sektářského myšlen | <p>Víra v lidském životě</p> <ul style="list-style-type: none"> – víra a ateismus – náboženství a církve – nejvýznamnější světová náboženství (judaismus, křesťanství, islám) – vybrané asijské filozofické systémy – jiná světová náboženství – náboženská hnutí a sekty – náboženský fundamentalismus |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se aktivně zapojuje do řešení problémů související s environmentální tematikou – rozumí pojmu trvale udržitelný rozvoj – zná předpisy regulující ochranu životního prostředí – zná organizace, které se zabývají ochranou životního prostředí, a je obeznámen s jejich posláním – rozumí pojmu globalizace a vzájemná závislost | <p>Soudobý svět I</p> <ul style="list-style-type: none"> – koncepce trvale udržitelného rozvoje – ochrana životního prostředí v ČR a ve světě – aktuální lokální a globální problémy |

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v základních sociologických pojmech – interpretuje výsledky sociologických výzkumů – charakterizuje proces socializace – uplatňuje společensky vhodné způsoby komunikace – charakterizuje druhy komunikace mezi jedinci a ve společnosti – rozliší na příkladech úspěšnou komunikaci, manipulaci, asertivní jednání, naslouchání, empatie – porozumí pojmu sociální role – objasní význam sociální kontroly – charakterizuje současnou českou společnost, její etnické a sociální složení – seznámí se s procesem vzniku moderních národů (nacionalismus) – debatuje o pozitivěch i problémech multikulturního soužití; objasní příčiny migrace lidí | <p>Člověk ve společnosti II</p> <ul style="list-style-type: none"> – sociologie jako věda – stručné dějiny myšlení o společnosti – význam sociologických výzkumů – význam začlenění jedince do sociálních vazeb – socializace – mezilidská komunikace <p>Sociální struktura společnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – sociální útvary – společenské instituce – jedinec ve společnosti (vztahy, role, normy chování, aj.) – společnost, společnost tradiční a moderní, pozdně moderní společnost – majority a minority ve společnosti, elity a jejich úloha – sociální nerovnost a mobilita – gendrová identita – migrace a její dopady |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – objasní význam solidarity a dobrých vztahů v komunitě – rozumí pojmu genderová identita – charakterizuje sociálně patologické jevy | <ul style="list-style-type: none"> – sociální deviace – sociální problémy společnosti (ČR, svět) |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – používá a aplikuje základní ekonomické pojmy – na příkladu popíše fungování tržního mechanismu – orientuje se v právních formách podnikání a dovede charakterizovat jejich základní znaky – uvede základní makroekonomické ukazatele a jejich fungování – posoudí vliv ekonomických ukazatelů (inflace, HDP, míra nezaměstnanosti) na životní úroveň – orientuje se v soustavě daní – charakterizuje peníze a jednotlivé cenné papíry – charakterizuje finanční trh a jeho jednotlivé subjekty – umí sestavit rozpočet domácnosti na základě příjmů a výdajů – dovede posoudit služby nabízené peněžními ústavami a jinými subjekty a jejich možná rizika – orientuje se v produktech pojišťovacího trhu; vybere nejvýhodnější pojistný produkt s ohledem na své potřeby – vybere nejvýhodnější úvěrový produkt, zdůvodní své rozhodnutí a posoudí způsoby zajištění úvěru; vysvětlí, jak se vyvarovat zadlužení – orientuje se na trhu práce – umí prezentovat sebe a svoji práci – analyzuje své silné a slabé stránky – vyhledává informace o trhu práce – popíše, kam se může obrátit, když se dostane do složité sociální situace – činí zodpovědná rozhodnutí | <p>Člověk a svět práce</p> <p><i>Tržní ekonomika</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – typy ekonomik – ekonomický cyklus – tržní mechanismus – nabídka a poptávka – tvorba ceny – základní právní normy týkající se podnikání <p><i>Úloha státu v ekonomice</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – státní rozpočet – daňová soustava – inflace – základní makroekonomické ukazatele <p><i>Finance</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – funkce peněz – formy platebního styku – cenné papíry – rozpočet domácnosti – finanční produkty (úvěry, pojištění) <p><i>Bankovní soustava (ČNB a komerční banky)</i></p> <p><i>Trh práce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ukazatele trhu práce – nezaměstnanost – přijímací pohovor a výběrové řízení – dobrovolnictví – profesní mobilita – pracovní agentury – osobní management |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje předmět, metody a postavení politologie v systému věd; orientuje se v základním pojmovém aparátu – popíše dělbu moci v demokratických státech – rozlišuje základní charakteristiky jednotlivých ideologií – identifikuje základní zásady, hodnoty a principy moderní evropské demokracie – rozliší znaky demokratického a totalitního státu – porovná základní shody a rozdíly mezi totalitními režimy | <p>Člověk jako občan</p> <p><i>Politologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – politologie jako vědní disciplína – ideologie (znaky a funkce) – základní hodnoty a principy demokracie – lidská práva, jejich obhajování, veřejný ochránce práv, práva dětí – politický radikalismus a extremismus – politické strany – volby a volební systémy <p><i>Stát</i></p> |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – identifikuje nástroje totalitních režimů, které je udržují u moci – charakterizuje současný český politický systém, objasní funkci politických stran a svobodných voleb – rozpozná na konkrétních příkladech charakteristiky základních politických ideologií – interpretuje výsledky voleb a volebních preferencí v tabulkách a grafech – charakterizuje znaky voleb v demokratických státech – rozliší pasivní a volební aktivní volební právo – vysvětlí na příkladech rozdíly mezi různými volebními systémy – rozliší na příkladech rozdíly mezi volbami do Poslanecké sněmovny ČR, Senátu ČR, volbou prezidenta a volbami do územní samosprávy – vymezí pojem státu s důrazem na jeho definiční znaky a základní funkce – rozliší různá uspořádání státu a základní formy vlády – určí základní principy právního státu – rozpozná české státní symboly – porozumí významu a funkci ústavy – určí hlavní subjekty moci zákonodárné a výkonné v ČR, rozliší jejich pravomoci a náplň činnosti – objasní význam práv a svobod, které jsou zakotveny v českých zákonech, a popíše způsoby, jak lze ohrožená lidská práva obhajovat – identifikuje orgány státní správy ČR – rozliší státní správu a územní samosprávu – orientuje se ve struktuře územní samosprávy v ČR – identifikuje hlavní orgány, na příkladech rozpozná pravomoci krajské územní samosprávy – identifikuje hlavní orgány a na příkladech rozpozná pravomoci místní územní samosprávy vůči občanům – uvede na příkladech, jak se mohou občané podílet na samosprávě obce – uvede formy politické participace v demokratické společnosti – vysvětlí, proč je nepřijatelné propagovat hnutí omezující práva a svobody jiných lidí – charakterizuje pojem občanská společnost – rozpozná na konkrétních příkladech možnosti aktivního zapojení jedince do občanské společnosti – debatuje o vlastnostech, které by měl mít občan demokratického státu – dovede kriticky přistupovat k mediálním obsahům a pozitivně využívat nabídky masových médií | <ul style="list-style-type: none"> – stát, jeho znaky, funkce, a formy – právní základy státu – Ústava ČR – politický systém v ČR – státní správa a samospráva – struktura veřejné správy, obecní a krajská samospráva – občanská společnost – občanská participace <p><i>Masová média</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – svobodný přístup k informacím, masová média a jejich funkce, kritický přístup k médiím |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí pojem právo, právní stát, uvede příklady právní ochrany a právních vztahů – vymezí pojmy právo a moc a objasní jejich vzájemný vztah – porozumí významu práva ve společnosti – uvede základní fáze legislativního procesu v ČR, jehož výsledkem je právní předpis – orientuje se v systému práva – ovládá základní klasifikaci – charakterizuje hierarchický systém právních předpisů ČR – rozliší právní a neprávní normy – charakterizuje působnost právní normy – orientuje se v základních otázkách občanského, rodinného, pracovního a trestního práva – porozumí podstatě právní odpovědnosti – popíše práva a povinnosti mezi dětmi a rodiči, mezi manželi; popíše, kde může o této oblasti hledat informace nebo získat pomoc při řešení svých problémů – objasní postupy vhodného jednání, stane-li se obětí nebo svědkem jednání, jako je šikana, lichva, korupce, násilí, vydírání atp. – dovede hájit své spotřebitelské zájmy, např. podáním reklamace – popíše, jaké závazky vyplývají z běžných smluv, a na příkladu ukáže možné důsledky vyplývající z neznalosti smlouvy včetně jejich všeobecných podmínek – vysvětlí, kdy je člověk způsobilý k právním úkonům a má trestní odpovědnost; charakterizuje právní subjektivitu – rozlišuje trestný čin a přešůpek – ve svém jednání respektuje platné právní normy – zná následky porušování paragrafů trestního zákona související s výrobou a držením návykových látek a s činnostmi pod jejich vlivem apod. – charakterizuje strukturu soudního systému | <p>Člověk a právo</p> <ul style="list-style-type: none"> – právo a spravedlnost – právní stát – právo a moc <p><i>Právo jako systém</i></p> <p><i>Právo v každodenním životě</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – právní řád – občanské právo – rodinné právo – pracovní právo – správní právo – trestní právo – trestní odpovědnost, – tresty a ochranná opatření – orgány činné v trestním řízení – kriminalita páchaná na dětech a mladistvých, kriminalita páchaná mladistvými – notáři, advokáti a soudci – průběh soudního řízení |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – porovnává východiska filozofie, mýtu a náboženství a vědy a umění – rozliší hlavní filozofické směry a uvede jejich klíčové představitele – vysvětlí, jaké otázky řeší filozofie – porovnává řešení základních filozofických otázek v jednotlivých etapách filozofického myšlení – pracuje s obsahově a formálně dostupnými texty | <p>Člověk a svět</p> <ul style="list-style-type: none"> – vztah filozofie, mýtu, náboženství, vědy a umění – základní filozofické otázky – základní filozofická paradigmatata – klíčové etapy a směry filozofického myšlení – ukázky významných filozofických textů – význam filozofie v životě člověka |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posoudí přínos filozofického a etického tázání pro řešení životních situací – debatuje o praktických filozofických a etických otázkách (ze života kolem sebe z kauz známých z médií, z krásné literatury a jiných druhů umění) – využívá získané znalosti a dovednosti v praktickém životě | <p>Člověk a etika</p> <ul style="list-style-type: none"> – základy etiky a teorie mravního jednání – základní pojmy etiky: morálka, mravní hodnoty a normy, mravní rozhodování a odpovědnost – životní postoje a hodnotová orientace – význam etiky v životě člověka |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí, s jakými konflikty a problémy se potýká soudobý svět, jak jsou řešeny, debatuje o jejich možných perspektivách – orientuje se v globálních problémech dnešního světa – vymezí formy mezinárodní pomoci a spolupráce – vysvětlí, jaký vliv má činnost mezinárodních organizací na světové společenství – zhodnotí význam zapojení České republiky do mezinárodních struktur (NATO, OSN,...) – jejich činnosti – objasní důvody evropské integrace, posoudí její význam pro vývoj Evropy – rozpozná členské země EU – rozlišuje funkce orgánů EU a uvede příklady – identifikuje základní pilíře a cíle EU – orientuje se v dopadech začlenění ČR do EU a do Schengenského prostoru – posoudí vliv začlenění České republiky do EU na každodenní život | <p>Soudobý svět II</p> <ul style="list-style-type: none"> – mezinárodní vztahy – rozmanitost soudobého světa – integrace a dezintegrace – konflikty v soudobém světě – politická geografie – globální problémy <p>Česká republika a svět</p> <ul style="list-style-type: none"> – NATO, OSN – zapojení ČR do mezinárodních struktur <p>Evropská integrace</p> <ul style="list-style-type: none"> – podstata a význam evropské integrace – Evropská unie – Jednotná evropská měna – Evropská unie a student |

Učební osnova předmětu

DĚJEPIS

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 96 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 1 | 1 | – | – | – | 3 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu Dějepis je zopakovat a doplnit znalosti historie a poznatky o životě lidstva v minulosti získané ve výuce na základní škole, rozšířit a prohloubit tyto znalosti, kultivovat historické

vědomí žáka a vést ho k pochopení společenského vývoje. Vést žáky k aplikaci získaných znalostí při orientaci v politických, kulturních, ekonomických a sociálních situacích v každodenním životě.

Charakteristika učiva

Učivo tvoří systémový výběr z obecných světových a českých dějin. Je zařazeno do tematických celků, které odpovídají hodinovým dotacím. Výběr je prováděn s přihlédnutím k rozsahu a struktuře dalších předmětů dějiny umění, dějiny hudby apod. Předmět přináší poznatky o životě lidstva v minulosti, a tak zároveň vytváří a kultivuje historické vědomí jedince. Objasňuje základy většiny současných společenských jevů a pomáhá pochopit vývoj společnosti. Tyto znalosti jsou využity při orientaci v politických, společenských, ekonomických a sociálních situacích v každodenním životě. Pomáhá vytvářet respekt k odlišným kulturám, úctu k minulosti a pocit hrdosti.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- poznali a uvědomili si historické kořeny jevů a změn a jejich souvislosti v minulosti a současnosti;
- posuzovali objektivně společenské jevy, rozlišovali objektivní skutečnosti a nepravdy;
- vytvářeli si úctu k vlastnímu národu i k ostatním společenstvím;

nacházeli paralely mezi minulostí a současností.

Strategie výuky

Ve výuce využijeme frontální i skupinové metody práce, audiovizuální techniku a další zdroje informací (knihovna, filmová představení, besedy s pamětníky atd.).

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Hodnocení v předmětu dějepis probíhá písemnou a ústní formou. Písemné hodnocení se realizuje pomocí testů, písemných prací. Při ústním hodnocení je zohledňován obsah a úroveň slovního projevu. Hodnocení si všímá nejen znalostí a dovedností, ale také formy a kvality jejich prezentace. Hodnocení se dále zaměřuje na celkový aktivní přístup žáka k výuce v hodinách (aktivita), plnění zadaných úkolů a cvičení, samostudium formou referátů. Při hodnocení žáka se přihlíží k jeho individuálním možnostem, schopnostem a zdravotnímu oslabení nebo postižení.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci vyhledávají a třídí informace;
- žáci vyhodnocují a aplikují poznatky;
- žáci formulují souvislosti jevů;
- žáci si uvědomují souvislosti dějepisu s ostatními předměty.

Kompetence komunikativní

- žáci formulují a vyjadřují své myšlenky a názory;
- žáci se vyjadřují výstižně a kultivovaně v písemném a ústním projevu;
- žáci vhodně reagují v diskusi;
- žáci najdou informaci v textech a záznamech, mapách, fotografiích aj.
- žáci využívají nejrůznějších informačních technologií.

Kompetence k řešení problému

- žáci používají různé způsoby řešení problému.

Kompetence pracovní

- žáci prezentují získané vědomosti;

- žáci využívají technické vybavení.

Průřezová témata

Základním přínosem tématu *Občan v demokratické společnosti* je:

- poznání historického vývoje českého národa v evropském kontextu a jeho hlavních etap; poznání politických aspektů postavení českých zemí v Evropě a ve světě;
- pochopení evropského integračního procesu;
- poznání historických kořenů rozvojové spolupráce; poznání významných Evropanů, včetně těch z českého prostředí.

Základním přínosem tématu *Člověk a životní prostředí* je:

- poznání historických přístupů k procesům globalizace a jejího vlivu na životní prostředí.

Mezipředmětové vztahy

Předmět je úzce provázán s dalšími předměty, jako jsou dějiny umění, dějiny hudby, dějiny popu a jazzu, dějiny a literatura hlavního oboru. Dále s předmětem základy společenských věd a český jazyk a literatura, především v oblasti zobrazení historických událostí v literatuře (historický román), či ve filmovém zpracování nebo v hudbě.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Úvod do studia historie | |
| Žák: – vysvětlí pojetí historie jako interpretaci; – objasní hlavní mezníky v periodizaci dějin. | – význam poznávání dějin, variabilita výkladů dějin – periodizace dějin |
| Pravěk | |
| Žák: – vysvětlí zásadní zlomy ve vývoji lidstva; – charakterizuje znaky jednotlivých období. | – doba kamenná – doba bronzová – doba železná |
| Starověk | |
| Žák: – popíše určující procesy a události, uvede významné osobnosti starověkých dějin. | – Staroorientální státy – Antické Řecko – Antický Řím |
| Středověk (raný středověk) | |
| Žák: – objasní proces christianizace a její vliv na konstituování raně středověkých států v Evropě; – vysvětlí podstatu vztahu mezi světskou a církevní mocí v západním a východním kulturním okruhu i projevy vlivu náboženství a církve ve středověké společnosti; – charakterizuje základní rysy vývoje na našem území; – vymezení specifika islámské oblasti; – popíše určující procesy a události, uvede významné osobnosti raně středověkých dějin. | – stěhování národů – utváření středověké Evropy (byzantsko-slovanská oblast, franská říše a oblast západní, východní a střední Evropy) – počátky státních útvarů na našem území – český přemyslovský stát – Islám a arabská říše – boj o investituru – vzdělanost a umění raného středověku – křížové výpravy – vznik jednotných států v západní Evropě. |
| Středověk (vrcholný středověk) | |
| Žák: – popíše určující procesy a události, uvede významné osobnosti vrcholně středověkých | – zánik Byzantské říše – křížové výpravy, kacířství, husitství – český stát (období přemyslovského státu, |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| dějin; – charakterizuje základní rysy vývoje na našem území; – objasní význam tureckých nájezdů pro vývoj Evropy a zánik Byzantské říše. | lucemburská epocha, husitství, doba jagellonská – vzdělanost a umění vrcholného a pozdního středověku |

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Novověk (raný novověk) | |
| Žák: – zná nové filozofické a vědecké myšlenky 14.– 17. stol.; – vysvětlí důsledky zámožských objevů v hospodářské i mocensko-politické oblasti; – popíše základní rysy reformace a protireformace a vysvětlí její důsledky pro další evropský vývoj; – popíše určující procesy a události, uvede významné osobnosti raně novověkých dějin (cca 1500–1618); – charakterizuje základní rysy vývoje na našem území (cca 1500–1618). | – humanismus a renesance – zámožské objevy a jejich důsledky – reformace a katolická reforma – evropské velmoci v raném novověku – České království – jagellonská dynastie, nástup habsburské dynastie a její vláda cca do roku 1618 |
| Novověk (pozdní novověk) | |
| Žák: – vymezí základní znaky absolutismu a stavovství a uvede jejich konkrétní projevy v jednotlivých zemích; – určí a zhodnotí hlavní myšlenky a principy osvícenství, posoudí význam ústavy a novou organizaci státu; – popíše určující procesy a události, uvede významné osobnosti pozdně novověkých dějin; – charakterizuje základní rysy vývoje na našem území. | – třicetiletá válka – nástup kapitalismu v Anglii – buržoazní revoluce – Francie za Ludvíka XIV. – osvícenství – Marie Terezie a Josef II. – vznik Spojených států amerických – Velká francouzská revoluce – Napoleon Bonaparte |
| 19. století | |
| Žák: – charakterizuje revoluční dění a umí je historicky zařadit; – charakterizuje základní pojmy; – vysvětlí emancipační hnutí národů i jednotlivých společenských vrstev; vymezí místo utváření českého novodobého národa v tomto procesu včetně jeho specifických rysů; – popíše určující procesy a události, uvede významné osobnosti dějin 19. století; – charakterizuje základní rysy vývoje na našem území. | – Evropa za napoleonských válek a po Vídeňském kongresu – rok 1848 v Evropě a jeho dopady – sjednocení Itálie a Německa – Vznik vojenských bloků (dohoda a trojspolek) a jejich vývoj vedoucí k velké válce – česká společnost v habsburské monarchii v 19. století – USA v pol. 19. století – předpoklady a projevy imperiální politiky velmocí; nástup Ruska jako evropské velmoci |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| 1. polovina 20. století | |
| Žák: – charakterizuje dvě světové války, dokumentuje | – první světová válka, české země v době války, první odboj |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| sociální, hospodářské a politické důsledky; – vymezení základní znaky hlavních totalitních ideologií a dovede je srovnat se zásadami demokracie; – vysvětlí souvislost mezi světovou hospodářskou krizí a vyhocením politických problémů; – popíše určující procesy a události, uvede významné osobnosti dějin první poloviny 20. století; – charakterizuje základní rysy vývoje na našem území. | – revoluce v Rusku, upevňování bolševické moci – versailleský mírový systém – vznik ČSR, ČSR v meziválečném období – Evropa a svět ve 20. a 30. letech, světová hospodářská krize ve světě, růst mezinárodního napětí a vznik válečných ohnisek – mnichovská krize a její důsledky – druhá světová válka a její důsledky – vývoj v Evropě do roku 1948 – obnova ČSR a vývoj v ČSR do roku 1948 |
| 2. polovina 20. století | |
| Žák: – charakterizuje vznik, vývoj a rozpad bipolárního světa, jeho vojenská, politická a hospodářská seskupení, vzájemné vztahy a nejvýznamnější konflikty; – porovná a vysvětlí způsob života a chování v nedemokratických společnostech a v demokraciích; – popíše určující procesy a události, uvede významné osobnosti dějin druhé poloviny 20. století; – charakterizuje základní rysy vývoje na našem území; – vymezení základní problémy soudobého světa a možnosti jeho vývoje. | – Evropa a svět po druhé světové válce; vznik OSN, EHS, NATO, vznik bipolárního systému; RVHP a Varšavská smlouva – studená válka (vývoj, znaky, strany, konflikty) – konflikty na Blízkém východě, vznik státu Izrael – dekolonizace; „třetí svět“ a modernizační procesy v něm – vývoj v Československu od roku 1948–1990 (50. léta v ČSR, politické procesy, postupné uvolňování režimu, Pražské jaro – rok 1968, okupace vojsky Varšavské smlouvy, normalizace, Charta 77, sametová revoluce) – pád komunistických režimů a jeho důsledky; sjednocující se Evropa a její místo v globálním světě – globální problémy moderní společnosti |

7.3 ESTETICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

Učební osnova předmětu

ESTETICKÝ SEMINÁŘ

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 32 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | - | - | - | - | 1 | - | 1 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem je podnítit žáky k teoretické reflexi praktických hudebních výkonů, k rozvoji jejich kritického myšlení a schopnosti formulovat stanoviska písemně i ústně. To vše na základě znalosti obecných estetických pojmů a specifik hudební estetiky včetně jejího historického vývoje. Výsledným cílem je na základě menších písemných cvičení vytvořit závěrečnou absolventskou práci v 6. ročníku vzdělávání.

Charakteristika učiva

Obsahem předmětu je vymezení rozdílů mezi estetickou a uměleckou hodnotou díla, seznámení s jednotlivými styly a žánry hudební publicistiky a jejich užití v rámci písemné absolventské práce.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- měl zdravou míru sebevědomí
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- tvořil si vlastní úsudek
- zachovával ve svém jednání morální principy a zásady společenského chování.

Strategie výuky

Proces výuky je uspořádán s ohledem na obsah předmětu. Frontální výuka je kombinována s domácí přípravou a následnou analýzou splněných úkolů, především po praktické stránce.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Hodnocení v předmětu je realizováno jak standardními klasifikačními formami, tak především důkladnou reflexí a analýzou jednotlivých projektů, které žáci plní.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci člení úkol na části a strukturují postup jeho řešení.

Kompetence k řešení problémů

- žáci volí různé strategie k řešení úloh stejného typu.

Komunikativní kompetence

- žáci zpracovávají odborné texty s respektováním odborné terminologie.

Personální a sociální kompetence

- žáci aktivně formují kulturního prostředí v kontextu domácím i mezinárodním.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci si uvědomují význam a smysl estetických disciplín a jejich historie.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci odpovědně přistupují k vlastní profesní budoucnosti, k celoživotnímu vzdělávání.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- žáci využívají komunikačních a informačních technologií pro jednotlivé estetické disciplíny;
- žáci dodržují autorská práva.

Průřezová témata

Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:

- orientace v masových médiích a schopnost výběru informace.

Základním přínosem tématu *Člověk a životní prostředí* je:

- chápání vztahu člověka a prostředí, v kterém žije a pracuje.

Základním přínosem tématu *Člověk a svět práce* je:

- komunikační dovednosti a sebe prezentace, efektivní sebe prezentace při jednání s potenciálními zaměstnavateli: písemná i verbální sebe prezentace v prostředí trhu práce – formy životopisů.

Základním přínosem tématu *Informační a komunikační technologie* je:

- schopnost používat základní i aplikační vybavení počítače.

Mezipředmětové vztahy

Předmět se vztahuje především k absolventskému semináři, dějinám umění, dějinám hudby, jazykové výuce, didaktice a metodice.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Žák: – provede sebe prezentaci formou strukturovaného životopisu a uměleckého profilu | – strukturovaný životopis a umělecký profil |
| Žák: – pracuje se základními pojmy z obecné a hudební estetiky, orientuje se v jejím historickém vývoji | – Jan Vičar, Roman Dykast – Hudební estetika |
| Žák: – rozeznává typické rysy odborných textů z hudební oblasti a vytváří kratší odborné texty (např. referát, anotace, abstrakt, úvaha) – orientuje se v hudebních periodických, tištěných i on-line – má přehled o základních žánrech hudební publicistiky (například recenze, kritika) | – hudební periodika |
| Žák: – pracuje s literaturou a zdroji – dodržuje autorská práva – zaznamenává bibliografické údaje podle státní normy | – MGG, Grove, hlavní cizojazyčné i české encyklopedie a další zdroje informací (ikonografie, diskografie aj.) |

Učební osnova předmětu

ABSOLVENTSKÝ SEMINÁŘ

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 32 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|

| | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| Dotace | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Výsledným cílem je vytvořit závěrečnou absolventskou práci.

Charakteristika učiva

Obsahem předmětu je vytvoření absolventské práce na základě tématu schváleného ředitelem školy. Žáci navazují na zkušenosti s psaním kratších textů. Na základě osnovy (záměru absolventské práce) a dílčího textu vytvoří absolventskou práci splňující stanovené požadavky. Žáci se naučí správně zacházet s prameny a literaturou a citovat je.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- měl zdravou míru sebevědomí
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- tvořil si vlastní úsudek
- zachovával ve svém jednání morální principy a zásady společenského chování.

Strategie výuky

Proces výuky je uspořádán s ohledem na obsah předmětu. Frontální výuka je kombinována s domácí přípravou a následnou analýzou splněných úkolů, především po praktické stránce. Frontální výuka se zaměřuje na výklad strategie výběru tématu, tvorby osnovy a záměru práce, postupu psaní, grafické úpravy práce a samotného průběhu absolutoria. Domácí příprava představuje tvorbu textu absolventské práce.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Hodnocení v předmětu je realizováno jak standardními klasifikačními formami, tak především důkladnou reflexí a analýzou jednotlivých úkolů, které žáci plní.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci člení úkol na části a strukturují postup jeho řešení.

Kompetence k řešení problémů

- žáci volí různé strategie k řešení úloh stejného typu.

Komunikační kompetence

- žáci zpracovávají odborné texty s respektováním odborné terminologie.

Personální a sociální kompetence

- žáci aktivně formují kulturního prostředí v kontextu domácím i mezinárodním.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci si uvědomují význam a smysl estetických disciplín a jejich historie.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci odpovědně přistupují k vlastní profesní budoucnosti, k celoživotnímu vzdělávání.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- žáci využívají komunikačních a informačních technologií pro jednotlivé estetické disciplíny;
- žáci dodržují autorská práva.

*Průřezová témata**Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:*

- orientace v masových médiích a schopnost výběru informace.

Základním přínosem tématu Člověk a životní prostředí je:

- chápání vztahu člověka a prostředí, v kterém žije a pracuje.

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- identifikace a formulování vlastních priorit a cílů, komunikační dovednosti a sebe prezentace, přijetí osobní odpovědnosti při rozhodování, otevřenost vůči celoživotnímu učení.

Základním přínosem tématu Informační a komunikační technologie je:

- schopnost používat základní i aplikační vybavení počítače.

Mezipředmětové vztahy

Předmět se vztahuje především k estetickému semináři, dějinám umění a dějinám hudby, jazykové výuce, didaktice a metodice.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**6. ročník**

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|---|
| Žák: – definuje téma závěrečné absolventské práce, které je opřeno o primární a sekundární výzkum, stav bádání a relevantní bibliografii a další pramennou základnu. | – František Francírek – Absolventská práce |
| – vytvoří strukturu (osnovu) práce, včetně konkrétního obsahového zacílení jednotlivých kapitol. | – práce s poznámkovým aparátem, citace, bibliografie, stav bádání |
| – ve spolupráci s vedoucím a odborným konzultantem vytváří jednotlivé kapitoly práce. | – literatura k danému tématu |
| – provede jazykovou korekturu a formální úpravu práce a na základě oponentského posudku se připravuje na obhajobu v rámci absolutoria. | – kompletní pramenná základna a literatura k danému tématu |

*Učební osnova předmětu***SVĚT V SOUVISLOSTECH**

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 96 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | – | 1 | 2 | 3 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Hlavním cílem tohoto předmětu je hlubší porozumění základům moderní demokratické společnosti a seznámení s dějinnými odkazy uměleckých děl z nejrůznějších uměleckých oblastí od výtvarné, hudební, literární až po umění v krajině nebo udržitelného umění. Skrze umělecká díla se studenti učí vztahovat nejen k minulosti, ale k přítomnosti. Důraz je kladen na schopnost reflexe uměleckého procesu a interpretaci myšlení a prožitků.

Žáci jsou vedeni k pocitu sounáležitosti s těmi, kteří byli před nimi i s těmi, kteří přijdou po nich. Pocit trvání v čase dovoluje žákům vidět kulturu a její vývoj, najít si své místo v tomto vývoji a pozorovat její proměnlivost. Vnímají společenské hodnoty národní, evropské i mezinárodní a tím se učí porozumění a toleranci.

Žáci se učí být lidmi, kteří znají svoji cenu, váží si jiných lidí, znají svojí kulturní příslušnost, akceptují odlišné kultury a cítí potřebu být aktivními občany společnosti.

Charakteristika učiva

Žák si vytváří přehled o českém, evropském a světovém kulturním dění, uvědomuje si vliv masmédií na utváření kulturního významu pro člověka a kriticky přistupuje k interpretaci jednotlivých děl v užším kontextu historickém, společenském a kulturním.

Učivo v předmětu Svět v souvislostech vychází ze znalostí z ostatních předmětů jako jsou dějiny umění, dějiny a teorie divadla, dějiny muzikálového divadla, dějiny hudby, český jazyk a literatura, dějepis, základy společenských věd.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Svět v souvislostech vede žáky k rozvoji jejich osobnosti, ke kultivovanosti vyjadřování při hodnocení a rozboru děl. Žáci si vytvářejí kladný vztah k materiálním a duchovním hodnotám, s respektem pohlíží na rozmanitost kultur a uvažují v mezích morálních a lidských hodnot. Žáci se učí chápat identitu jiných lidí, kultur a etnik a zaujímat tolerantní postoj. Žáci reflektují umění na pozadí historických změn. Žáci si osvojují morální a lidské zásady v souznění společnosti, v níž žijí. Žáci vědí, co patří mezi kulturní památky a vnímají jejich význam pro společnost.

Strategie výuky

Ve výuce se uplatňuje problémové vyučování, týmová práce a kooperace. Žáci se učí diskutovat, obhájit svůj názor a prezentovat výsledky své práce.

Žáci se seznamují s odbornými texty, objevují významy pojmů a sdílejí výsledky své práce. Navštěvují umělecká představení a účastní se besed s odborníky.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni na základě aktivity v hodinách, diskuzí, písemných prací a písemných a ústních samostatných prací (referáty, recenze apod.) Při hodnocení je kladen důraz na porozumění učiva, na správné formulování a vyjádření názorů a na schopnost aplikace osvojených znalostí.

Žáci jsou vedeni k sebehodnocení a formulování zpětné vazby.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci člení úkol na části a strukturují postup jeho řešení

Kompetence k řešení problémů

- žáci volí různé strategie k řešení úloh stejného typu

Komunikativní kompetence

- žáci se odborně vyjadřují, zpracovávají odborné texty s respektováním odborné terminologie

Personální a sociální kompetence

- žáci se aktivně zapojují do kulturního dění v kontextu domácím i mezinárodním

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci si uvědomují význam a smysl kultury

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci odpovědně přistupují k vlastní profesní budoucnosti, k celoživotnímu vzdělávání

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- žáci využívají moderních komunikačních a informačních technologií
- žáci dodržují autorská práva

Průřezová témata

Základním přínosem tématu *Občan v demokratické společnosti* je:

- orientace v masových médiích a schopnost výběru informace

Základním přínosem tématu *Člověk a životní prostředí* je:

- chápání vztahu člověka a prostředí, ve kterém žije a pracuje

Základním přínosem tématu *Člověk a svět práce* je:

- schopnost prezentovat výsledky své práce a nabízet svou uměleckou činnost.

Základním přínosem tématu *Informační a komunikační technologie* je:

- pochopení významu Informačních a komunikačních technologií pro lidskou společnost (při řešení společenských problémů) a reflexe rizik jejich používání

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejužší k předmětům společného odborného základu a odborné přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Kultura a její působení v životě lidí | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí pojem kultury, – se orientuje v současné politické situaci a zhodnotí její dopad na rozvoj kultury, – analyzuje demokratickou společnost a vývoj umění v ní, – vnímá umění jako odraz myšlení a emocí | <ul style="list-style-type: none"> – pojem kultury – role kultury v 21. století – kultura a dějiny – kultura a politika |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – se vztahuje svoji k minulosti a přítomnosti skrze umělecká díla, – objevuje a prohlubuje kreativitu. | |
| Hmotné kulturní dědictví | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – je seznámen s kulturními institucemi v ČR – objasní význam památek UNESCO v České republice, – si uvědomuje hodnotu a nepostradatelnost kulturních památek, které jsou výrazem národní identity. | <ul style="list-style-type: none"> – kulturní instituce v ČR – památky UNESCO v České republice – kulturní památky v Praze/České republice |
| Krajinné kulturní dědictví | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vnímá přírodu jako zdroj krásna a umělecké inspirace, – vnímá krajinu jako součást kulturního dědictví – zkoumá přírodní, kulturní a historické charakteristiky místa, – jedná v duchu udržitelného rozvoje, – rozvíjí environmentální senzitivitu (citlivost a vztah k přírodě), – odhaluje v krajině jednotlivé události, které ovlivnily její strukturu. | <ul style="list-style-type: none"> – krajina jako součást kulturního dědictví – umění v krajině (land art) – umění v městském prostoru – technologický a průmyslový rozvoj a jeho vliv na utváření krajiny – využití veřejného prostranství/školních pozemků |
| Nehmotné kulturní dědictví | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – kladně přijímá, uznává a oceňuje kulturní rozmanitost a pluralitu pohledů, – je citlivý vůči odlišným lidem či názorům a projevuje ochotu a zájem se o nich dozvědět více, – identifikuje hodnoty společnosti a kořeny těchto hodnot, – vnímá pozitivně kulturu své země, dějiny a společenské prostředí. | <ul style="list-style-type: none"> – umění nehmotné kultury (hudba, tanec, literatura) – interpretační umění – vědomosti a zkušenosti týkající se vesmíru a přírody – dovednosti spojené s tradičními řemesly – ústní tradice a vyjádření |
| Aktuální kulturní dění v ČR a ve světě | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – získává přehled o kulturním dění v ČR a ve světě, – se orientuje v udělování nejrůznějších ocenění v oblasti literatury, divadla, filmu, hudby, architektury aj., – umí využívat média ke své propagaci, – seznámí spolužáky s uměleckým dílem. | <ul style="list-style-type: none"> – nabídka kulturních institucí – besedy s odborníky – mediální průmysl |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Hledání identity | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zkoumá různé aspekty hledání identity – rozumí hodnotám, které se vztahují ke kulturnímu, náboženskému a uměleckému významu, | <ul style="list-style-type: none"> – vliv formování identity na chování a rozhodování jedince v běžných životních situacích – analýza historických událostí (lhostejnost, poslušnost, statečnost, angažovanost aj.) – identita a společenské a kulturní standardy |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – je aktivní, zapojuje se do debat, dokáže být kritický, diskutuje, oponuje a zaujímá stanovisko k danému tématu, – snaží se tolerovat a přijímat názory svých spolužáků, i když jeho pohled může být na danou věc jiný, – chápe, co znamená být občanem demokratického státu (vnímá svá práva a odpovědnost). | <ul style="list-style-type: none"> – krize identity |
| Multikulturní výchova | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se chová s respektem, tolerancí a otevřeností k odlišným skupinám, – poznává vlastní kulturní zakotvení, – udržuje tolerantní vztahy, – rozvíjí spolupráci s jinými lidmi bez ohledu na kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost. | <ul style="list-style-type: none"> – sociální a kulturní odlišnosti mezi sociokulturními skupinami – sociokulturní skupiny v ČR a ve světě – multikulturalita současného světa – předsudky a stereotypy |
| Výchova demokratického občana | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – je aktivní, zapojuje se do debat, dokáže být kritický, diskutuje, oponuje a zaujímá stanovisko k danému tématu, – snaží se tolerovat a přijímat názory svých spolužáků, i když jeho pohled může být na danou věc jiný, – chápe, co znamená být občanem demokratického státu (vnímá svá práva a odpovědnost). | <ul style="list-style-type: none"> – příběhy ze současnosti (rozhodnutí jednotlivce a jeho vliv na historii) – neziskový sektor – týmový projekt |
| Masmédia a mediální gramotnost | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se orientuje v digitální kultuře a uvědomuje si její význam pro profesní a osobní rozvoj, – vyhledává informace a kriticky je posuzuje, – si osvojuje komunikační dovednosti a schopnost sebeprezentace, – rozumí fungování současných médií. | <ul style="list-style-type: none"> – základní argumentační a manipulační postupy – mediální svět – úvodní slovo k zahájení koncertu, hudební projekce nebo výstavy |
| Aktuální kulturní dění v ČR a ve světě | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – získává přehled o kulturním dění v ČR a ve světě, – se aktivně účastní uměleckých představení (koncerty, divadla, muzea, galerie apod.), – hledá nový úhel pohledu na umění, – interpretuje současné umění a vysvětlí svůj postoj k němu. | <ul style="list-style-type: none"> – nabídka kulturních institucí – komentované prohlídky – návštěva galerií, muzeí, výstav, koncertů a divadelních představení – besedy s hosty |

7.4 VZDĚLÁVÁNÍ PRO ZDRAVÍ

Učební osnova předmětu

ZDRAVÝ ŽIVOTNÍ STYL

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 64 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | – | 1 | 1 | 2 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vzdělávání v předmětu Zdravý životní styl je seznámit žáky s poznatky z oblasti zdravého způsobu života, zdravotní prevence, wellbeingu a zdravotní gramotnosti a podpořit postoje žáků ke zdravému způsobu života a odpovědnosti za své zdraví.

Charakteristika učiva

Obsah předmětu Zdravý životní styl vychází z celostního pojetí chápání zdraví (z bio-psycho-socio-spirituálního modelu). Žáci jsou vedeni k utváření hodnotných mezilidských vztahů, které jsou založeny na respektu a toleranci. Důraz je kladen na rozvíjení environmentální senzitivity a rozvoj ekologického myšlení, které jsou cestou odpovědného jednání k přírodě a lidem. Vzdělávací obsah vychází z poznatků medicíny, psychologie, sociologie, etiky, ekologie, mediální a čtenářské gramotnosti, kritického myšlení, které tvoří základ zodpovědného přístupu ke zdraví.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- uplatňovali takové životní preference, aby se všestranně osobnostně rozvíjeli,
- utvářeli si vlastní názor na zdravý životní styl, rozlišili styl zdraví škodlivý,
- nesli plně zodpovědnost za své zdraví, vážili si ho jako jedné z prvořadých hodnot potřebné ke kvalitnímu prožívání života a cílevědomě ho chránili.

Strategie výuky

Vzdělávací strategie předmětu Zdravý životní styl směřují k aktivní a celoživotní ochraně a podpoře zdraví, k formování pozitivních mezilidských vztahů a k utváření a rozvíjení praktických životních dovedností, které budou přispívat ke smysluplnému a harmonickému životu žáka.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Podstatou hodnocení je průběžná slovní zpětná vazba a sebehodnocení. Podkladem pro průběžné hodnocení aktivní zapojení žáků do diskuzí, samostatné písemné práce, ústní prezentace a práce na projektech.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Kompetence k učení

- žáci vyhledávají a hodnotí informační zdroje související s podporou a ochranou zdraví a rozvojem pohybové aktivity a na základě jejich pochopení je využívají v praktickém životě

Kompetence k řešení problémů

- žáci řeší problémy související se zdravím člověka a vyvozují z nich závěry vzhledem ke svému chování, rozhodování a jednání
- žáci obhajují svá rozhodnutí a učí se z vlastních chyb
- žáci jsou vedeni k odpovědnosti za svá rozhodnutí

Komunikativní kompetence

- žáci se umí samostatně, kultivovaně a souvisle vyjadřovat
- žáci vedou efektivní a respektující komunikaci se spolužáky, s pedagogy a s lidmi ve svém okolí
- žáci interpretují informace z nejrůznějších informačních zdrojů
- žáci se zapojují do diskuzí

Personální a sociální kompetence

- žáci přispívají k vytváření hodnotných mezilidských vztahů na základě respektu
- žáci se rozhodují tak, aby jejich rozhodnutí odráželo principy trvale udržitelného rozvoje společnosti
- žáci řeší problémy související se zdravím člověka a vyvozují z nich závěry vzhledem ke svému chování, rozhodování a jednání
- žáci se učí, jak podporovat svoji sebedůvěru a sebeúctu

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci respektují přesvědčení druhých lidí
- žáci si uvědomují povinnost postavit se proti fyzickému a psychickému násilí
- žáci se chovají zodpovědně v krizových situacích a v situacích ohrožující život
- žáci se aktivně zapojují do kulturního dění a sportovních aktivit
- žáci respektují, chrání a ocení naše tradice a kulturní i historické dědictví

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci přistupují k výsledkům pracovní činnosti z hlediska ochrany svého zdraví i zdraví druhých
- žáci jsou otevření vůči celoživotnímu vzdělávání
- žáci aktivně přistupují k vytváření profesní kariéry a rozumí potřebě vyváženosti mezi pracovními povinnostmi a psychohygienou

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- žáci vyhledávají a aplikují informace z oblasti zdraví a využívají je ke zvýšení kvality svého života a zdraví

Průřezová témata

*Základním přínosem tématu **Občan v demokratické společnosti** je:*

- schopnost výběru informací, jaké instituce jsou zodpovědné za zajišťování rovnocenného přístupu ke zdravotní péči.

*Základním přínosem tématu **Člověk a životní prostředí** je:*

- uvědomění si vlastní odpovědnosti za své jednání a snaha se aktivně zapojit při řešení environmentálních problémů.

*Základním přínosem tématu **Člověk a svět práce** je:*

- odpovědnost za vlastní rozhodování o svém osobním rozvoji včetně otevřenosti celoživotnímu učení.

Mezipředmětové vztahy

Znalosti získané v tomto předmětu jsou žáky využívány v každodenním životě a prolínají se napříč i ostatními vyučovacími předměty.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Zdravý životní styl a zdraví | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vnímá zdraví jako jednu z nejdůležitějších hodnot – uvědomuje si vlastní odpovědnost za své zdraví – rozumí holistickému pojetí zdraví, které kromě bio-psycho-sociální roviny zahrnuje i osobní, emocionální a spirituální determinanty – zná rizikové faktory, které souvisí se zdravím – rozlišuje mezi léčbou příčin a léčbou následků – rozumí pojmu zdravý životní styl | <ul style="list-style-type: none"> – definice zdraví – zdraví a krása (mediální obraz krásy lidského těla) – determinanty určující zdraví – podpora a ochrana zdraví – prevence onemocnění – dimenze zdravého životního stylu |
| Zdravý životní styl a výživa | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – uplatňuje zdravé stravovací návyky – uvědomuje si souvislost mezi jídlem a rozvojem civilizačních nemocí – zná rizika spojená s poruchami příjmu potravy – dává si do souvislostí vztahy mezi vyváženou stravou, pohybem a odpočinkem | <ul style="list-style-type: none"> – vyvážená strava – pyramida výživy a zdravý talíř – pitný režim – alternativní výživové směry – poruchy příjmu potravy – propojení stravy, pohybu a odpočinku |
| Zdravý životní styl a závislosti | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – rozliší látkové a nelátkové závislosti – uvědomuje si vliv kouření, užívání návykových látek a pití alkoholu na lidský organismus – rozliší legální a nelegální návykové látky – rozumí nelátkovým závislostem jako např. gamblerství, netolismus, workoholismus aj. | <ul style="list-style-type: none"> – kouření – vztah k alkoholu – drogy, návykové chování – nelátkové závislosti |
| Zdravý životní styl a mentální hygiena | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – se učí rozpoznávat stresory ve svém životě – učí se, jak pracovat s časem – rozumí pojmu prokrastinace a zná preventivní techniky – zařazuje relaxační techniky do každodenního života | <ul style="list-style-type: none"> – stres – prokrastinace – relaxační techniky – mentální hygiena |
| Kdo jiný?! | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – se podílí na zlepšování věcí ve svém okolí a okolí školy – získává sebevědomí realizací projektů s cílem pečovat o své okolí a okolí školy – se učí, jak propagovat svůj projekt – se učí spolupracovat v týmu | <ul style="list-style-type: none"> – projekty směřující k péči o klima školy – projekty směřující k péči o okolí školy |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|----------------------------------|---|
| Podpora zdraví a prevence | |
| Žák: | <ul style="list-style-type: none"> – systém zdravotní péče |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí pojem podpora zdraví – vysvětlí a uvede konkrétní případy systému péče o veřejné zdraví v ČR – rozliší jednotlivé typy prevence a užije praktické příklady – rozumí, jak funguje systém zdravotní péče v ČR | <ul style="list-style-type: none"> – preventivní programy – projekty podpory zdraví – komunitní přístup v péči o zdraví |
| Stáří a smrt jako přirozená součást života | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zná rituály spojené se smrtí v různých kulturách – zná možnosti podpory a organizace, na které se lze obrátit – uvědomuje si základní hodnoty, které určují náš život – se učí komunikovat o smrti, umírání | <ul style="list-style-type: none"> – umírání a smrt v historickém vývoji – smrt, umírání a truchlení – vliv smrti na chování a prožívání člověka – obraz smrti v médiích |
| Partnerské vztahy a sexualita | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – přijímá odpovědnost za bezpečné sexuální chování v souvislosti se zdravím, etikou, morálkou a svými životními cíli – uvědomuje si rizika v oblasti sexuálního a reprodukčního zdraví (promiskuita, předčasné ukončení těhotenství, sexuálně motivovaná kriminalita aj.) – se orientuje v nových informačních technologiích a uvědomuje si rizika používání – zná svá sexuální a reprodukční práva – si vytváří svůj názor a formuje svůj hodnotový systém prostřednictvím etických dilemat | <ul style="list-style-type: none"> – partnerské vztahy a sexualita – domácí násilí – sexualita a média – mravnostní trestná činnost a internet – Charta sexuálních a reprodukčních práv – etická dilemata (volby partnera, interrupce, pohlavně přenosné choroby aj.) |
| První pomoc a ochrana člověka za mimořádných událostí | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozhodne, jak se odpovědně chovat při konkrétní mimořádné události (havárie, živelné pohromy aj.) – rozpozná hrozící nebezpečí (mimořádnou událost, živelnou pohromu) a reaguje doporučeným způsobem – ví, jak probíhá evakuace – zná zásady první pomoci a umí poskytnout první pomoci | <ul style="list-style-type: none"> – mimořádné události – živelné pohromy – poskytování první pomoci – evakuace a evakuační zavazadlo |
| Kdo jiný? II. | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se podílí na zlepšování věcí ve svém okolí a okolí školy – získává sebevědomí realizací projektů s cílem pečovat o své okolí a okolí školy – se učí, jak propagovat svůj projekt – se učí spolupracovat v týmu | <ul style="list-style-type: none"> – projekty směřující k péči o klima školy – projekty směřující k péči o okolí školy |

7.5 VZDĚLÁVÁNÍ V INFORMAČNÍCH A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍCH

Učební osnova předmětu

INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 128 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – | 4 |

Pojetí vyučovacího předmětu**Obecný cíl vyučovacího předmětu**

Cílem vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích (IKT) je naučit žáky pracovat s prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi. Žáci se naučí efektivně využívat prostředky informačních a komunikačních technologií při řešení úloh i k přípravě na vyučování a vytvoří si nezbytný základ pro jejich využití při dalším sebevzdělávání, výkonu povolání a samozřejmě i v běžném životě. Důležitým cílem je osvojení práce s informacemi, jejich získávání z více zdrojů, následné třídění a posuzování z hlediska kvality a věrohodnosti. Získané informace se dále žáci naučí obsahově a graficky zpracovávat a prezentovat. Předmět informační a komunikační technologie má rovněž značný význam v rozvoji logického a technického myšlení. Žáci jsou seznámeni s principem fungování technických prostředků z oblasti informačních a komunikačních technologií.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu informační a komunikační technologie je členěno do několika tematických celků. Některé z nich se v průběhu studia opakují formou prohlubování (vyšší úroveň a náročnost) a spojením znalostí při řešení úloh v jiném tematickém celku. Žáci jsou vzděláváni v oblasti hardwaru, softwaru (včetně specifického programového vybavení používaného v příslušné profesní oblasti) a počítačových sítí. Rovněž je vyučována práce s informacemi, jejich vyhledávání prostřednictvím sítě Internet, vyhodnocování a následné využití a zpracování. Internet žáci používají jako základní otevřený informační zdroj a využívají jeho přenosové a komunikační možnosti. Pro pochopení pojmu digitální informace jsou žáci seznámeni s vyjádřením informace číselnou formou. Logické myšlení žáků je prohlubováno prostřednictvím algoritmizace a základů programování.

Podstatnou část vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích představuje práce s výpočetní technikou. Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích je dále rozšířeno o specifika oboru, v němž je žák připravován.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- dodržovali zásady udržitelného rozvoje;
- byli schopni sebehodnocení;
- dodržovali zásady a předpisy BOZP;
- pracovali kvalitně a pečlivě;
- spolupracovali při řešení problémů;
- vážili si práci ostatních a dovedli ji ocenit;

- byli schopni najít logický postup při řešení problému, jednat uváženě po posouzení možných alternativ řešení.

Strategie výuky

Výuka předmětu informační a komunikační technologie je naplňována v jednotlivých fázích vyučovacího procesu vzhledem k charakteru předmětu následujícími výukovými strategiemi:

- *seznámení s učivem* probíhá většinou frontálním výkladem s podporou vizualizace pomocí dataprojektoru, výklad je doplněn diskuzí k tématu, následuje procvičení učiva na praktických příkladech, samostatnou práci s odbornými informacemi, popř. metodou samostatného učení uplatňovanou při práci s nápovědou a manuálem;
- *upevnění učiva* je založeno na procvičování získaných dovedností při práci s aplikacemi, opakování simulační metodou a kooperativním vyučováním při řešení úloh, případně projektovou metodou u některých tematických celků;
- *prověřování znalostí žáků* je prováděno testováním, samostatnou prací, ústním a písemným zkoušením, krátkými tematickými pracemi a komplexními samostatnými pracemi.

Výuka probíhá v počítačové učebně ve skupinách tak, aby měl každý žák k dispozici svůj počítač. Výuka je doplněna možností konzultací pro žáky se speciálními potřebami.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

V předmětu informační a komunikační technologie se sleduje a hodnotí:

- dovednost shromažďovat informace a materiály, pracovat s nimi a vyhodnocovat je,
- dovednost spolupracovat, hledat řešení týmově,
- dovednost analyzovat výsledky práce a hodnotit je,
- dovednost kontrolovat práci (svou i jiných),
- dovednost orientovat se v oboru a doplňovat si aktuální údaje,
- dovednost pracovat soustředěně.

Hodnocení vychází ze školního klasifikačního řádu. Stěžejní formou výuky je cvičení v odborné učebně výpočetní techniky. Vzhledem k povaze předmětu se pro hodnocení používají tyto metody:

- *testování* – je prováděno u většiny tematických celků, slouží k zjištění znalostí pojmosloví a pochopení podstaty obsahu učiva daného tematického celku,
- *ústní a písemné zkoušení* – uplatňuje se zejména v prvním ročníku pro hodnocení teoretických vědomostí,
- samostatné práce tematicky zaměřené,
- *samostatné práce komplexní povahy* – jedna až dvě práce v každém ročníku,
- domácí příprava,
- *hodnocení klíčových kompetencí* – je zahrnuto do závěrečné klasifikace.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci se efektivně učí, mají pozitivní vztah k učení a vzdělání;
- používají různé techniky učení;
- vyhodnocují dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovují potřeby a cíle svého dalšího vzdělání.

Kompetence k řešení problémů

- žáci reagují na měnící se podmínky a rychle se jim přizpůsobí, např. při jiném hardwarovém nastavení, jiné verzi aplikace;

- žáci volí správné prostředky (vhodné aplikace, typy souboru) a způsoby zpracování při řešení komplexních úloh;
- žáci uplatňují analytické myšlení při řešení praktických úloh a používají efektivní algoritmy.

Komunikační kompetence

- žáci komunikují v písemné a elektronické podobě tak, aby zpracované texty byly v souladu se zásadami správné tvorby elektronické dokumentace a odpovídaly základním typografickým pravidlům;
- žáci syntetizují informace z více zdrojů a vytvářejí z nich celistvý text.

Personální a sociální kompetence

- žáci obhájí své práce, např. grafické projekty, prezentace, www stránky, texty atd.;
- žáci přijímají hodnocení spolužáků a vyučujícího.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci získávají a orientují se v informacích z oblasti trhu práce.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- žáci používají prostředky IKT ke zvýšení efektivnosti své práce, k lepší organizaci a týmové spolupráci, k prezentování výsledku své práce a k rychlé a efektivní komunikaci.

Průřezová témata

Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:

- schopnost získávat informace potřebných pro rozhodování, posuzování a komunikaci s ostatními lidmi;
- rozvoj samostatnosti, rozhodování a důvěry ve vlastní schopnosti.

Základním přínosem tématu Člověk a životní prostředí je:

- seznámení se zdravotními riziky souvisejícími s nadměrnou prací u počítače;
- poučení o ekologické likvidaci technických prostředků výpočetní techniky;
- poznání, že používáním úsporných režimů se šetří energie a digitalizace dat přispívá k šetření papírem;
- schopnost vyhledat a uspořádat informace související s životním prostředím.

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- seznámení s možností zvýšení kvalifikace pomocí e-learningu nebo distančního studia;
- schopnost pracovat s novými technologiemi, a tím zvyšovat možnost úspěšnosti na současném trhu práce;
- aktivní a tvořivý přístup při vytváření profesní kariéry;
- vyhledávání a kritické hodnocení kariérových informací;
- otevřenost vůči celoživotnímu učení.

Základním přínosem tématu Informační a komunikační technologie je:

- schopnost přednášet své výsledky a své názory v součinnosti s prezentačním softwarem;
- dodržování autorských i jiných práv spojených s oblastí IKT;
- schopnost používat základní a aplikační programové vybavení počítače pro potřeby dalšího vzdělávání.

Mezipředmětové vztahy

Výuka předmětu informační a komunikační technologie svým pojetím navazuje na znalosti a dovednosti žáků získané na základních školách v oblasti IKT, které jsou dále rozvíjeny. Znalosti získané v tomto předmětu jsou žáky využívány téměř ve všech předmětech, ať již při výuce nebo při vypracovávání úkolů.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---------------------|-------|
|---------------------|-------|

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Informace, informatika, informační zdroje | |
| Autorský zákon a etické zásady při práci s informacemi | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí podstatu vyjádření digitálně uložené informace v počítači, definuje její jednotky; – využívá dostupné služby informačních sítí k vyhledávání informací, ke komunikaci, k vlastnímu vzdělávání a týmové spolupráci; – využívá nabídku informačních a vzdělávacích portálů, encyklopedií, knihoven, databází a výukových programů; – posuzuje aktuálnost, relevanci a věrohodnost informačních zdrojů a informací; – využívá informační a komunikační služby v souladu s etickými, bezpečnostními a legislativními požadavky. | <ul style="list-style-type: none"> – seznámení se s podstatou uložení a interpretace informace digitálně uložené v počítačích, metainformace – vyhledávání a srovnávání informací z různých zdrojů, hodnocení nalezených informací – dodržování ustanovení autorského zákona při zpracování a prezentaci informací |
| Technické vybavení počítačů – hardware, periferní zařízení | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – získá přehled o vývoji výpočetních systémů, tvoří si ucelený náhled na oblast informačních technologií; – pojmenuje základní druhy počítačů; – vysvětlí základní princip fungování počítače; – rozlišuje jednotlivé součásti počítače, chápe jejich základní funkci a parametry; – rozlišuje analogová a digitální zařízení, vstupní a výstupní zařízení, vysvětlí princip fungování běžných periferních zařízení; – uvědomuje si možnosti úsporných technologií z hlediska energetické náročnosti; – nakládá s elektronickým odpadem podle zvláštních pravidel pro nebezpečný odpad. | <ul style="list-style-type: none"> – historický vývoj výpočetních systémů – klasifikace počítačů z různých hledisek – základní komponenty počítače, přídatná zařízení, trendy vývoje – vstupní a výstupní zařízení, propojení počítače s běžnými digitálními zařízeními – IKT a životní prostředí |
| Ergonomie a hygiena práce s výpočetní technikou | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – je si vědom vlivu výpočetní techniky na lidské zdraví, charakterizuje a vysvětlí základy ergonomie práce na počítači; – charakterizuje možnosti podoby ICT pro osoby s handicapem. | <ul style="list-style-type: none"> – ergonomie, zdraví a bezpečnost – IKT pro osoby s handicapem |
| Software, operační systém | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v nabídce softwaru, zařadí aplikační programy do skupin, které charakterizuje; – orientuje se v druzích licencí u softwaru; – je seznámen se základními principy fungování operačních systému (OS); – orientuje se v uživatelském prostředí; – pracuje s prostředky správy operačního systému, na základní úrovni konfiguruje operační systém, nastavuje jeho uživatelské prostředí; – respektuje autorská práva, je si vědom důsledků | <ul style="list-style-type: none"> – druhy aplikačního softwaru, formát datového souboru a jeho vazba na určitý program, význam standardizace dokumentů, nejpoužívanější současné typy dokumentů – operační systém (OS), prvky GUI (grafické prostředí) – základní uživatelské programy dodávané s operačním systémem, vyhledávání informací na vlastním počítači, práce s nápovědou – copyright a zákon na ochranu dat, autorská práva |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| při jejich porušování. | |
| Práce se soubory a složkami | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí základní pojmy: data, program (aplikace), komprese/dekomprese dat, složka (adresář), dokument (soubor); – rozpozná typy souborů a orientuje se v jejich asociaci s aplikacemi; – spravuje soubory a adresáře v počítači, předvede s nimi základní operace; – pracuje se schránkou; – čte PDF dokumenty ve vhodné aplikaci. | <ul style="list-style-type: none"> – organizace dat v počítači a jejich ochrana, práce s daty (soubory a složky) – správa dat – průzkumník, souborový manažer |
| Počítačová síť; LAN, Internet a komunikace, síťové služby | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – objasní běžně používané pojmy z oblasti počítačových sítí, uvede výhody sdílení dat, prostředků, připojení na Internet; – uvede typy sítí; – vysvětlí pojem Internet, uvede jeho význam; – vyhledá požadované informace na Internetu, při vyhledávání používá efektivní způsob a vhodnou cestu, vyhledává informace pomocí katalogů, vyhledávačů i fulltextu, správně formuluje požadavky; – orientuje se v možnostech připojení na internet; – používá základní způsoby komunikace, orientuje se v prostředí poštovního klienta, dokáže založit e-mailovou schránku a pracovat s ní. | <ul style="list-style-type: none"> – základní pojmy, rozdělení sítí, výhody sítí – technické prostředky sítí, síťový software – sdílení, logování do sítě (volba bezpečného hesla) – základní služby Internetu – metodika vyhledávání informací – práce s prohlížečem webu, orientování se ve výsledcích vyhledávání – Internet – možnosti komunikace, způsoby připojení |
| Zabezpečení dat | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí, co je počítačový virus, co může způsobit a jak se lze proti němu účinně bránit; – používá a orientuje se ve způsobech ochrany dat před zneužitím a zničením, tj. prostředky zabezpečení dat (hesla, aktualizace operačního systému a antivirového programu); – provede zálohu dat, vybere správné záznamové médium. | <ul style="list-style-type: none"> – bezpečnost v síti, zabezpečení počítače – zálohování dat, komprese dat |
| Textový editor | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se ve vlastnostech a skupinách písma; – vytvoří či upraví textový dokument za dodržení typografických a estetických pravidel, používá zásady správného citování, uvádí zdroje; – využije schránku při práci s textem; – použije šablonu pro vytvoření nového dokumentu; – vytvoří či vloží do dokumentu tabulku či jiný objekt, nastaví mu parametry; – používá v textu tabulátory, vloží hypertextové odkazy; | <ul style="list-style-type: none"> – prostředí textového editoru, nastavení zobrazení dokumentu, – písmo, typografická a estetická pravidla – zásady úpravy dokumentů – revize (kontrola pravopisu, ...), slovník synonym – zásady pořizování textu v počítači, úprava struktury a vzhledu dokumentu prostřednictvím stylů, záhlaví a zápatí; generování obsahu dokumentu – vkládání tabulek, hypertextových odkazů, obrázků a dalších objektů z jiných zdrojů – použití šablony dokumentu – nadefinování parametrů stránky a nastavení před |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – vytiskne zpracovaný dokument; – upraví strukturu a vzhled dokumentu přiřazováním stylů, z nich vygenerovat obsah dokumentu (popř. rejstřík); – využívá nápovědu, manuál; – pracuje s informacemi v souladu se zákony o duševním vlastnictví a používá informace z různých informačních zdrojů. | <ul style="list-style-type: none"> tiskem – práce s nápovědou, manuálem |

Poznámky:

Žáci jsou během studia seznamováni s novinkami a aktualitami v oblasti informatiky.

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Tabulkový kalkulátor | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí funkci tabulkových kalkulátorů a uvede příklady tabulkových kalkulátorů; – popíše strukturu tabulky, vysvětlí základní pojmy; – vytvoří tabulku, edituje její vzhled, pracuje s listy a jeho částmi (sloupce, řádky, buňkami); – předvede základní operace s buňkami (vyplňování, formátování, ...); – vysvětlí rozdíl mezi adresací buněk relativní a absolutní, předvede na příkladech, – vytvoří vzorec zápisem a s jeho pomocí zpracuje číselná data; – umí použít průvodce pro tvorbu funkcí, používá standardní funkce; – pomocí grafu prezentuje vybraná data; – vysvětlí pojmy záznam a pole pro tabulku jako jednoduchou databázi; – využívá databázových možností tabulkového kalkulátoru – řazení, filtrování dat, podmíněné formátování, ... – pracuje s nápovědou, manuálem. | <ul style="list-style-type: none"> – prostředí tabulkového kalkulátoru – vytvoření tabulky, plnění a formátování buněk, změna jejich obsahu – práce s listy, pohyb po tabulce a operace s řádky, sloupci a buňkami – vytváření číselných a logických řad – vkládání vzorců a funkcí, prioritizační operátorů, argumenty funkcí, práce s funkcemi – komentář k buňce, ověření rozsahu dat, výběr dat ze seznamu, zamknutí buňky – tisk a předtisková úprava, záhlaví a zápatí, – tvorba a úprava grafu, prvky grafu – vkládání objektů do sešitu – tabulkový procesor, jako jednoduchá databáze – export a import dat, použití alternativních programů – nastavení tabulkového procesoru – práce a nápovědou, manuálem |
| Počítačová grafika, barvy, rastrová a vektorová grafika | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v základních druzích počítačové grafiky a podle potřeby rozhodne o použití vhodného programu; – charakterizuje základní pojmy a principy počítačové grafiky, definuje a popíše barevné modely RGB a CMYK, grafické formáty; – ovládá běžné funkce rastrového editoru – vytvoří či upraví rastrový obrázek. | <ul style="list-style-type: none"> – základní pojmy a principy z oblasti počítačové grafiky – rastrová a vektorová grafika – základní funkce rastrového editoru |
| Prezentace informací, prezentační software | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dodržuje zásady vytváření kvalitní prezentace; – v prezentačním softwaru vytvoří prezentaci, pracuje s předlohou, styly, volí vhodné přechody snímků, vkládá do prezentace objekty, umí je | <ul style="list-style-type: none"> – programové nástroje pro tvorbu prezentace – základní principy zpracování úspěšné počítačové prezentace – vkládání dat a jednoduchých objektů do prezentace |

| | |
|---|---|
| animovat; – zvládá převod prezentace do jiných formátů; – vytvoří a demonstruje vlastní prezentaci před kolektivem, řídí se přitom zásadami správného prezentování. | – práce se snímky (rozvržení, způsoby zobrazení), vlastní animace s nastavením parametrů a přechody snímků, vložení poznámek – příprava prezentace pro předvádění (zásady správného prezentování) – příklady použití HTML, XHTML, CSS, PHP, JavaScript ve webové prezentaci |
|---|---|

Poznámky:

Žáci jsou během studia seznamováni s novinkami a aktualitami v oblasti informatiky.

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Počítačová grafika, rastrová a vektorová grafika | |
| Žák: – seznámí se se základy fotografování, skenování, vyhledá vhodný obrázek na internetu; – provede běžné úpravy fotografií; – vytvoří v rastrovém grafickém editoru koláž; – vytvoří ve vektorovém grafickém editoru objekty, které edituje, vloží text; – vypracuje grafickou práci, případně vytiskne a exportuje do zvoleného rastrového formátu; – v textech různých tiskovin vyhledá porušení typografických pravidel a vyjádří se k celkovému estetickému zpracování textu a obrazu. | – získávání digitálních obrázků, digitální fotoaparát – úpravy fotografií, vytváření obrázku aj. v rastrovém editoru – práce s vektorovým editorem – základní úkony s objekty a křivkami – tisk a export grafiky, písmo |
| Prezentace informací, prezentační software | |
| Žák: – dodržuje zásady vytváření kvalitní prezentace; – využívá nápovědu, manuál; – převádí prezentace do jiných formátů; – vytvoří a demonstruje prezentaci před kolektivem, řídí se přitom zásadami správného prezentování; – vysvětlí základní pojmy spojené s internetovou prezentací – HTML, XHTML, CSS, PHP, JavaScript, statické a dynamické webové prezentace aj.; – definuje zásady kvalitního webu, vysvětlí principy struktury webu; – objasní možnosti a způsob tvorby webových stránek. | – vkládání dat a objektů do prezentace – příprava prezentace pro předvádění (zásady správného prezentování) – tisk snímků prezentace – práce a nápovědou, manuálem – zhodnocení vytvořené prezentace – terminologie spojená s webovou prezentací – prezentace na Internetu, zásady kvalitního webu, grafika a struktura webu |
| Multimédia, aplikační software pro práci se zvukem | |
| Žák: – vysvětlí pojem multimédia, zná výhody a použitelnost multimédií; – rozlišuje multimediální formáty; – dokáže využívat multimédia pro práci se zvukem; – stáhne hudbu z internetu, přehraje v přehrávači; – upraví pomocí vhodného softwaru skladbu či nahrávku, uloží ji v jiném zvukovém formátu; – orientuje se v běžných notačních programech; – vysvětlí princip streamingu. | – základní pojmy a principy multimédií, multimediální formáty – zvuk a práce se zvukem v počítači, zvukové formáty – aplikační software pro práci se zvukem – streaming |

Poznámky:

Žáci jsou během studia seznamováni s novinkami a aktualitami v oblasti informatiky.

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Algoritmizace a základy programování | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se ve vývoji programovacích jazyků; – vysvětlí základní pojmy – algoritmus, program, překladač, strojový kód, ... – ovládá principy algoritmizace úloh a sestavuje algoritmy řešení konkrétních úloh (rozdělení úlohy na jednotlivé elementární činnosti); – provede rozbor konkrétní úlohy, sestaví algoritmus pomocí vývojového diagramu, – vysvětlí pojem makro a vytvoří jednoduché makro formou záznamu. | <ul style="list-style-type: none"> – pojmosloví, historický vývoj programování – základní struktura algoritmu a jeho zápis – programovací jazyky – přehled a rozdělení – makra |
| Textový editor (prohloubení učiva) | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí princip použití hromadné korespondence a dokáže ji použít; – vytvoří práci v textovém editoru, která respektuje veškeré zásady „větší práce“ – struktura dokumentu pomocí stylů, obsah, citace zdrojů, popř. rejstřík; – využívá nápovědu, manuál. | <ul style="list-style-type: none"> – hromadná korespondence – zpracování dokumentu většího rozsahu při zachování veškerých zásad a pravidel – rejstřík, bibliografie – práce a nápovědou, manuálem |
| Relační databáze, databázové systémy | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v základní terminologii, tzn. tabulka, pole, datový typ, primární a sekundární klíč, relace, objekty databáze, prostředí databázového systému; – uvede vhodné příklady použití databázového systému; – zpracuje data pomocí tabulek, definuje primární klíč a integritní omezení; – propojí tabulky pomocí relací; – strukturuje data pomocí dotazů; – vytváří vstupní formuláře; – navrhuje výstupní sestavy; – dodatečně upraví vzhled databázových objektů; – využívá nápovědu, manuál. | <ul style="list-style-type: none"> – terminologie relačních databází – aplikace pro návrh a tvorbu relačních databází – struktura relační databáze, oblasti použití relačních databází, návrh jednoduché a relační databáze – tvorba základních databázových objektů – tabulky, formuláře, sestavy, dotazy – relace typu 1:1, 1:N, M:N – práce a nápovědou, manuálem |
| Multimédia, aplikační software pro práci se zvukem a obrazem | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se ve způsobech a možnostech zpracování videa v počítači pomocí dostupného softwaru; – využije multimédia pro práci se zvukem a obrazem. | <ul style="list-style-type: none"> – možnosti práce s videem (a zvukem) |

Poznámky:

Žáci jsou během studia seznamováni s novinkami a aktualitami v oblasti informatiky.

ODBORNÉ VZDĚLÁVÁNÍ

7.6 SPOLEČNÝ ODBORNÝ ZÁKLAD

Učební osnova předmětu

INTONACE, RYTMUS A SLUCHOVÁ ANALÝZA

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 64 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 1 | – | – | – | – | 2 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Intonace, rytmus a sluchová analýza je předmětem společného odborného základu. Rozvíjí hudební myšlení, paměť a sluchové dispozice. Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli reprodukovat jednoduché melodicko-rytmické celky a pamatovat si je.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu je řazeno do tematických celků s ohledem na náročnost probírané láky a sleduje kontinuitu s ostatními hudebně teoretickými předměty.

V průběhu dvou ročníků se žák seznámí s principy tonální a intervalové intonace. Seznámí se s intonací jednohlasu v durových, mollových modech, je seznámen s pentatonikou. Žák je schopen určit tónorod. Učivo je zaměřeno na výcvik hudební paměti.

V oblasti rytmické výuky učivo vede k zvládnutí základních rytmů metodou od jednoduššího ke složitějšímu.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku.

Strategie výuky

Předmět Intonace, rytmus a sluchová analýza je předmět skupinový. Metody a formy práce jsou zvoleny vzhledem k charakteristice předmětu. Pro výklad je užitá frontální organizační forma vyučování, následné procvičování probraného učiva je pak řešeno ve skupinách a individualizovanou formou.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni průběžně buď ústním zkoušením, nebo písemným testem z jednoho či více probraných tematických celků.

Je hodnocen jak jejich aktuální výkon, tak i jejich schopnost soustředění a kooperace ve skupině.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Intonace, rytmus a sluchová analýza v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

- *kompetence k učení a k řešení problémů* – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému
- *kompetence personální a sociální* – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů
- *kompetence k pracovnímu uplatnění* – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejužší k předmětům společného odborného základu a předmětům odborné přípravy dle zaměření.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Intonace hraných tónů | |
| Žák: – intonuje zahrané tóny a přenesení je do vlastní hlasové polohy; – rozpozná počet hraných tónů a je schopen je intonovat; – zopakuje krátký melodický motiv | – hrané tóny pomocí klavíru |
| Moll-durový stupnicový systém | |
| Žák: – rozpozná dur nebo moll tónorod; – intonuje tónové řady – chromatická, celotónová a durová stupnice. | – durový a mollový stupnicový systém |
| Intervaly | |
| Žák: – intonuje intervaly čisté, velké, malé a zvětšenou kvartu směrem nahoru nebo dolů. | – intervaly velké, malé, čisté a tritonus |
| Kvintakordy a jejich obraty | |
| Žák: – rozezná kvintakord dur, moll a jejich obraty; – intonuje a poznává od daného tónu kvintakord dur, moll a jejich obraty; – intonuje a rozezná zmenšený a zvětšený kvintakord. | – kvintakord dur, moll a jejich obraty, zmenšený, zvětšený akord |
| Intonace jednoduchých motivů | |
| Žák: – intonuje jednoduché rytmicko-melodické motivy nebo jednohlasé písně. | – jednohlasé písně a motivy v moll – durovém stupnicovém systému |
| Rytmická paměť | |
| Žák: – reprodukuje rytmický úryvek | – rytmické úryvky dvoudobého, třídobého, čtyřdobého taktu |

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Realizace rytmického zápisu jednohlasu | |
| Žák: – realizuje zápis rytmického jednohlasu | – rytmický a melodický jednohlas v podobě taktů čtvrtvých, půlových |
| Pentatonika | |
| Žák: – rozezná pentatoniku | – pentatonika |
| Moll-durový systém, chromatické postupy v terciích, septakordy | |
| Žák: – intonuje a rozezná mollovou stupnici - harmonickou a melodickou; – intonuje malé a velké tercie chromaticky vzestupně; – intonuje dominantní septakord a durový septakord s velkou septimou. | – mollové stupnice – harmonická, melodická – malé a velké tercie – chromatika – dominantní septakord – septakord s velkou septimou |

Učební osnova předmětu
VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 64 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 2 | – | – | – | – | – | 2 |

Pojetí vyučovacího předmětu
Obecný cíl vyučovacího předmětu

Všeobecná hudební nauka je odborným předmětem obsahového okruhu společný odborný základ, který představuje vstup do odborného vzdělávání. Učí žáky orientovat se v tónovém systému, správně používat notové písmo, znát označení temp a výrazové názvosloví, znát a používat intervaly, tóniny a akordy, akordické značky a jejich praktické uplatnění.

Charakteristika učiva

Obsah učiva je soustředěn do prvního ročníku. Učivo je vybráno ve vztahu k profilu absolventa a je zaměřeno na notopis, intervaly, tóniny, akordy, italské hudební názvosloví, znalost akordických značek. Rozvíjí smysl pro systematickosti a logické myšlení.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých

- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku.

Strategie výuky

Předmět Všeobecná hudební nauka je předmět skupinový. Pro výklad je užitá frontální organizační forma vyučování, následné procvičování probraného učiva je pak řešeno ve skupinách případně individualizovanou formou.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni průběžně buď ústním zkoušením nebo písemným testem z jednoho či více probraných tematických celků. Školní rok je zakončen shrnující závěrečnou písemnou prací.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Všeobecná hudební nauka v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

- *kompetence k učení a k řešení problémů* – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému
- *kompetence personální a sociální* – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů
- *kompetence k pracovnímu uplatnění* – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejužší k předmětům společného odborného základu a odborné přípravy dle zaměření.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Základy hudební nauky | |
| Žák: – užívá aktivně hudebně naučné pojmy, – užívá notové písmo, – čte a píše v G klíči, F klíči | – vysvětlení základních hudebně naučných pojmů – notopis, pravidelné a nepravidelné dělení, zápis melodických ozdob – houslový a basový klíč |
| Intervalový systém | |
| Žák: – vytvoří a pozná základní i odvozené intervaly v rozsahu 2 oktáv, – aktivně s intervaly pracuje | – seznámení se s intervalovým systémem, základními i odvozenými intervaly, včetně intervalů složených – převrat intervalu, přenesení intervalu, – analýza intervalu z notového zápisu – utvoření libovolného intervalu od libovolného tónu libovolným směrem |
| Stupnicový systém | |
| Žák: – orientuje se v základních typech stupnic | – vysvětlení pojmu stupnice, tónina – vysvětlení principů tvorby jednotlivých typů stupnic – stupnice durové, mollové |
| Akordický systém | |
| Žák: | – vysvětlení pojmu akord |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – tvoří a analyzuje kvintakordy a septakordy – určí hlavní harmonické funkce | <ul style="list-style-type: none"> – seznámení s tvorbou akordů terciového systému – základní kvintakordy a jejich obraty |
| Italská hudební terminologie | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – užívá aktivně italskou hudební terminologii | <ul style="list-style-type: none"> – Italská hudební terminologie z oblasti tempového značení, agogiky a dalších oblastí notových zápisů |
| Akordické značky | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zapíše akord pomocí akordické značky | <ul style="list-style-type: none"> – seznámení se s problematikou tvorby akordických značek, jejich jednotlivé typy |

Učební osnova předmětu

ZÁKLADY NAUKY O NÁSTROJÍCH A HUDEBNÍCH FORMÁCH

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 32 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | 1 | – | – | – | – | 1 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Základy nauky o nástrojích a hudebních formách je odborným předmětem obsahového okruhu společný odborný základ. Předmět podává přehled o systematické hudebních nástrojů a jejich uplatnění. Seznamuje žáka se základními typy hudebních forem a uvádí ho do problematiky analýzy skladeb.

Charakteristika učiva

Obsah učiva je soustředěn do jednoho ročníku. Učivo je vybráno ve vztahu k profilu absolventa a je zaměřeno na systematiku hudebních nástrojů, charakteristiku jejich zvuku a uplatnění, na základní složení orchestrálních těles a žánrových souborů. Učivo se soustředí též na seznámení se základními typy hudebních forem a seznámení se s problematikou analýzy skladeb.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku.

Strategie výuky

- seznámení s učivem probíhá většinou frontálním výkladem a následnými analýzami ukázek z hudební literatury,

- upevňování učiva je založeno na kombinaci následného doplňujícího a rozšiřujícího výkladu, který akceptuje diskuzi nad tématem a vlastní samostatnou práci žáků,
- prověřování znalostí žáků je prováděno zadáváním samostatných tvůrčích prací, ústním a písemným zkoušením, stejně tak jako poslechem.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

- schopnost racionálně zpracovat předložené informace a jejich nadstavby
- schopnost samostatně a všestranně analyzovat hudební text
- kriticky nahlížet na obecnou hudební problematiku
- dovednost pracovat soustředěně a tvůrčím způsobem
- cení se schopnost přinášet další podněty k danému tématu.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

- *kompetence k učení a k řešení problémů* – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému
- *kompetence personální a sociální* – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů
- *kompetence k pracovnímu uplatnění* – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejužší k předmětům společného odborného základu a odborné přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Základní stavebné prvky hudby | |
| Žák: – definuje motiv, téma, rozpozná jejich typy. | – seznámení s podstatou předmětu a problematikou hudební analýzy – tematická hudba, práce s motivem, typy motivů, jejich použití a samostatné tvoření |
| Drobné hudební věty | |
| Žák: – rozpozná a popíše typy drobné hudební věty. | – drobná hudební věta v hudbě, princip – typy drobných hudebních vět – period |
| Malé hudební formy | |
| Žák: – rozlišuje základní formální typy malých forem. | – výklad malých hudebních forem a jejich využití v hudbě – základní, ustálená formální schémata malých forem |
| Velké hudební formy | |
| Žák: – rozlišuje základní formální typy velkých forem. | – výklad velkých hudebních forem a jejich využití v hudbě – základní, ustálená formální schémata velkých forem |
| Cykly a cykličnost v hudbě | |
| Žák: – rozpozná a popíše základní typy cyklů. | – typy cyklů z hlediska vnitřních i vnějších vazeb |

| Základní hudební formy | |
|--|---|
| Žák: – rozpozná a popíše variační formu, sonátovou formu, rondo, fugu. | – variační forma, sonátová forma, rondo, fuga |
| Jevištní a vokální formy | |
| Žák: – vyjmenuje a popíše základní druhy jevištních a vokálních forem. | – opera, opereta, muzikál, balet – píseň, árie, melodram, kantáta, oratorium |
| Rozdělení hudebních nástrojů | |
| Žák: – zařadí nástroje z hlediska tvorby tónu a příslušnosti k nástrojovým skupinám symfonického orchestru; – vyjmenuje a popíše základní hudební nástroje symfonického orchestru a big bandu. | – klasifikace hudebních nástrojů – flétny, hoboj, klarinet, fagot – lesní roh, trubka, pozoun, tuba – housle, viola, violoncello, kontrabas – klavír, harfa – tympány, bicí souprava |
| Druhy hudebních souborů a orchestrů | |
| Žák: – vyjmenuje jednotlivé typy komorních souborů a orchestrů; – orientuje se v nástrojovém obsazení jednotlivých souborů. | – klavírní trio, smyčcové kvarteto, dechové kvinteto – komorní jazzové soubory – komorní orchestr, symfonický orchestr, dechový orchestr, big band |

Poznámka:

Ve výuce jsou vždy uplatňovány principy multižánrovosti.

Učební osnova předmětu

DĚJINY UMĚNÍ

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 128 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | – | 2 | 2 | 4 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Dějiny umění shrnují nejrůznější druhy umění od pravěku po současnost. Jsou zaměřeny především na evropské dějiny umění, ale zároveň jsou obohaceny některými významnými kulturami a osobnostmi světovými. Zabývají se vývojem lidské společnosti, způsobem života, uměleckými směry a hnutími v jednotlivých obdobích. Snahou tohoto předmětu je propojení jednotlivých umění, získat ucelený přehled a orientovat se v něm.

Charakteristika učiva

Ve výuce se uplatňují znalosti žáků z dějin českého a světového divadla, z dějin muzikálového divadla, z artificiální a neartificiální hudby, literatury, dějepisu, občanské nauky. Souběžně je výuka doplňována a rozšiřována především o oblast výtvarného umění, architektury, sochařství, scénografie, designu, estetiky.

Učivo z jednotlivých oborů je systémově vybíráno a řazeno chronologicky. Obsahově látka dějin umění zahrnuje široké spektrum, a proto do výuky nejsou podrobně zahrnuty odborné předměty, které jsou vyučovány samostatně. Rozsáhlá látka dějin umění je redukována, pozornost je zaměřena na vznik a charakteristiku nejrůznějších uměleckých směrů, proudů, škol atd. Na historických souvislostech se vysvětluje a objasňuje, jaké charakteristické znaky se v umění daného období vyskytují, součástí studia je práce s konkrétními ukázkami. Dějiny umění jsou zařazeny do výuky v pátém a šestém ročníku. Pátý ročník obsahuje látku od počátku do přelomu 19. a 20. století. Šestý ročník je zaměřen pouze na 20. a 21. století.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- orientovali se v oblasti dějin umění a kultury;
- analyzovali, určovali a zařazovali jednotlivá období a uvedli je do souvislostí;
- pochopili lidskou svobodu v uměleckém projevu a uvažovali v mezích morálních a lidských hodnot;
- respektovali kulturu ostatních národností na základě své vlastní identity, ctili a chápali identitu druhých lidí, kultur, etnik;
- chovali se ohleduplně a s úctou ke kulturním památkám a uměleckým dílům, podíleli se na jejich obnově a zachování;
- rozvíjeli zájem o kulturní dění a dle svého zájmu směřovali do dalších uměleckých oblastí a profesí;
- pěstovali kulturní aktivity, jako jsou návštěvy divadelních představení, koncertů, výstav, muzeí, filmových projekcí atd.;
- utvářeli si vlastní úsudek a byli odolní vůči manipulaci ostatních;
- rozpoznali a rozlišovali hodnoty od kýče;
- vážili si umělecké svobody člověka;
- orientovali se v moderní technice, aby byli schopni vyhledávat si potřebné informace;
- byli odpovědní a schopni samostatného úsudku založeného na faktografických znalostech a intelektových dovednostech.

Strategie výuky

Je volena tak, aby výuka pro žáky byla nejen zajímavá, ale také rozvíjela jejich kompetence správně reagovat, ale i komunikovat na dané téma se schopností argumentovat, vytvářet svůj postoj, obhájit svůj názor na určité dílo nebo uměleckou osobnost. Strategie výuky vychází z toho, aby žáci znali určitá fakta, uměli s nimi pracovat, dokázali je dávat do souvislostí a orientovali se v druzích umění. Součástí je účast na nejrůznějších kulturních akcích: představeních, koncertech, výstavách apod., dále seznámení se s místními i oblastními kulturními památkami a v neposlední řadě schopnost soustavně a samostatně získávat informace pro studium dějin umění. Metody a formy práce jsou velmi různorodé: individuální samostatná práce (formou referátů, recenzí, četbou aj.) i práce ve skupině, písemné formy i ústní prezentace poznatků. Preferuje se práce s DVD, počítačem (záznamy ukázek představení, koncertů, dokumentů), dále výtvarnými ilustracemi a fotografiemi z odborných knih. Důraz se klade na diskuse. Ve výuce se propojuje produkce – recepce – reflexe.

Kritéria hodnocení výsledků žáků

Kromě přirozené schopnosti každého žáka učit se daný předmět je dán při hodnocení důraz na kritické myšlení, vlastní úsudek a obhájení svého názoru, schopnost argumentovat. Dále se hodnotí aktivita při diskusích v hodinách, oceňuje se domácí příprava (referáty, vyhledávání informací na počítači, v odborných knihách) a zájem o předmět. Realizuje se též hodnocení žáka žákem nebo sebehodnocení. Je dán dostatečný prostor a čas se vyjádřit ústně, nebo písemně. Při hodnocení žáka se přihlíží k jeho možnostem, schopnostem a zdravotnímu oslabení nebo postižení.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- porovnávají, srovnávají, zařazují a analyzují umělecko-historická fakta.

Kompetence k řešení problémů

- žáci samostatně a na základě vlastního postupu práce řeší problémy.

Komunikační kompetence

- žáci vedou diskusi při skupinové práci, vyjadřují vlastní názory, které obhajují na základě argumentů.

Personální a sociální kompetence

- žáci se orientují v historii a uvědomují si tím vlastní sociální a občanskou identitu;
- žáci si uvědomují svoje občanské kompetence;
- mají kladný vztah ke kulturní historii;
- mají humanistický, zároveň však kritický pohled na minulost a současnost.

Průřezová témata a mezipředmětové vztahy

V dějinách umění se využívají znalosti z předmětů dějin divadla, dějin hudby, dějepisu, společenskovedního základu, estetiky. Průřezová témata se prolínají tak, aby byla funkční.

Základním přínosem tématu *Občan v demokratické společnosti* je:

- kultivované chování a úcta ke kultuře a jejím památkám.

Základním přínosem tématu *Člověk a životní prostředí* je:

- péče o umělecké památky.

Základním přínosem tématu *Člověk a svět práce* je:

- profesionální realizace a uplatnění na trhu práce.

Základním přínosem tématu *Informační a komunikační technologie* je:

- schopnost používat základní i aplikační vybavení počítače při práci s informacemi.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Úvod do předmětu dějin umění | |
| Pravěk | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí pojem umění a smysl kultury; – vysvětlí základní pojmy teorie umění (obory, druhy a typy výtvarného umění, pojmy sloh a směr, základní terminologie oborů architektury, malířství, grafiky, sochařství, užitého umění); – objasní způsob života v pravěké společnosti a vysvětlí potřebu vytvářet umění; – uvede zdroje poznání minulosti a upřesní význam poznávání pravěkých uměleckých projevů; – uvede a charakterizuje nejdůležitější archeologické a umělecké památky. | <ul style="list-style-type: none"> – kultura, umění, estetika – základní pojmy teorie umění – umění pravěku |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Starověk a středověk | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje způsob života v jednotlivých starověkých společnostech, orientuje se v nich; – rozeznává jejich díla: malby, sochy, architekturu, keramiku, způsob oblékání; – provádí a doplní látku znalostmi z dějin divadla, hudby aj.; – posoudí využití matematiky, astronomie; – orientuje se v hlavních uctívaných božstvech ve vztahu k umělecké tvorbě; – objasní, proč je z pohledu naší doby poznání starověkých civilizací důležité; – vysvětlí rozdíly evropských, mimoevropských a orientálních kultur, uvede odlišnosti, ale i vzájemné vlivy a souvislosti; – objasní vznik a vývoj řecké společnosti; – rozčlení řecké umění podle periodizace; – rozpozná hlavní znaky architektury a dalších druhů výtvarného umění; – objasní vztah Řeků k umění, výchově, k filosofii, ke krásnu; – objasní vliv řecké mytologie na umění; – uvede archeologické a umělecké památky; – uvede významné umělecké osobnosti starověkého Řecka; – objasní vznik a vývoj římské společnosti; – rozčlení římské umění podle periodizace; – popíše a objasní, jak přejímali Římané řeckou kulturu; – uvede důležité osobnosti doby a umění starověkého Říma; – vyjmenuje a charakterizuje umělecké památky dané doby; – popíše hlavní znaky románského umění v architektuře, sochařství, malířství a dalších druzích výtvarného umění; – objasní univerzalitu uměleckého slohu; – vyjmenuje románské stavby v českých zemích, případně jejich pozdější přestavby či dostavby; – objasní vznik a vývoj gotiky; – definuje, jak a čím se liší gotika od románského umění; – uvede panovnické rody v českých zemích, s nimiž jsou spojovány jednotlivé fáze gotiky (raná, vrcholná, pozdní); – vysvětlí, jaký vliv měla katolická církev na život společnosti a umění; – uvede konkrétní umělecké památky a interpretuje jejich význam, též ve vztahu ke křesťanské mytologii; – svými znalostmi doplní informace z oblasti divadla, hudby, tance aj. | <ul style="list-style-type: none"> – egyptské umění – umění Mezopotámie – mimoevropské kultury (Aztékové, Mayové, Inkové) – orientální kultury (Čína, Indie, Japonsko) – umění Řecka – umění Říma – raně křesťanské umění – románské umění – gotika |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Novověk | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí kdy, kde a za jakých podmínek vzniká renesance; – vysvětlí pojem humanismus; – vysvětlí, proč je renesance v opozici proti středověku obecně a zvláště vůči gotickému slohu; – uvede vývojová období renesance; – vyjmenuje a zařadí umělce a případně další, významné osobnosti doby; – definuje renesanční období u nás, včetně uměleckých osobností a jejich děl; – specifikuje barokní sloh, jeho vznik a vývoj ve vztahu k společenskému životu a církvi; – uvede památky a interpretuje díla významných umělců daných slohů, rozpozná je; – upřesní, jaké náměty umělce inspirují k vytvoření uměleckých děl. | <ul style="list-style-type: none"> – renesance – manýrismus – baroko – rokoko |
| Umění 19. století | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí politický a společenský kontext doby, rozpad slohové jednoty v umění; – objasní odlišnosti uměleckých směrů v tomto období a rozpozná je; – uvede památky a interpretuje díla významných umělců daných slohů, rozpozná je; – analyzuje politické, sociální, morální filozofické a jiné vlivy tohoto století na umělce; – vysvětlí specifickou uměleckého života v českém prostředí; – vše doplní svými znalostmi z dějin divadla, hudby, tance aj. | <ul style="list-style-type: none"> – klasicismus – romantismus – realismus – české výtvarné umění po roce 1870 – generace Národního divadla |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Přelom 19.–20. století (vznik základů moderního umění) | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje přelom 19.–20. století; – objasní společensko-historický kontext vývoje výtvarného umění; – objasní vznik základů moderního umění na konci 19. století; – charakterizuje umělecké směry a tendence; – objasní vzájemné souvislosti uměleckých a estetických tendencí projevujících se v tomto vývoji; – uvede památky a interpretuje díla významných umělců daných slohů, rozpozná je; – uvede nová sdružení, spolky, organizace a jejich dopad na umění. | <ul style="list-style-type: none"> – přelom 19.–20. století – impresionismus – postimpresionismus – symbolismus – secese |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Moderní umělecké směry 20. století České výtvarné umění na počátku 20. století | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – identifikuje a rozpozná moderní umělecké směry a tendence podle základních znaků; vysvětlí jejich společná východiska, vzájemnou podmíněnost či uměleckou protikladnost; – vysvětlí, čím se liší moderní umění od umění předchozích věků; – specifikuje proměny sochařského projevu; – rozezná významné umělce (evropské, světové i české) a jejich typická díla, interpretuje je; – objasní vliv moderních evropských směrů na české umění; – uvede významné školy, spolky či umělecké skupiny té doby; – uvede světové i naše kulturní památky; – vysvětlí vliv vědy a technických vynálezů a jejich využití v oblasti umění; – vysvětlí vliv války na umění. | <ul style="list-style-type: none"> – fauvismus – expresionismus – kubismus – futurismus – abstraktní umění – neoplasticismus – konstruktivismus – dada a surrealismus – český artificialismus – naivní umění – proměny moderního sochařství – základy moderní architektury – funkcionalismus a mezinárodní sloh – design a užité umění – film jako nové umění – významné školy, spolky či skupiny v Evropě i u nás (Bauhaus, Die Brücke, Der Blaue Reiter, Mánes, Osma) – vývoj moderních směrů v kontextu 1. světové války |
| České meziválečné umění | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše dopad první světové války na společnost a umělce v ní; – popíše meziválečné období v kontextu s uměleckým vývojem; – uvede a zařadí významné umělce a jejich díla; – uvede významná umělecká seskupení doby; – objasní funkci divadla, literatury a ostatních umění v meziválečném i válečném období, uvede příklady. | <ul style="list-style-type: none"> – první světová válka a umění, meziválečné období – Devětsil – Tvrdošíjní – Skupina 42 – Skupina Ra aj. – socialistický realismus |
| Umění po 2. světové válce (české a světové) | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje dopad války na společnost a umění; – objasní rozdílnost vývoje umělecké tvorby v totalitním systému, a vývoje ve vyspělých demokraciích; – vysvětlí podstatu oficiální a neoficiální umělecké tvorby; – uvede některá neoficiální umělecká seskupení u nás a objasní význam jejich aktivit; – popíše vývoj architektury, sochařství a malířství po 2. světové válce, uvede a charakterizuje umělecké směry; – zdůrazní přínos nové techniky pro uměleckou tvorbu; – uvede hlavní osobnosti, interpretuje jejich tvorbu; – vysvětlí umělecké profese spjaté s oblastí | <ul style="list-style-type: none"> – nová střediska architektury (USA) – moderní architektura – poválečná vlna abstraktního umění – akční a informální malba v USA a v Evropě a u nás – nová figurace – neodada – pop art – nový realismus, fotorealismus, hyperrealismus – umění akce – body-art – op-art a kinetické umění – neokonstruktivismus – americká radikální abstrakce – minimalismus – zemní umění – konceptuální umění a umění instalace |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| filmového umění; – vše doplní svými znalostmi z oblasti divadla, hudby, tance aj. | – počítač a video jako nové prostředky umění, multimédia – postmoderní umění – fotografie a filmové umění – užité umění a design – neoficiální aktivity českých výtvarníků (Tvrdohlaví, Fluxus, Aktual) |
| Umění po roce 1989 u nás | |
| Žák: – vysvětlí pád totalitního systému, jeho význam pro umělce a jejich tvorbu; – představí některé významné umělecké osobnosti současnosti; – popíše umění demokratické společnosti; – orientuje se v jednotlivých uměleckých oborech a kulturních institucích; – popíše využití techniky v reklamě, v propagaci, v nabídce programů divadel a koncertů, pro vyhledávání informací v archivech, informací z kulturního života; – uvede klady, ale i zápory médií pro lidskou společnost; – využívá všech dostupných zdrojů pro získání přehledu v oblasti uměleckých oborů; – vysvětlí, proč je nutné chránit naše kulturní památky. | – nové cesty umění, experimentální umění – významné kulturní instituce a jejich činnost |

Učební osnova předmětu

DĚJINY HUDBY

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 96 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 1 | 1 | – | – | – | 3 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem výuky dějin evropské hudby je získat všeobecný přehled o historickém vývoji hudby od pravěkých kultur, přes období starověkých kultur (s důrazem na antickou hudbu) dob antického starověku až do současnosti. Stěžejní je ve výkladu vývoj hudby křesťanské civilizace (tedy evropské hudby).

Charakteristika učiva

Výuka akcentuje historická období po vzniku melodicko-harmonického slohu, čili od baroka směrem k současnosti, zatímco předchozí epochy pojednává spíše informativně, ale s důrazem na formulaci

hudebně-historických jevů, jež v dalším vývoji hudby našly svá pokračování a návaznosti. Důraz je rovněž kladen na hudbu moderní, zejména na znalost stylových období a kompozičních metod NM druhé poloviny dvacátého století. Součástí výuky je i získání základních znalostí o hudbě mimoevropských civilizací.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- byl schopen komplexního pohledu na vývoj hudby v souvislosti s všeobecným kulturním děním, s přihlédnutím k historicko-politickému kontextu

Strategie výuky

Kromě výkladu, vysvětlování a rozhovorů je preferována práce s verbálním textem, hudebním zápisem a zvukovým a obrazovým záznamem. Záměrem je u žáků přirozenou a pestrou cestou rozvíjet jejich všestranné kompetence, zejména v oblasti esteticko-kritické, ale i ve sféře komunikačních dovedností, včetně schopnosti argumentovat.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Písemné testování, ústní zkoušení, písemná seminární práce na dané téma.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Dějiny hudby v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

- *kompetence k učení a k řešení problémů* – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému
- *kompetence personální a sociální* – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů
- *kompetence k pracovnímu uplatnění* – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejužší k předmětům společný odborný základ a odborná příprava dle zaměření.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Periodizace dějin hudby | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí pojem periodizace dějin hudby; – definuje jednotlivé epochy a zařadí na časové ose; – vyjmenuje hlavní znaky, hudební druhy a stěžejní představitele dané slohové epochy. | <ul style="list-style-type: none"> – sloh monodický – sloh polymelodický – sloh harmonicko-melodický – sloh sónický |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Hudba v období pravěku a ve starověkých kulturách | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – aktivně užívá základní hudební pojmy; – definuje roli hudby v období pravěku; – definuje prameny, odkud čerpáme znalosti, jak mohla hudba v období pravěku vypadat; – vyjmenuje hlavní znaky hudby ve starověkých kulturách; – definuje roli hudby v životě starého Řecka a Říma; – vysvětlí vliv antické hudby na duchovní hudbu křesťanské civilizace. | <ul style="list-style-type: none"> – hudba v období pravěku – etnomuzikologie: hudba přírodních národů a mimoevropských civilizací – specifika hudby v období starověkých kultur – účast hudby v antické tragédii – role hudby ve starověkém Řecku a Římě |
| Středověká monodie – duchovní | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí pojem gregoriánský chorál; – interpretuje notový zápis (neumatická notace); – se orientuje v mešním ordinariu i propriu; – objasní princip tropů a sekvencí; – popíše principy šíření liturgické hudby v Evropě. | <ul style="list-style-type: none"> – liturgie starých Židů – římsko-franská syntéza, gregoriánský chorál – Schola cantorum, neumatická notace – lidová duchovní píseň |
| Světská středověká monodie, vznik vícehlasu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – se orientuje v základních lyrických a epických formách rytířského umění; – vyjmenuje významné autory tohoto období; – vysvětlí roli chorálu při vzniku vícehlasu; – rozpozná jednotlivé formální útvary od činnosti notredamské školy po epochy období 14. století; – vyjmenuje významné hudební osobnosti tohoto období. | <ul style="list-style-type: none"> – vznik středověké umělé písně – latinské písně – básnické formy trubadurů, truverů a německého minnesangu – role chorálu při vzniku vícehlasu v notredamské škole – formy Ars antiqua a Ars nova – hudební druhy: motet, světské vícehlasé písně – osobnosti vícehlasu |
| Středověký vícehlas v duchovní a světské hudbě | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí roli chorálu při vzniku vícehlasu; – vysvětlí pojem cantus firmus; – rozpozná jednotlivé formální útvary od činnosti notredamské školy po epochy období 14. století; – vyjmenuje významné hudební osobnosti tohoto období. | <ul style="list-style-type: none"> – role chorálu při vzniku vícehlasu v období raného středověku – období Ars antiqua a Ars nova – hudební druhy: motet, světské vícehlasé písně – osobnosti vícehlasu: Leoninus, Perotinus, G. da Machaut, F. Landini, J. Dunstable |
| Hudba v období renesance – renesanční polyfonie | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí užití pojmu franko-vlámská epocha; – vyjmenuje hlavní formy a nejvýznamnější osobnosti období; – definuje hlavní znaky renesanční hudby; – vysvětlí pojem vokální polyfonie a capella. | <ul style="list-style-type: none"> – hudební formy: motet, mše, chanson, madrigal – ustálení sborové sazby SATB – O. di Lasso, G. P. Da Palestrina – zrození vertikálního hudebního myšlení jako předpoklad vzniku baroka |
| Hudba v období renesance na českém území | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – objasní celkovou situaci na českém území v 15. a 16. století; – vyjmenuje představitele české hudební tvorby; – objasní proces vzniku a tvorby křesťanských kancionálů a husitských duchovních písní. | <ul style="list-style-type: none"> – specifika hudby v období husitských válek – specifická povaha období v rudolfínské Praze (Rudolfínská kapela) a v době předbělohorské – čeští autoři a tvorba kancionálů – Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic |

| Hudba v období baroka | |
|---|---|
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – definuje rozdíly mezi hudebním charakterem renesance a baroka; – prokáže znalost generálbasu; – vyjmenuje jednotlivé barokní formy; – vyjmenuje barokní hudební centra; – vyjmenuje významné skladatele a jejich díla; – vysvětlí důvody pozdního příchodu barokního umění na české území. | <ul style="list-style-type: none"> – charakter raného baroka v Evropě a situace v Čechách – vznik generálbasu – nové barokní hudební útvary – vývoj opery v Itálii (Florentská camerata a další centra) a ve Francii – A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Händel – významní čeští skladatelé a jejich tvorba (J. D. Zelenka) |

2. ročník

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|---|
| Hudba v období klasicismu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše hudební principy klasicismu a jeho hudební formy; – definuje rozdíly barokní a klasicistní hudby; – vymezí dané období v rámci historického kontextu. | <ul style="list-style-type: none"> – nové duchovní klima racionalismu a osvícenství – klasické hudební formy – významné osobnosti evropského hudebního klasicismu |
| První vídeňská škola | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – objasní a definuje život a tvorbu Haydnovu, Mozartovu a Beethovenovu; – specifikuje jejich přínos evropské hudbě. | <ul style="list-style-type: none"> – J. Haydn – W. A. Mozart – L. van Beethoven |
| Hudba v období klasicismu na českém území, česká hudební emigrace | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější představitele hudebního klasicismu; – vyjmenuje jejich nejvýznamnější díla. | <ul style="list-style-type: none"> – domácí klasicismus – skladatelé (jejich význam a tvorba) – skladatelé české hudební emigrace v období klasicismu (jejich význam a tvorba) |
| 19. století – raný romantismus a novoromantismus | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – objasní historický kontext vzniku romantismu; – objasní využití pojmu romantismus v hudbě; – charakterizuje nejvýznamnější hudební představitele; – vyjmenuje nejvýznamnější hudební díla; – charakterizuje obě nastupující slohová období; – vysvětlí pojem programní hudba; – definuje nové hudební formy a jejich východiska. | <ul style="list-style-type: none"> – významní představitelé raného romantismu a novoromantismu a jejich tvorba – nové hudební útvary – raný romantismus: sólová umělá píseň, drobný lyrický klavírní kus – novoromantismus: programní hudba, hudební drama – nové pojetí instrumentace |
| Národní školy – Ruská hudba 19. století | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí pojem národní hudební školy; – vyjmenuje důvody, které vedly ke vzniku těchto škol; – vyjmenuje a popíše nejvýznamnější představitele národních škol; – vysvětlí stěžejní pozici ruské národní školy; – vyjmenuje jejich nejvýznamnější díla. | <ul style="list-style-type: none"> – národní školy: severské země, polská, jihoslovanská, česká, ruská (M. I. Glinka, Mocná hrstka, P. I. Čajkovskij) – historické důvody vzniku hudby evropského typu v Rusku |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Opera a opereta v 19. století | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše rozdíly a specifika opery francouzské, italské a německé; – vyjmenuje hlavní tvůrce; – objasní důvody vzniku operety a její hlavní rysy. | <ul style="list-style-type: none"> – italská opera, francouzská opera, německá opera (specifika a hlavní tvůrci) – opereta – francouzská a vídeňská (hlavní tvůrci – J. Offenbach, J. Strauss) – česká opereta (O. Nedbal, R. Friml, R. Piskáček) |
| Klasicko-romantická syntéza (2. polovina 19. století) | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje hlavní představitele období; – definuje hudbu daného období, hlavní znaky; – vysvětlí pojem absolutní hudba; – popíše hlavní hudební druhy. | <ul style="list-style-type: none"> – hudební druhy: symfonie, sólový koncert, komorní tvorba – J. Brahms, A. Dvořák |
| České země v 19. století | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – objasní historický kontext české hudby 19. století; – vyjmenuje nejdůležitější hudební instituce vzniklé v 1. a 2. polovině 19. století; – vyjmenuje a charakterizuje nejvýznamnější hudební představitele; – uvede nejvýznamnější hudební díla. | <ul style="list-style-type: none"> – významní představitelé a jejich tvorba – 1. polovina 19. století: F. Škroup, V. J. Tomášek – 2. polovina 19. století: B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich – historické danosti českého 19. století |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Hudební směry na přelomu 19. a 20. století | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – definuje základní rysy hudby jednotlivých uměleckých směrů; – vymezí roli nejvýznamnějších hudebních představitelů, definuje jejich tvůrčí přínos a uvede jejich nejvýznamnější díla. | <ul style="list-style-type: none"> – pozdní romantismus: R. Strauss, G. Mahler; – hudební impresionismus: C. Debussy, M. Ravel – operní verismus (G. Puccini) |
| Hudba 1. poloviny 20. století Igor Stravinskij, Pařížská šestka | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje nové podněty v hudbě 1. poloviny 20. století; – definuje tři tvůrčí období Igora Stravinského, charakterizuje vliv jeho osobnosti na západoevropskou a americkou hudbu, vyjmenuje jeho nejvýznamnější hudební díla; – vysvětlí pojem neoklasicismus; – definuje programové cíle Pařížské šestky, specifikuje tvorbu jednotlivých osobností toho uskupení; – popíše vznik hudby pro nová média (rozhlas, film). | <ul style="list-style-type: none"> – I. F. Stravinskij, celkový pohled na jeho dílo – osobnosti Pařížské šestky, zejména A. Honegger a D. Milhaud |
| Expresionismus v hudbě – 2. vídeňská škola | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje historické okolnosti vzniku expresionismu; – definuje základní principy volné a řízené atonality, dodekafonie, seriální hudby a | <ul style="list-style-type: none"> – historické předpoklady vzniku expresionismu – nové kompoziční techniky 20. století – významní představitelé – 2. vídeňská škola – A. Schönberg, A. Berg, A. Webern |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| punktualismu; – objasní roli jednotlivých představitelů 2. vídeňské školy. | |
| 1. polovina 20. století na českém území | |
| Žák: – charakterizuje situaci na českém území (historicko-politický kontext); – vyjmenuje nejvýznamnější představitele a charakterizuje jejich tvorbu. | – Česká moderna – L. Janáček, Vítězslav Novák, J. Suk, J. Ježek, E. F. Burian, B. Martinů – život a dílo hlavních představitelů |
| Nová hudba (New Music) 2. poloviny 20. století | |
| Žák: – charakterizuje a popíše jednotlivé typy skladebných technik; – vyjmenuje nejvýznamnější představitele a charakterizuje jejich tvorbu; – pojmenuje historické důvody vzniku nových stylových přístupů. | – minimalismus, aleatorika, elektronická hudba ad. – významní představitelé Nové hudby – historické důvody vzniku nových stylových přístupů |
| 2. polovina 20. století na českém území | |
| Žák: – charakterizuje situaci na českém území (historicko-politický kontext); – charakterizuje a popíše jednotlivé typy užívaných skladebných technik; – vyjmenuje nejvýznamnější představitele a charakterizuje jejich tvorbu; – popíše vznik hudby pro nová média (TV, film) | – skladatelé narození na poč. 20. století (M. Kabeláč, Hurník, P. Eben, Z. Lukáš) – generace narozených ve 30. letech 20. století (J. Klusák, M. Kopelent) – generace narozených v 40. letech 20. století (I. Loudová, M. Štědroň, S. Bodorová) – filmová hudba |

*Učební osnova předmětu***DĚJINY POPU A JAZZU**

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 32 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | 1 | – | – | – | 1 |

Pojetí vyučovacího předmětu**Obecný cíl vyučovacího předmětu**

Předmět Dějiny popu a jazzu vykládá vývoj populární hudby, která byla muzikology označena jako „nonartifciální hudba“ a jako samostatná disciplína je sledována od počátku 19. století do současnosti. Posluchači se během studia tohoto předmětu seznámí s vývojem populární hudby a jazzu, s hudbou evropskou i americkou, která od 20. let 20. století ovlivňuje celosvětový vývoj populární hudby.

Charakteristika učiva

Dějiny populární hudby a jazzu jsou odborným předmětem oblasti společného odborného základu.

Učivo je rozprostřeno do 3. ročníku a je členěno na témata: Žánry a styly populární hudby a jazzu, Blues, Ragtime a tradiční jazz, Americká muzikálová tvorba, etapa swingu, Vývoj populární hudby na území ČSR do roku 1939, Vznik moderního jazzu, Československo 40. až 60. let 20. století, Progresivní tendence v jazzu po roce 1959, Vývoj populární hudby od počátku 70. let 20. st., ČSSR 1968–1989.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku.

Strategie výuky

Pedagog seznámí žáky s charakteristickými znaky probíraného hudebního stylu. Přiblíží dobu i důvody (politické, ekonomické ad.) vzniku jednotlivých stylů a žánrů populární hudby. Podrobně seznámí s čelnými představiteli daného žánru.

Dějiny populární hudby a jazzu jsou věnovány výrazně interpretaci jednotlivých hudebníků. Výuka je proto doplněna velkým množstvím nahrávek, případně dokumentárními filmy.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni podle dosažených znalostí ústními zkouškami, či písemnými testy.

Podkladem pro hodnocení je nejen kvalita znalostí, ale pochopení souvislostí, a to jak mezi hudebními žánry, tak souvislosti mezi hudebním vývojem a událostmi společenskými a politickými.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Dějiny popu a jazzu v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

- *kompetence k učení a k řešení problémů* – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému
- *kompetence personální a sociální* – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů
- *kompetence k pracovnímu uplatnění* – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejužší k předmětům společný odborný základ a odborná příprava dle zaměření.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**3. ročník**

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Nástin vývoje artificiální hudby | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje etapy artificiální hudby; – analyzuje je poslechem. | <ul style="list-style-type: none"> – rekapitulace stylových období artificiální hudby, pozvolný odklon od tonality, hledání nových zvukových možností |
| Žánry a styly populární hudby a jazzu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – rozezná poslechem hudební žánry a přiřadí je k příslušnému časovému období; – vyjmenuje nejdůležitější stylové interpretace populární hudby, blues, jazzu. | <ul style="list-style-type: none"> – obecné rozdělení žánrů (jazz, blues, populární hudba) a navazující rozdělení stylů – časové vymezení stylových období |
| Blues | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše základní rysy blues z hlediska formy i hudebního žánru; – vyjmenuje nejslavnější představitele žánru od počátku 20. století po současnost. | <ul style="list-style-type: none"> – činnost Alana Lomaxa – country blues – urban blues – britské blues, vliv na vznik dalších hudebních stylů – bluesové texty v USA a v ČSR |
| Ragtime a tradiční jazz | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje slavné ragtimy S. Joplina – popíše rozdíl mezi „černou“ a „bílou“ podobou tradičního jazzu; – vyjmenuje slavné jazzové standardy, které byly původně muzikálovými písněmi; – popíše formu těchto jazzových standardů. | <ul style="list-style-type: none"> – Scott Joplin jako skladatel zábavné i vážné hudby – New Orleans – B. Bolden, F. Keppard, J. King Oliver, J. R. Morton, L. Armstrong, S. Bechet – Paul Whiteman a jeho sólisté – New York – první slavní skladatelé pop. hudby – I. Berlin, R. Rodgers, G. Gershwin |
| Americká muzikálová tvorba vs. etapa swingu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje slavné americké autory muzikálů a jejich nejslavnější písně; – určí významné odlišnosti v interpretaci jednotlivých orchestrů; – vyjmenuje slavné instrumentalisty; – správně určí rozdíl mezi ragtime a stride pianem. | <ul style="list-style-type: none"> – I. Berlin, J. Kern, G. Gershwin – Fletcher Henderson, J. Lunceford, D. Ellington (+ B. Strayhorn), C. Basie, B. Goodman, Artie Shaw (B. Holiday, B. Rich) – boogie-woogie a stride piano |
| Vývoj populární hudby na území ČSR do r. 1939 | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše spol. změny v souvislosti s vypuknutím 1. světové války; – popíše význam Osvobozeného Divadla; – vyjmenuje významné vedoucí orchestrů a interprety. | <ul style="list-style-type: none"> – opereta, kabaret – revue – vznik Osvobozeného Divadla (+ tvorba J. Ježka) – R. A. Dvorský – Trampská píseň |
| Vznik moderního jazzu vs. rhythm-and-blues, počátky rock'n'rollu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše hudební charakteristiku be-bopu a progresivního jazzu; – vyjmenuje čelné představitele daného žánru; – popíše rozdíl mezi rhythm and blues a rock-and-rollem. | <ul style="list-style-type: none"> – vznik a charakteristika be-bopu – vznik a charakteristika progresivního jazzu – začátek éry pěveckých hvězd – R. Charles, E. Presley, B. Holly – Beatles, Rolling Stones |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Československo 40.–60. léta 20. stol. | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje politické ovlivňování populární hudby za nacistické okupace a v období „Stalinismu“; – popíše reakci na vznik nových hudebních stylů v zahraničí (hudební i společenské hledisko); – popíše společenské klima v Československu ve 2. pol. 60. let. | <ul style="list-style-type: none"> – česká swingová písnička v době okupace – vznik masové písně po „únoru 1948“ – český rock’n’roll a rhythm and blues (Olympic, Semafor, Matadors, Golden Kids) |
| Progresivní tendence v jazzu po r. 1959, odraz v populární hudbě, vznik hnutí folkových písničkářů | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje zástupce aktuálních jazzových směrů a určí stylové charakteristiky; – rozpozná slavné interprety populární hudby z přelomu 60. a 70. let. | <ul style="list-style-type: none"> – jazzové styly a směry (cool, hard bop, west coast, free jazz, fusion) – vliv progresivního jazzu na rockovou hudbu v 60. letech – psychedelická scéna britská i americká – folková hudba jakožto nový americký žánr |
| Vývoj populární hudby od počátku 70. let | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje nejtypičtější představitele daných hudebních směrů; – rozliší poslechem jednotlivé stylové či časové období. | <ul style="list-style-type: none"> – hard rock, progresivní rock, punk, metal – 80. léta a jejich estetika – 90. léta, aktuální vývoj populární hudby |
| Vývoj v ČSSR mezi léty 1968–1989, aktuální vývoj na území bývalé ČSSR | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše hudební charakteristiku a čelné představitele jednotlivých stylů; – popíše vlastními slovy podmínky v období normalizace; – orientuje se v pojmenování stylů a přiřadí k příslušným stylům patřičné interprety. | <ul style="list-style-type: none"> – underground, alternativa, oficiální tvorba, politická situace a podmínky k tvorbě – nejslavnější čeští či slovenští interprety po r. 1989 |

Učební osnova předmětu

DĚJINY A TEORIE DIVADLA

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 160 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 1 | 1 | 2 | – | – | 5 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Hlavním cílem tohoto předmětu je seznámení žáků s vývojem divadla od počátku do současnosti. Předmět je doplněn důležitými informacemi o pantomimě a tanci.

Charakteristika učiva

Výuka dějin českého a světového divadla je vedena od prvního do čtvrtého ročníku. Současně s tímto předmětem probíhá výuka dějin umělecké hudby, dějepisu, literatury, základů společenských věd apod. Proto si mohou žáci postupně zařazovat a zpracovávat potřebné informace a dávat je do souvislostí, tak aby došlo k jejich vzájemnému propojení vzhledem k předmětu dějin divadla.

Tematickými okruhy budou kromě dějin divadla a portrétů uměleckých divadelních osobností také proměny divadelní scény, jevištního prostoru, scénografie, kostýmů, vývoje techniky herectví, pantomimy a tance v průběhu staletí.

S výukou souvisí i náboženské, filosofické a sociální důsledky, které provází vývoj lidské společnosti a jsou neoddělitelnou součástí lidského žití a v každé době se dotýkají divadla a kultury vůbec.

Hudební, pěvecké a taneční osobnosti tvoří též součást výuky, avšak podrobnější informace o nich žáci získají v předmětech umělecké hudby a v dějinách muzikálového divadla.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku.

Strategie výuky

Strategie výuky je volena tak, aby docházelo k propojení získaných informací a znalostí z oblasti divadla – herectví, pantomimy, tance, zpěvu, hudby, dále interpretů i tvůrců a v neposlední řadě profesí, jako je scénografie, dramaturgie, režie, choreografie, kostýmní výtvarníci.

Je nezbytné doplňovat probíranou látku ukázkami CD, nebo DVD, prohlížením divadelních programů, doplňovat čtením recenzí a kritik divadelních představení.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Hodnocena je nejen učební látka, kterou by měl žák v tom daném ročníku zvládat, ale do hodnocení je započtena i aktivita v hodinách, vnímavost žáka i jeho individuální přístup k předmětu a komunikace s pedagogem, ale i žáků mezi sebou.

Je podporován tvořivý přístup v zadaných úkolech, ročníkových pracích, diskusích.

Hodnocení by měli žáci vnímat pozitivně. Pedagog přesně vymezí klady a rozebere chyby, kterých se žák při zkoušení dopustil, aby se v budoucnu chyb mohl vyvarovat. Osvědčena je i vzájemná konfrontace názorů a postřehů mezi spolužáky a v neposlední řadě sebehodnocení.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Klíčové kompetence

Předmět v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

- *kompetence k učení a k řešení problémů* – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému
- *kompetence personální a sociální* – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů

- *kompetence k pracovnímu uplatnění* – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejužší k předmětům Český jazyk a literatura, Dějepis, Dějiny hudby, Dějiny umění.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Počátky divadla a jeho kořeny | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše život a vývoj lidské společnosti, – objasní pojmy: mimetismus, animismus, totemismus, magické obřady, fetišismus, – charakterizuje funkci šamana a totemu, – vysvětlí funkci iniciačních obřadů, – vyjádří vlastními slovy, kdy dochází k přeměně z primitivního obřadu k „divadlu“, – objasní, jakou funkci mají pantomima, tanec, rekvizita, kostým, – popíše primitivní hudební nástroje, – uvede základní taneční formace. | <ul style="list-style-type: none"> – přerod od primitivního obřadu k představení – pravěk |
| Divadlo v nejstarších civilizacích starověku | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše způsob života v nejstarších vyspělých civilizacích, včetně rozčlenění společnosti, staveb a umění, – vysvětlí vztah k náboženství a ke kultu mrtvých v těchto zemích, objasní dopad na umění a divadlo vůbec, – uvede příklady předváděných mýtů, příběhů, – uvede název díla některého dochovaného textu, nebo příběhu, – rozezná a vyjmenuje hlavní bohy a bytosti, posvátná zvířata apod., – objasní funkci masky, kostýmu a rekvizity při náboženských, nebo jiných obřadech, – vysvětlí, kde všude bylo využito divadelních prvků, pantomimy, akrobacie a rekvizit, – vysvětlí funkci hudby, zpěvu a tance při magických a rituálních obřadech. | <ul style="list-style-type: none"> – Mezopotámie – Egypt |
| Dálný východ a divadlo | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše odlišnosti od předchozích kultur a orientuje se mezi nimi, – objasní způsob života, členění společnosti – vysvětlí tamní filosofii, náboženství a božstva, – charakterizuje, čím se liší orientální divadlo od evropského, – upřesní základní prvky dramatu, – vysvětlí gesta „mudry“, | <ul style="list-style-type: none"> – Indie – Čína – Japonsko |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí kathak, manipuri, kathaká lí, bharat náj tam a jejich vztah k indické dramatice, – objasní funkci tance a popíše, co vše se jím dá vyjádřit na rozdíl od evropské kultury, – upřesní mimiku obličej e, gesta a emoce – popíše divadelní prostor, hereckou techniku a projev, rekvizity, kostým a líčení, – uvede příklad příběhu z dramatu, pantomimy apod., – porovná různé typy orientálního divadla, – charakterizuje a popíše japonské divadlo nó a kabuki. | |
| Antické divadlo | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše způsob života a kultury Řecko, Řím a čím se od sebe tyto národy odlišují, – orientuje se v mytologii, objasní jejich vztah k umění, filosofii a divadlu, – pokusí se popsat řecké divadlo, včetně divadelního prostoru, – uvede příklady obřadů, – vymezí pojem tragédie, komedie – vyjmenuje řecké dramatiky – Aischyla, Sofokla, Eurípida, uvede díla a rozebere některá z nich, – uvede řecké tance, objasní jejich využití společně s hudbou a zpěvem, – popíše římské divadlo a divadelní prostor, představí herce, popíše rekvizity, kostýmy a způsob hraní a řečnictví, – představí některou Plautovu komedii, – vysvětlí, jak Seneca změnil podobu řecké tragédie, popíše jeho život a dílo, – uvede mimos, pantomimos, – přiblíží základní rozdíly mezi divadlem řeckým a římským, – uvede příklady římských tanců. | <ul style="list-style-type: none"> – Řecko – Řím |
| Středověké divadlo | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozčlení středověkou společnost, vysvětlí způsob života v ní a přiblíží kulturu daného stavu, – analyzuje rozdíly, mezi náboženským a světským divadlem, – uvede příklad hry velikonoční, vánoční, nebo adventní, – vysvětlí pojmy: morality, mirakly, mystéria, – charakterizuje funkci frašek, uvede příklad, – popíše divadelní prostor ve středověku, využití efektů, dekoračních prvků, kostýmů, – určí a upřesní středověké tance, – objasní pojem simultánní scéna a mansionové jeviště, – vysvětlí, z čeho se vyvinulo české středověké | <ul style="list-style-type: none"> – náboženské divadlo – světské divadlo – české divadlo |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| divadlo, – uvede příklady dochovaných her, vlastními slovy popíše, kde se hrály, – vymezí jevištní prostor a herectví, – určí středověký kostým, rekvizity, – objasní funkci tance a pantomimy uvnitř středověkého divadla. | |
| Evropské renesanční divadlo | |
| Žák: – zopakuje návrat k antice, – popíše školské divadlo, – uvede příklad italské renesanční komedie, – vysvětlí podmínky pro vznik comedie dell' arte, – zdůrazní improvizaci a charakterizuje hlavní zápletky comedie dell' arte, – vyjmenuje a charakterizuje hlavní postavy – masky této komedie, – představí italské renesanční dramatiky a jejich díla, – popíše vznik prvních krytých divadel, včetně jevištního prostoru, – orientuje se v renesančních tancích a hudbě této doby, – charakterizuje pojem „alžbětinské divadlo“, – objasní změny v hospodářských poměrech a jejich dopad na rozvoj divadla, – popíše „masky“ jakožto zvláštní druh dvorského divadla, – uvede předchůdce Shakespeara i jeho současníky včetně děl a uvede příklad, – rozebere osobnost Williama Shakespeara, jeho život, dílo, přínos pro dnešní dobu, – popíše vznik divadel v Anglii a charakterizuje divadelní prostor, – vymezí herectví této doby, využití hudby, tance, kostýmů rekvizit, kulis atd., – analyzuje cestu, kterou se ubíralo anglické drama po Shakespearovi, představí autory a díla, – charakterizuje humanistické a školské divadlo v českých zemích, – objasní význam jezuitů a katolických škol, – popíše divadelní prostor školského divadla, vyjmenuje dramatiky, uvede díla, – charakterizuje dvorské a šlechtické divadlo, – vysvětlí, kde se u nás uváděly tzv. balleti a gagliarda, – zopakuje renesanční osobnosti, – objasní historické pozadí v období zlatého věku španělské kultury, – Lope de Vega, Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Calderón de la Barca apod., žák přiblíží tyto osobnosti a jejich díla, | – Itálie – Anglie – Čechy – Španělsko (renesance a baroko) |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> – popíše jevištní prostor veřejných divadel a divadel krytých, objasní herectví, – vysvětlí, co znamenala „rétorika“, upřesní žánry, jaké byly zpracovány. | |

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <i>Klasicistické francouzské a barokní české divadlo 17. století</i> | |
| Žák <ul style="list-style-type: none"> – objasní politickou situaci a vysvětlí podíl cizích umělců na obnově francouzského kulturního dění, – vysvětlí pravidlo tří jednot v dramatu, – uvede významné dramatiky P. Corneilla, J. B. Racina, Molièra a jejich díla, – popíše vývoj profesionálního divadla, – objasní vznik balletu de cour, – představí Ludvíka XIV. v Balletu de la Nuit, – analyzuje vznik komedie – baletu a představí její tvůrce Molièra, P. Beauchampa a J. B. Lullyho, – popíše jarmareční divadlo, – určí a popíše divadelní prostor a jevištní techniku, – zopakuje dění v Čechách po Bílé hoře a formuluje dopad na divadelní dění a objasní působení jezuitského řádu, – charakterizuje divadlo církevní a školské, – popíše zámecká divadla a jejich repertoár, – zdůrazní osobnost J. A. Komenského, – uvede dramatiky a díla, – podrobně popíše Divadlo v Českém Krumlově, – objasní pojem lidové divadlo x divadlu oficiálnímu, – určí hry vánoční, velikonoční a hry se světskou tematikou, uvede příklady, – vlastními slovy popíše první českou stálou scénu Šporkovo divadlo, dále Divadlo v Kotcích, – vyjmenuje umělce, objasní herectví, gesta, využití tance např. menuetu, pantomimy i hudby. | <ul style="list-style-type: none"> – Francie – Čechy |
| <i>Divadlo 18. století</i> | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – objasní zákaz divadelních představení v době anglické revoluce, – představí dramatiky a díla (např. J. Dryden, W. Congreve, ...) restaurační komedii, – analyzuje J. Gayovu Žebráckou operu a politickou satiru Gulliverovy cesty J. Swifta, – uvede obrodu komedie v Anglii, satiru H. Fieldinga a Školu pomluv R. B. Sheridana, – vlastními slovy popíše reformu herectví, – analyzuje dvě privilegovaná divadla v Paříži a menší jarmareční divadla, uvede repertoár, | <ul style="list-style-type: none"> – Anglie (17.–18. století) – Francie – Itálie – Německo – ve zkratce ostatní země (Rusko, Rakousko) – rozbor dramatu |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – uvede reformátory a reformy v oblasti divadla – drama, balet, kostýmy apod., – představí dramatiky a jejich díla (Voltaire, D. Diderot, J. J. Rousseau), – popíše vliv Velké francouzské revoluce na divadlo, – charakterizuje osobnost J. G. Noverra a balet d' action, J. Dauberval a balet La Fille mal gardée, – popíše politickou situaci v Itálii a upřesní, jaké jsou podmínky pro divadelní tvorbu, – uvede osobnost a dílo V. Alfieriho a jeho reformu tragedie, – představí osobnost G. Angiolliniho a přiblíží jeho spor s J. G. Noverrem, – zopakuje comedii dell' arte a přiblíží její podobu v této době, – uvede osobnost a dílo C. Goldonih a jeho reformu komedie, – uvede osobnost C. Gozziho, jeho pohádkovou tvorbu, – stručně shrne a zopakuje divadelní situaci v Německu od doby Třicetileté války, včetně hostujících společností, – objasní smíšený žánr hauptakce a postavu Hanse Wursta, – objasní dílo J. CH. Gottscheda Pokus o kritickou Poetiku pro Němce, – přiblíží osobnost a dílo G. E. Lessinga, – uvede předpoklady pro nastupující preromantické období, přiblíží dramatiky Bouře a vzdoru J. W. Goetha, J. Ch. F. Schillera atd., – analyzuje nástup romantismu v Německu – upřesní Jenskou a Heidelberskou školu a následně Národní divadlo v Mannheimu, Dvorní divadlo ve Výmaru atd., – nastíní divadelní dění v Rusku, – představí Dvorní divadlo v Moskvě a stálé francouzské divadlo v Petrohradě, – přiblíží reformu herectví, – přiblíží působení CH. L. Didelota v Petrohradě a jeho přínos baletu, – přiblíží lidovou improvizovanou komedii v předměstských divadlech Vídně – U Korutanské brány apod., – uvede spolupráci Beethovena s S. Viganem balet Stvoření Prométheovo. | |
| Divadlo v období romantismu | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – specifikuje nový umělecký směr romantismus, zopakuje, do kterých uměleckých oblastí pronikl, – uvede předchůdce francouzských dramatiků a jejich díla (C. Delavigne, P. Merimée), – představí osobnost A. Dumase staršího, V. Huga, | <ul style="list-style-type: none"> – Francie – Itálie – Anglie – Německo – Rusko |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <p>A. de Vigny, A. de Musseta, uvede díla,</p> <ul style="list-style-type: none"> – představí herectví a herecké osobnosti a mima J. B. G. Deburaua, – charakterizuje vznik romantického baletu, uvede první balet na špičkách, – orientuje se v choreografech, vyjmenuje slavné tanečnice a známé balety, uvede příklady, – přiblíží osobnost Itala A. Manzoniho a jeho první manifest romantismu, – uvede básníka S. Pellicoa, jeho dílo, – vysvětlí Alfieriho obrodu tragedie, – zopakuje hudební skladatele a jejich díla např. G. Verdiho, – představí anglické romantické dramatiky L. Byrona, P. B. Shelleyho, uvede příklady děl, – charakterizuje hereckou osobnost E. Keana a herectví, – uvede představitele romantického německého dramatu H. von Kleista, Ch. D. Grabbea, F. Hebbela a G. Büchnera, – objasní herectví, – představí ruské dramatiky a jejich hlavní díla A. S. Puškina, A. S. Gribojedova, M. J. Lermontova, N. V. Gogola, – uvede herce, – popíše taneční dění v Rusku, uvede osobnosti. | |
| České divadlo národního obrození do otevření Národního divadla | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí, z jakého důvodu v době národního obrození byla snaha hrát v českém jazyce, – uvede vznik divadel, jejich umístění, ředitele, umělecké osobnosti kolem divadel, repertoár, hostující umělce apod., – přiblíží osobnosti – J. N. Štěpánka, V. K. Klicperu, K. H. Máchu, J. J. Kollára, V. Hála atd., – analyzuje osobnost J. K. Tyla a uvede některé dílo – báchorku, frašku, realistickou nebo historickou hru, – charakterizuje herectví a vyjmenuje herce (J. Kaška, J. Mošna atd.), – popíše taneční dění v divadlech, představí tanečníky, choreografy i hosty, – uvede repertoár, – vyjmenuje společenské tance, – charakterizuje počátky samostatného českého baletního dění v Královském zemském českém prozatímním divadle, – popíše vznik Národního divadla, uvede přední architektky, sochaře, malíře atd., – vyjmenuje herce, tanečníky, skladatele a ostatní umělce, včetně hostujících umělců, kteří v ND působili, – uvede repertoár. | <ul style="list-style-type: none"> – Šporkovské Hraběcí divadlo na Novém Městě pražském – Divadlo v Kotcích – Hraběcí Nostitzovo národní divadlo na Ovocném trhu (Tylovo, Stavovské) – Vlastenecké divadlo na Koňském trhu – Bouda – Vlastenecké divadlo u Hybernů – Královské zemské české prozatímní divadlo – Národní divadlo |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Světové divadlo druhé poloviny 19. století do roku 1918 | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše oficiální divadlo, členy Francouzské komedie S. Bernhardtovou, B. C. Coquelina apod., – objasní, proč vystoupili proti oficiálnímu divadlu kritičtí realisté Stendhal, Balzac, Flaubert apod., – upřesní Delsartův pokus o herecký systém – uvede naturalistické divadlo, a osobnost E. Zoly, – popíše symbolistické drama, – představí osobnosti typu P. Claudela, É. Verhaerena, R. Rollanda, E. Rostanda, A. Jarryho, – přiblíží reformu scény, – uvede hostující umělce, kteří hledali nový výraz vyjádření: I. Duncanová, J. Dalcroze, nebo S. P. Ďaghilev a jeho Ruský balet, – zdůrazní význam norských dramatiků H. Ibsena a B. Bjórnsena a význam skladatele E. Griega, – uvede tvorbu Švéda A. Strindberga, – představí anglické dramatiky G. B. Shawa, O. Wilda apod., – přiblíží Divadlo Opatství a jeho autory, – upřesní herectví a režii Ch. Keana, W. Poela, S. Patrick – Campbellové atd., – přiblíží osobnosti a díla německých dramatiků G. Hauptmanna, H. Sudermanna, – orientuje se v divadlech té doby např. Meiningenské dvorní divadlo, Svobodné divadlo, Berlín, Mnichovské umělecké divadlo, – uvede italské dramatiky a představí díla G. Verga, G. D'Annunzia, – přiblíží verismus, symbolismus, futurismus, – uvede herectví, – uvede zástupce ruského dramatu: A. N. Ostrovskij, I. S. Turgeněv, satiry: Ščedrin, historického dramatu: A. K. Tolstoj, venkovského realistického dramatu: L. N. Tolstoj, F. M. Dostojevskij, A. P. Čechov, M. Gorkij, – popíše herectví a vyjmenuje umělce, – charakterizuje MCHT, později MCHAT, – osobnost S. Stanislavského a jeho význam, – zopakuje naturalismus a realismus v českém divadle, – uvede tvorbu novoromantiků J. Zeyera a J. Vrchlického, – uvede zástupce proletářské a venkovské tematiky J. Štolbu, L. Stroupežnického, G. Preissovou, A. Jirásku, A. a V. Mrštíky, – přiblíží impresionismus, symbolismus a naturalismus F. Šrámka, J. Kvapila a herce J. Šmahy, | <ul style="list-style-type: none"> – Francie – Norští umělci, Švédsko – Anglie – Německo – Itálie – Rusko do roku 1917 – Čechy – USA |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – další autoři V. Dyk, J. Mahen apod., – představí osobnost J. Kvapila a jeho éru v ND, – představí herce E. Vojana, H. Kvapilovou, J. Mošnu apod., – objasní hostování anglických herců v USA, – uvede domácího herce Edwina Bootha, – shrne americké malé formy (podrobněji s touto látkou se žáci seznámí v dějinách muzikálového divadla). | |
| Divadlo od roku 1918 do roku 1945 | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí, proč se stala Francie kulturním centrem – zopakuje umělecké směry, na přelomu století a směry nové dadaismus, kubismus, surrealismus, expresionismus atd., – shrne jejich přínos divadlu, – uvede francouzské avantgardní drama, – představí osobnosti, jako jsou G. Apollinaire, J. Cocteau, G. Neveux, J. Giraudoux, – vyjmenuje umělce, mimo avantgardu např. R. Rolland, A. Salacrou, A. Camus atd., upřesní jejich díla, – uvede Ďaghilevův Ruský balet, jeho repertoár a významné osobnosti kolem něj P. Picassa, C Chanel, E. Satieho, I. Stravinského atd., – objasní herectví a režii např. CH. Dullina, G. Batyho atd., – uvede poválečné podmínky pro činnost divadla v Anglii, – zopakuje drama B. Shawa, uvede pokračování jeho činnosti, uvede další představitele a díla J. Galsworthy, S. O´ Casey (Ir) apod., – přiblíží divadlo Old Vic a herectví E. Evansové, L. Oliviera atd., – přiblíží lidové divadlo Unity, – popíše politické dění v Německu, – charakterizuje německý expresionismus a drama, uvede osobnosti a díla H. Hasenclever, E. Tollen, C. Zuckmayer, B. Brecht, – specifikuje režii J. Jessnera atd., – objasní emigraci některých významných umělců M. Wigmann, K. Jooss apod., – připomene politické události – Mussoliniho a popíše dopad na kulturu, – uvede dramatiky F. Marinettiho, L. Pirandella, E. de Filippa a představitele avantgardy A. G. Bragagliu, – objasní politický vývoj v Rusku po VŘSR a nástup sovětského divadla, – vysvětlí zpracovaná témata oslavující budování a kolektivizaci ruské vesnice – přiblíží autory Pogodin, Ivanov, Lavreněv, Bulgakov aj., | <ul style="list-style-type: none"> – Francie – Anglie – Německo – Itálie – Rusko (SSSR) – USA |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje podmínky, jaké jsou v této době pro baletní umělce, – představí osobnosti tanečníků, choreografů a hudebních skladatelů, – specifikuje podmínky pro rozvoj kulturního dění v USA, vysvětlí rasovou diskriminaci – uvede nejvýznamnější dramatiky O'Neilla, T. Williamse a A. Millera, – přiblíží herectví a režii (s ostatními žánry včetně tance, budou seznámeni žáci v předmětu dějin muzikálového divadla). | |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| České divadlo od roku 1918 do roku 1945 | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zopakuje vývoj českého divadla od začátku – přiblíží politický vývoj u nás a jeho vliv na divadlo a umění jako takové, – objasní rozdíl mezi oficiálním divadlem a divadelní avantgardou, – uvede autory F. Šrámka, J. Mahena, V. Dyka atd., – představí K. a J. Čapka v meziválečném dramatu, – specifikuje režiséra K. H. Hilara a jeho působení v ND, uvede herce za jeho působení V. Vydru, E. Kohouta, J. Štěpničkovou, O. Scheinpflugovou, J. Pivce, Z. Štěpánka, L. Peška atd., – popíše některé dílo – přiblíží vznik Městského divadla na Vinohradech, působení režiséra K. H. Hilara a poté J. Kvapila, – uvede autory avantgardního dramatu V. Nezvala, J. Wolkeru, V. Vančuru, – uvede herecké osobnosti Z. Baldovou, F. Smolíka, L. Dostalovou atd., – shrne vznik, vývoj a činnost Osvobozeného divadla, – uvede hlavní osobnosti kolem divadla J. Voskovece, J. Wericha, J. Ježka, J. Jenčíka, E. F. Buriana, J. Frejku, J. Honzla, – popíše režii a herectví avantgardy a tzv. Dědrasbor, – formuluje uplatnění tance a hudby při představeních. | <ul style="list-style-type: none"> – Národní divadlo – Městské divadlo na Vinohradech – Osvobozené divadlo – Karlínské divadlo (je zařazeno v dějinách muzikálového divadla) |
| České a světové divadlo po roce 1945 | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v pražských divadlech a vlastními slovy se pokusí rozlišit jejich repertoár, – uvede a přiblíží dramaturgii, díla, – vyjmenuje herce, tanečníky, hudebníky, – specifikuje, která divadla měla svůj orchestr, – popíše a rozezná profese úzce s divadlem spjaté: | <ul style="list-style-type: none"> – Scény Národního divadla – Státní Opera Praha – Vinohradské divadlo – Divadlo ABC – Divadlo Rokoko – Studio Ypsilon – Činoherní klub |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> scénáristy, choreografy, výtvarníky atd., – analyzuje jednotlivá představení – obhájí v této souvislosti vlastní názor, – nastíní, jaký byl vývoj divadel za totalitního systému a jaké možnosti jsou po Sametové revoluci, – upřesní činnost mimopražských divadel, přiblíží repertoár, umělce, – z dostupných materiálů, nebo z vlastní zkušenosti charakterizuje vývoj světového divadla, a osobnosti, – upřesní a vlastními slovy vyjádří porovnání díla v divadle s jeho televizní či filmovou podobou, uvede odlišnosti, – uvede stejné dílo, které mělo různá zpracování v divadle, – projevuje samostatnost ve vyhledávání potřebných informací pro svou prezentaci. | <ul style="list-style-type: none"> – Divadlo Semafor – Divadlo na Fidlovačce – Divadlo na Zábradlí – Branické divadlo – Divadlo Disk – Divadlo Komédie – Žižkovské divadlo Járy Cimrmana – Divadlo Ponec – další pražská divadla včetně divadel pro děti – mimopražská divadla – divadlo ve světě – televize a film – samostatná prezentace žáků – ochrana kulturních pamětihodností – v rámci doplnění ucelenějších informací je doporučena návštěva divadelních představení, archivů |

Učební osnova předmětu

DĚJINY MUZIKÁLOVÉHO DIVADLA

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ -Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 160 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Dějiny muzikálového divadla seznamují žáky s vývojem muzikálové tvorby od svého vzniku po současnost. Předmět je neoddelitelně spjat s profesním zaměřením žáků, rozšiřuje jejich profesní vědomosti ve spojení teorie a praxe. Učí je lépe chápat souvislosti jejich budoucí muzikálové profese.

Charakteristika učiva

Do výuky jsou dějiny muzikálového divadla řazeny od 3. do 6. ročníku. Ve 3. ročníku plynule navazují na předmět dějiny a teorie divadla. Dochází tak k ideálnímu vzájemnému propojení těchto předmětů, které jsou v 5. a 6. ročníku ještě obohaceny o dějiny umění. Žáci pochopitelně uplatňují své znalosti z literatury, dějin artifiální a neartifiální hudby a dalších odborných předmětů.

Hlavní důraz je kladen na propojení hudby, zpěvu, tance a herectví, tvořící stejně hodnotné části v jednom celku, muzikálu.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku

Strategie výuky

Strategie výuky rozvíjí kompetence správně reagovat, využívat profesních odborných znalostí při hodnocení, zařazení, popisu či nastudování daného díla. Důležité je propojení produkce – recepce – reflexe. Žáci by měli být schopni nejen komunikovat, ale i správně argumentovat a posuzovat dílo z hlediska estetického. Neoddělitelnou součástí výuky jsou ukázky DVD, videa, nahrávky CD, které žáci rozebírají a posuzují. Četba společně se samostatnými pracemi v podobě referátů, nebo recenzí tvoří další doplnění rozšíření znalostí žáků.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Hodnoceny jsou nejen znalosti získané z výuky, ale i vlastní úsudek, umění propojit znalosti z odborných předmětů do konkrétních souvislostí, argumentaci, kritické myšlení. Neméně důležitá je diskuze mezi žáky samými – vzájemné propojování znalostí. Dále je hodnocen písemný projev, aktivita a vstřícnost v hodinách i domácí příprava.

Hodnocení probíhá formou pedagog – žák, žák – žáci, žák – sebehodnocení. Je důležité hodnotit nejen chyby, ale dát důraz i na klady, které při zkoušení v odpovědích zazněly.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Klíčové kompetence

Žáci využívají svých znalostních a dovednostních kompetencí. Formou diskusí dochází k rozvíjení myšlení žáků. Učí se orientovat v historii a současnosti muzikálové tvorby, poznávat osobnosti a jejich díla. Jsou schopni zařazovat, posuzovat, analyzovat a porovnávat.

Důležitá je kompetence kučení a komunikaci, nebo potřeba sledovat kulturní a společenské dění. Podporujeme i kompetenci k zodpovědnosti v profesním životě a etice.

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy úzce souvisí s předměty jako jsou dějiny a teorie divadla, dějiny umění, český jazyk a literatura a skupinou předmětů odborné přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Období před muzikálem | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje formy předmuzikálové tvorby a rozliší je, – uvede Žebráckou operu, popíše její další vliv na Šestákovou operu a pozdější Beggar's Holiday, – uvede divadelní hru The Black Crook, jakožto nejstaršího předchůdce hudební komedie, | <ul style="list-style-type: none"> – předmuzikálová tvorba – ballad – opera (opera z popěvků) – feérie (Extravaganza) – burleska – minstrel shows (minstrelská představení) – vaudeville – opereta |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – představí The Mulligan Guard a přiblíží postavu Ira Dana Mulligana, – vysvětlí, proč je hra A Trip to Chinatown považována za vrcholné dílo burlesky, – představí baladu devadesátých let After the Ball, – popíše vznik celovečerního programu tzv. Ethiopian Operas, následně vznik skupiny Virginia Minstrels a popíše její hudebně divadelní činnost, – přiblíží osobnost Tonyho Pastora a vysvětlí, proč je zván „otcem amerického vaudevillu“, – objasní, jak se lišilo představení na „444 Brodway“ od ostatních varietních výstupů na „honky tonks“, „dumps and slaps“ atd., – objasní „road shows“ a její činnost – zamyslí se nad tím, proč není do konce 19. století ve Spojených státech sklon k domácí operetní tvorbě a jaký vliv měla na americké publikum opera z Paříže, Londýna a Vídně, – uvede zástupce evropských skladatelů, kteří v USA působili, – upřesní život a dílo Rudolfa Frimla, Ira Viktora Herberta atd., – seznámí s francouzskou operetou skladatele J. Offenbacha i jeho životem – seznámí s Německo-rakouskou operetou F. Lehára, – objasní vliv Angličanů W. S. Gilberta a Sira A. Sullivana na americkou tvorbu, – přiblíží operety H. M. S. Pinafore a The Mikado, – vysvětlí, co je revue, – objasní činnost podnikatele Florenze Ziegfelda a jeho první „Ziegfeld Follies“, – zopakuje přínos jazzu a vysvětlí, jaký měl vliv na rodící se nový žánr, dále uplatnění ragtimu a swingu atd., – vysvětlí, jak se měnily původní formy do nových: musical comedy, musical play a musical, – nastíní změnu tematiky v tomto vývoji v období 1900–1940, – popíše krach na burze v roce 1929, vysvětlí její dopad na kulturní dění, – popíše konkurenci hollywoodského zvukového filmu a rozhlasu, odliv skladatelů a umělců tamtéž. | <ul style="list-style-type: none"> – revue – jazz – zvukový film a rozhlas |
| Osobnosti kolem muzikálů, hudebních filmů atd. | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasní život a dílo těchto osobností, – rozčlení některá z děl do žánrů, – uvede muzikál Show Boat z roku 1927 a vysvětlí jeho význam pro další muzikálovou tvorbu, – uvede a rozebere některá další stěžejní díla. | <ul style="list-style-type: none"> – George M. Cohan – Irving Berlin – Jerome Kern – George Gershwin |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Muzikál v Evropě, československý muzikál | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – objasní vývoj muzikálu v Evropě, – uvede první českou zpěvohru v české řeči v divadle v Kotcích, – přiblíží Kabaret Lucerna a osobnost K. Hašlera a R. A. Dvorského, – vysvětlí, jak navázala revue na kabaret, – uvede osobnosti a činnost Červené sedmy, – uvede Arénu na Smíchově, její repertoár, – popíše vznik, vývoj a repertoár Karlínského divadla od cirkusových produkcí, varietních a revuálních pořadů, zpěvoher, operet až k muzikálu, – představí osobnosti, – charakterizuje a zařadí Vest Pocket Revue, – představí osobnosti J. Voskovce, J. Wericha, J. Ježka, J. Jenčíka, S. Machova a J. Honzla, – charakterizuje a zařadí dílo Caesar, Osel a stín, Slaměný klobouk, Kat a blázen, Nebe na zemi, Těžká Barbora, Pěst na oko, – uvede další významné osobnosti Osvobozeného divadla. | <ul style="list-style-type: none"> – muzikál v Evropě – šantány, kabarety a revue – české hudební divadlo – český muzikál v letech 1927–1938 (Osvobozené divadlo) |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Muzikál v USA v období 1943–1965 | |
| Muzikál v Československu, poválečná etapa do roku 1964 | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje epochu hudebního dramatu od roku 1940 a hru Cabin in the Sky, – objasní, z jakého důvodu se Oklahoma považuje za počátek moderního muzikálu, – přiblíží osobnost G. Balanchina, uvede jeho choreografie, – uvede další choreografy, kteří spolupracují na tvorbě muzikálů J. Robbins, A. de Mille, Michael Kidd atd., – představí osobnosti, nebo autorské dvojice a přiblíží jejich díla a styl práce, – popíše Cabin in the sky, vypráví děj, uvede umělce, – uvede některé z dalších muzikálů, hudebních děl, hudebních komedií, hudebních satir atd. – přiblíží a rozebere některá díla: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oklahoma ▪ On the Town ▪ Street Scene ▪ Finian's Rainbow ▪ Brigadoon ▪ The King and I ▪ Can Can | <ul style="list-style-type: none"> – muzikál v USA a jeho osobnosti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agnes de Mille ▪ Georg Balanchin ▪ Jerome Robbins ▪ Vincent Youmans ▪ Richard Rodgers a Lorenz Hart ▪ Cole Porter ▪ Harold Arlen ▪ Harold Rome ▪ Kurt Weill ▪ Richard Rodgers a Oscar Hammerstein II. ▪ Leonard Bernstein ▪ Alan Jay Lerner a Frederick Loewe ▪ Jule Styne ▪ Frank Loesser ▪ Fred Aster ▪ Gene Kelly atd. – poválečná etapa českého muzikálu do roku 1960 – divadlo Rokoko – Semafor – televizní a rozhlasová tvorba |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ My Fair Lady ▪ Candide ▪ West Side Story ▪ Gypsy ▪ Camelot atd. – představí některé z hudebních filmů této doby: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alexanders Ragtime Band ▪ Show Boat ▪ Can Can ▪ Královská svatba ▪ Dívka z titulní strany ▪ Američan v Paříži apod. – popíše poválečnou situaci v naší zemi a uvede, jaké byly podmínky pro vznik další muzikálové tvorby, – popíše, jak totalitní systém ovlivnil činnost umělců, – přiblíží první provedení amerického muzikálu Divotvorného hrnce v divadle V + W v roce 1948, – představí první český filmový muzikál Radokův Divotvorný klobouk, – představí dílo Sto dukátů za Juana, jakožto první český rozhlasový muzikál atd. – popíše vznik a vývoj divadla Rokoko – uvede osobnost D. Vostřela, orchestr V. Hybše a další umělce, – přiblíží repertoár, – popíše vznik a vývoj divadla Semafor, – představí osobnosti J. Suchého, J. Šlitra, F. Havlíka a uvede zpěváky, – přiblíží písničkové divadlo Apollo, – objasní dílo Člověk z půdy, nebo Jonáš a tingltan, – upřesní repertoár Karlínského divadla v této době, např. Když je v Římě neděle, Kankán apod. | |

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <p>Světové muzikály od roku 1960 Český muzikál a hudební filmy od roku 1960 do sametové revoluce</p> | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uvede podmínky pro vznik světových muzikálů a hudebních filmů, – přiblíží osobnost Stephena Sondheima, – popíše jeho život a rozebere některá díla: <ul style="list-style-type: none"> ▪ A Funny Thing Happened On The Way To The Forum ▪ Anyone Can Whistle ▪ Company ▪ Follies ▪ A Little Night Music ▪ Pacific Overtures | <ul style="list-style-type: none"> – světové muzikály a hudební filmy – Stephen Sondheim – Andrew Lloyd Webber – choreografové, tanečníci, režiséři 20. století a další významné osobnosti – cizí muzikály uvedené na naší scéně – české muzikály a filmy – tvorba v totalitě, její dopad na umělce a jejich díla – divadlo Satiry (ABC) – divadlo v Karlíně |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Passion apod. – vyjmenuje rockové opery dalších autorů a představí je: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hair (včetně filmového zpracování, přiblíží osobnost M. Formana a orientuje se v jeho další filmové tvorbě) ▪ Godspell ▪ Tomy apod. – uvede osobnost A. L. Webbera, – představí jeho umělecký tým např. Gillian Lynne, Trevora Nunnema, – přiblíží některý z muzikálů: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jesus Christ Superstar ▪ Evita ▪ Song And Dance ▪ Starling Expres ▪ The Phantom Of The Opera ▪ Aspects Of Love ▪ Sunset Boulevard, – vyjmenuje choreografy, tanečníky a další významné umělce kolem muzikálu, – popíše styl tance, jakou choreografie používá, – popíše scénu muzikálu, přiblížit atmosféru na jevišti, kostýmy, definuje, zda jsou využity stejnoměrně složky hudba – tanec – zpěv – herectví, – uvede veškeré profese, které jsou zapotřebí pro vznik muzikálu, – představí italské, anglické muzikály na našich domácích scénách: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dobrou noc Bettino ▪ Enrico ▪ Bleší trh apod. – představí a zařadí osobnosti dle profesí: L. Rychman, J. Koníček, Vr. Blažek, J. Roháč, L. Ogoun, J. Malásek, J. Bažant, V. Hála, K. Vlach, M. Horníček atd., – popíše vznik, vývoj a činnost Divadla satiry, (dnešní ABC), jeho fungování za ředitelování J. Wericha, – uvede repertoár Karlínského divadla v tomto období, představí osobnosti, – představí další scény Semafor, Rokoko a jejich umělecké osobnosti, včetně zpěváků, – představí muzikály a hudební filmy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jonáš a tingl tangl ▪ Starci na chmelu ▪ My Fair Lady ▪ Dobře placená procházka ▪ Hello, Dolly ▪ Dáma na kolejích ▪ Šeherezáda ▪ Gentlemani atd. | <ul style="list-style-type: none"> – Rokoko – Semafor |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> – objasní, z jakého důvodu se v době normalizace „nehodí“ západní muzikály na domácí scénu a jak se uplatňuje opereta, – přiblíží další muzikály: <ul style="list-style-type: none"> ▪ West Side Story ▪ Loď komediantů ▪ Kabaret ▪ Oklahoma ▪ Zvonokosy ▪ Sugar ▪ Cikáni jdou do nebe atd. | |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| <p><i>Světové muzikály od roku 1990 po současnost</i> <i>Česká muzikálová tvorba po sametové revoluci po současnost</i> <i>Světové muzikály uvedeny na našich scénách</i></p> | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje muzikály a hudební filmy ze zahraniční i domácí tvorby a zařadit je, – analyzuje vybraná díla, – určí charakter hlavních postav nebo zajímavých vedlejších rolí, – popíše práci sboru na jevišti, – popíše jevištní prostor – přiblíží žánr choreografie, taneční techniku v daném díle uvede styl zpěvu a herectví – popíše scénu a kostýmy, – orientuje se v odborných uměleckých profesích důležitých pro vznik muzikálu, – objasní funkci propagace a reklamy, sponzorů apod., – vyjmenuje divadelní muzikálové scény, – představí a zařadí umělce např.: Jule Styne, Peter Stone, Bob Merrill, Alain Boublil, Claude-Michael Schoonenberg, – orientuje se v dalších dílech: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funny Girl ▪ Les Misérables ▪ Sny nocí svatojánských ▪ Bastard ▪ Klec bláznů ▪ Superhvězda Mařenka ▪ Zasněžená romance ▪ Dracula ▪ Hrabě Monte Christo ▪ Krysař ▪ Babylon ▪ Anděl s ďáblem v těle ▪ Rent ▪ Rusalka Muzikál ▪ Hamlet | <ul style="list-style-type: none"> – světové muzikály a hudební filmy od roku 1990 – česká tvorba od roku 1990 – přejaté muzikály na našich scénách – světové osobnosti kolem muzikálu tvůrci a interpreti – původní české muzikály – české osobnosti kolem muzikálu tvůrci a interpreti – muzikálová divadla a scény – spolupráce orchestr x playback |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Johanka z Arcu ▪ Romeo a Julie ▪ Pomáda ▪ Baron Prášil ▪ Carmen ▪ Děti ráje ▪ Jeptišky ▪ Kat Mydlář ▪ Noc na Karlštejně ▪ Producenti ▪ Zvonokosy ▪ Quasimodo – zvoník z katedrály Notre Dame ▪ Robin Hood ▪ Šumař na střeše ▪ Tři mušketýři ▪ Tajemství ▪ Touha ▪ Angelika ▪ Dáma s kaméliemi ▪ Donaha ▪ Excalibur ▪ Elixír života ▪ Galileo ▪ Limonádový Joe aneb koňská opera ▪ Šakalí léta ▪ Šumař na střeše ▪ Cikáni jdou do nebe ▪ Lysistrata ▪ Bílý dalmatin atd. <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje další scény, např. Broadway, Spirála, Ta Fantastika, Pyramida, Milénium, Kalich, Hybernia, Bez zábradlí, Na Fidlovačce apod., – uvede muzikálový repertoár těchto divadel – představí a zařadí osobnosti k uměleckým profesím, např: K. Svoboda, L. Kozderková, Z. Borovec, Z. Podskalský, F. Filip, T. Pištěk, J. Bednárik, L. Vaculík, D. Landa, V. Hála, M. David atd. – vyjmenuje přední herce a zpěváky, – popíše, v jakých rolích vystupují, – upřesní práci orchestru při uvádění muzikálu nebo využití playbacku, – charakterizuje a popíše vznik muzikálu od počátku do premiéry, vyjmenuje a určí veškeré profese potřebné pro jeho vznik, – objasní rozdílnosti mezi různým provedením stejného díla, muzikálu divadlo x divadlo, film x divadlo, – přiblíží odlišnosti uvedení originálního díla a jeho následné přenesení na naši scénu – zmíní přínos reklamy, internetu a další moderní technologie při využívání k propagaci divadelních představení. | |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prohlubuje s návazností na předešlé ročníky dále technickou a hudebně stylovou zkušenost a vyzrálost, seznamuje se s literaturou dalších stylových období a odpovídajícím způsobem interpretace; – rozšiřuje své přednesové schopnosti především ve smyslu plynulejšího použití dynamiky, agogiky, kvality a barevného odstínění tónu, použití rejstříků (s. t., s. p.) atd. a vhodně je uplatňuje pro plastičtější vykreslení průběžně větších skladebních celků; – usiluje o stále lepší rytmickou přesnost a frázování a pochopení a odpovídající rozčlenění skladebních celků. | <ul style="list-style-type: none"> – v souvislosti s předešlými ročníky obtížnější, rozsáhlejší skladby období renesance skladby období renesance (J. Dowland a další) – nebo též obtížnější a rozsáhlejší skladba či výběr a kombinace více částí z tanečních suit baroka (J. S. Bach, D. Scarlatti, S. L. Weiss a další) – nebo variace nebo sonátovou formu období klasicismu-romantismu (M. Giuliani, F. Sor, N. Paganini, F. Matějka, F. M. Kníže a další) – možno rovněž zařadit skladbu španělské či jihoamerické proveniencí (M. de Falla, I. Albeniz, F. Tárrega, A. Barrios-Mangoré, F. Moreno-Torroba, H. Villa-Lobos, A. Lauro a další) – dle hudebně technických dispozic žáka zařadit skladbu, cyklus či část cyklu autora moderní hudby 20. stol. (J. Rodrigo, F. Mompou, A. Tansmann, M. M. Ponce, L. Brouwer, Š. Rak) – obtížnější a rozsáhlejší žánrová skladba hraná klasickou prstovou technikou (M. Tesař, B. Powell, L. Bonfa, R. Towner, J. Jirmal, M. Pujol, J. Morel, R. Dyens, A. York, N. Koškin a další) |

Učební osnova předmětu

STUDIOVÁ PRAXE

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 64 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | – | 2 | – | 2 |

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vzdělávání v předmětu Studiová praxe je naučit žáky obsluze a ovládnutí poloprofesionální a profesionální studiové zvukové techniky, používat zvukovou techniku k vytváření zvukových nahrávek, dodržovat správné postupy pro snímání akustických a elektronických hudebních nástrojů, řeči a zpěvu, vhodně vystavět dramaturgii zvukového díla. Žáci se naučí detailně orientovat v procesu vzniku zvukové nahrávky. Důležitým cílem je osvojení znalostí z oblasti využití elektronických hudebních nástrojů, reprodukčního řetězce a korektního zacházení s hudební elektronikou. Znalosti načerpané během studia tohoto předmětu poslouží žákům při vlastní realizaci zvukových nahrávek, demosnímků, ozvučení vlastních hudebních nástrojů při živém vystupování na koncertech a jejich záznamu.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu Studiová praxe je rozděleno do dvou velkých celků. V rámci teoretické průpravy jsou žáci vzdělávání v oblasti základů fyzikální akustiky, fyziologické akustiky, hudební akustiky a stavební akustiky, analogových a digitálních mixážních pultů, poslechového řetězce, záznamu zvuku, digitalizace zvukové informace, procesu vzniku studiové zvukové nahrávky, zvukových efektů, hudební elektroniky v domácích studiích. Tyto získané znalosti umožní vytvářet vlastní zvukové snímky v odpovídající kvalitě, porozumět vybavení nahrávacích studií a základní obsluze těchto zařízení. Druhým celkem jsou praktická cvičení, při

kterých se teoreticky probraná látka prakticky předvede na dostupném vybavení školního nahrávacího studia. Cvičení jsou rozdělena na společná, kdy žáci spolupracují na vytvoření zadaného zvukového projektu, a na individuální úkoly, které žáci připravují sami na vlastním technickém vybavení v rámci přípravy na hodiny. Tyto individuální projekty jsou pak společně konfrontovány, hodnoceny a rozebírány.

Předmět je volitelný a je možno jej absolvovat v libovolném ročníku 1x za celé studium.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Výuka směřuje k tomu, aby žáci:

- byli schopni sebehodnocení,
- pracovali kvalitně a pečlivě,
- předávali vlastní zkušenosti s řešením problémů,
- uplatnili získané znalosti v praxi,
- vážili si práce ostatních a dovedli ji ocenit,
- dodržovali zásady a předpisy BOZP,
- dodržovali zásady udržitelného rozvoje.

Strategie výuky

Výuka předmětu Studiová praxe je naplňována v jednotlivých fázích vyučovacího procesu vzhledem k charakteru předmětu následujícími výukovými strategiemi:

- seznámení s učivem probíhá většinou frontálním výkladem s podporou vizualizace pomocí softwarového vybavení zvukového studia a zvukových ukázek, výklad je doplněn diskuzí k tématu, následuje procvičení učiva na praktických cvičeních, samostatnou práci s odbornými informacemi v dostupné literatuře;
- upevnění učiva je založeno na praktické aplikaci probírané látky na konkrétních případech, případně projektovou metodou u některých tematických celků;
- prověřování znalostí žáků je prováděno samostatnou realizací zadaných projektů, ústním zkoušením, komplexními samostatnými pracemi.

Výuka probíhá v prostorech školního nahrávacího studia ve skupinách a je doplněna možností konzultací pro žáky se speciálními potřebami.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

V předmětu Studiová praxe se sleduje a hodnotí:

- dovednost zpracování zvukové nahrávky,
- dovednost vybrat správný postup pro snímání daného zvukového zdroje
- dovednost vytváření vyšších zvukových a hudebních celků jejich propojováním, slučováním, mísením a dalším postprodukčním zpracováním
- dovednost shromažďovat informace a materiály, pracovat s nimi a aplikovat na konkrétní jevy a situace,
- dovednost zasadit získané vědomosti do vyšších celků – propojit s ostatními vzdělávacími předměty (Informační a komunikační technologie, Základy akustiky a zvukové techniky, dějiny popu a jazzu atd.),
- dovednost orientovat se v oboru a doplňovat si aktuální údaje,
- dovednost pracovat soustředěně.

Hodnocení vychází ze školního klasifikačního řádu. Vzhledem k povaze předmětu je prováděno těmito metodami:

- *testování* – je prováděno u většiny tematických celků, slouží k zjištění znalostí pojmosloví a pochopení podstaty obsahu učiva daného tematického celku,
- *ústní zkoušení* – pro hodnocení teoretických vědomostí,
- *samostatné práce a projekty tematicky zaměřené*,
- *domácí příprava*,

- *hodnocení klíčových kompetencí* – je zahrnuto do závěrečné klasifikace.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

- *k učení* – schopnost se efektivně učit, mít pozitivní vztah k učení a vzdělání, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělání;
- *komunikativní* – zejména schopnost komunikovat a aplikovat získané znalosti při pořizování zvukových záznamů;
 - *personální a sociální* – upevňuje schopnost učit se na základě zkušeností, a to jak vlastních, tak vrstevníků, obhájit vlastní názor při vytváření zvukové a dramaturgické koncepce zvukové nahrávky;
- *řešit problémy* – reagovat na měnící se podmínky a rychle se orientovat, např. v neznámých akustických podmínkách nahrávacího studia, vystoupení, hardwarových nebo softwarových efekto- vých procesorech, elektronických hudebních nástrojích, volit správné prostředky (vhodné mikrofony, nástrojové aparatury, způsoby zvukového záznamu);
- *využívat prostředků informačních a komunikačních technologií* – ke zvýšení efektivity své práce, k prezentování výsledku své práce (např. servery GearSlutz, Youtube, MySpace);
- *k pracovnímu uplatnění* – získávat a orientovat se v informacích z oblasti trhu práce.

Průřezová témata

Člověk v demokratické společnosti

Předmět Studiová praxe poskytuje žákům technický základ pro vytváření zvukových nahrávek, správné zásady při práci se zvukovou technikou a umožňuje tak komunikovat pomocí uměleckého díla s širokou veřejností. V součinnosti se správně zvolenou zvukovou technikou v konkrétních akustických podmínkách umožňuje přednášet své hudební výsledky, pocity a emoce.

Člověk a životní prostředí

Žák je seznámen se zdravotními riziky souvisejícími s vystavováním nadměrnému hluku.

Člověk a svět práce

Předmět přispívá k:

- motivaci žáka k celoživotnímu učení a podpoře aktivního osobního i profesního rozvoje (sebepoznávání, sebe prezentace)
- ke schopnosti pracovat s moderními zvukovými technologiemi a zvyšuje tak jejich možnost úspěš na současném trhu práce.

Informační a komunikační technologie

Žáci jsou vedeni k aktivnímu vyhledávání nejnovějších informací pomocí výpočetní techniky. Orientují se v problematice malých domácích studií a vývoji hudebního softwaru a hardwaru.

Mezipředmětové vztahy

Znalosti získané v tomto předmětu jsou žáky využívány téměř ve všech předmětech společného odborného základu nebo odborné přípravy dle zaměření, ať již při výuce nebo při zpracování zvukové nahrávky, koncertním či studiovém vystupování.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Fyzikální akustické principy | |
| Žák: – popíše principy šíření vlnění v prostoru; | – kmitání, vlnění, vlnová délka, šíření zvuku v různých prostředích, rázy (zázněje), stojaté |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v terminologii šíření zvukové vlny; – popíše alikvotní řadu, formanty, tranzienty a jejich vliv na barvu zvuku. | <ul style="list-style-type: none"> vlnění, uzly, kmitny; – alikvotní řada, formanty, formantové oblasti hudebních nástrojů, tranzienty; |
| MIDI, Sekvencery, Samplery | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasní princip fungování a podstatu MIDI informace; – používá MIDI controllery, správně je zapojí a nastaví pro používání se softwarovými i hardwarovými aplikacemi; – využívá k tvorbě zvukové nahrávky zvukové samplery. | <ul style="list-style-type: none"> – základy MIDI komunikace, propojení přístrojů. – využití MIDI v praxi – práce se samplery – softwarové a hardwarové syntezátory – práce s MIDI sekvencery |
| Mikrofony, reprodukční řetězec | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vybere vhodný mikrofon pro daný snímání daného zdroje zvuku; – vybere vhodné reproduktory a sluchátka pro poslech zvukové nahrávky; – vybere vhodné umístění mikrofonu při snímání zvukového zdroje; – správně umístí a zapojí poslechové monitory. | <ul style="list-style-type: none"> – rozdělení mikrofonů podle principu, směrové charakteristiky, frekvenční charakteristiky, konstrukčního řešení – poslechové monitory, sluchátka – podmínky správného a nerušeného poslechu – poslechový řetězec |
| Snímání zvukové informace | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vybere vhodný mikrofonní systém pro snímání stereofonní zvukové informace; – vybere umístění mikrofonu v blízkém či vzdáleném poli zvukového zdroje s přihlédnutím k jeho dramaturgickému zpracování; – vybere vhodný datový formát pro digitalizaci zvukové informace – objasní pojmy „vzorkovací frekvence“, bitová hloubka“, „dynamický rozsah“; – dokáže správně zaznamenat zvukové ruchy. | <ul style="list-style-type: none"> – mikrofonní snímací systémy (AB, XY, ORTF) – blízké a vzdálené zvukové pole – digitalizace a záznam zvukové informace – mikro a makro záběry |
| Zvukové efekty | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se ve zvukových efektech; – z nahrávky pozná, o jaký zvukový efekt se jedná; – vhodně zvolí a použije zvukový efekt podporující dramaturgii zvukového díla | <ul style="list-style-type: none"> – efekty (dynamické, fázové, dozvuky, zkreslení...) a jejich využití při zpracování zvukové nahrávky. |
| Záznam zvuku | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše historické a moderní způsoby záznamu zvuku; – orientuje se v teorii spojitého a diskrétního záznamu zvukové informace; – popíše přístroje využívající mechanický, magnetický a optický záznam zvuku a jejich základní ovládání; – popíše princip záznamu na média CD, DVD, BluRay, MiniDisc. | <ul style="list-style-type: none"> – <i>historie</i> – hrací strojky, hrací skříně, pianoly atd. – mechanický záznam – fonograf, gramofon, magnetický záznam zvuku – magnetofony, vedení signálu, signálové kabely a konektory, mixážní pulty, princip – digitalizace zvuku – smplovací frekvence, bitové rozlišení, optický (CD, DVD, BluRay) a magnetooptický (MD) záznam, záznam digitálního signálu na magnetofonový pásek (DAT, DV...) – podrobnější probrání CD, včetně principu |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| | snímání, opravných kódů, TOC. |
| Vznik studiové zvukové nahrávky | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvolí nahrávací studio vhodné k danému hudebnímu žánru; – dobře se připraví na natáčení hudební nahrávky; – ovládá základní funkce zvukových editačních softwarů – na vlastním projektu předvede mixáž vlastních zvukových stop – popíše, k čemu souží mastering a v čem spočívá. | <ul style="list-style-type: none"> – průběh natáčení ve studiu, – ovládání zvukového záznamového softwaru (Cubase atp.) – mixáž, mastering, vysvětlení ISRC kódů. |
| Dramaturgie zvukového díla | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – využívá vhodné zvukové prostředky k podpoření dramaturgie zvukového díla; – vhodně kombinuje zvukové plochy pro dosažení maximálního účinku zvukového díla – navrhne, zpracuje a realizuje vlastní zvukové dílo (nahrávku), včetně její dramaturgie. | <ul style="list-style-type: none"> – zásady výstavby dramaturgie zvukového díla; – práce s časem ve zvukové dramaturgii – zpracování zvukových ploch, ruchů, mluveného slova, hudby |
| Malá domácí studia | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se ve vybavení domácího studia a úpravě akustiky v domácích podmínkách; – navrhne vhodné komponenty malého domácího studia pro různé hudební styly a způsoby využití. | <ul style="list-style-type: none"> – poloprofesionální a profesionální zvukové karty a převodníky; – historie a vývoj, nahrávací software; – individuální řešení. |

*Učební osnova předmětu***ZÁKLADY HUDEBNÍHO MANAGEMENTU**

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 32 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | – | – | 1 | 1 |

Pojetí vyučovacího předmětu**Obecný cíl vyučovacího předmětu**

Cílem vzdělávání v předmětu Základy hudebního managementu je naučit žáky orientaci v problematice moderní hudební produkce – audio a video nahrávek, hudebních filmů, rozhlasových a televizních pořadů, operních, operetních a muzikálových projektů, a dále seznámení s rolí a prací hudebního dramaturga. Žáci získají základní znalosti z oblasti manažerské činnosti při zastupování umělců a souborů, činnosti hudebních agentur.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu Základy hudebního managementu je rozděleno do tří velkých celků:

- řízení uměleckých souborů (orchestrů, kapel, sólistů), při které se opírá o sociální psychologii z oblasti mezilidských vztahů a komunikace;
- hudební marketing a hudební právo (zastupování výkonných umělců, smluvní vztahy mezi umělci a agenturami, OSA, Intergram);
- hudební dramaturgie – pořádání hudebních, tanečních a multimediálních vystoupení a performancí, sjednávání podmínek vystoupení, zajištění hladkého běhu a pohodlí interpretů, dramaturgie specializovaných rozhlasových a televizních pořadů z hudební oblasti. V rámci hudební dramaturgie jsou žáci seznámeni s historií a vývojem záznamu zvukových a zvukově-obrazových nosičů. Tyto znalosti bezprostředně navazují na předmět Základy akustiky a zvukové techniky.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Výuka směřuje k tomu, aby žáci:

- dokázali patřičně komunikovat se soubory, sólisty a společnostmi v hudebním průmyslu,
- byli schopni sebehodnocení a sebereflexe, pružně reagovali na požadavky trhu
- dodržovali zásady a předpisy BOZP,
- pracovali kvalitně a pečlivě,
- pracovali samostatně a zodpovědně,
- uplatnili získané znalosti v praxi,
- vážili si práce ostatních a dovedli ji ocenit,

Strategie výuky

Výuka předmětu Základy hudebního managementu je naplňována v jednotlivých fázích vyučovacího procesu vzhledem k charakteru předmětu následujícími výukovými strategiemi:

- seznámení s učivem probíhá většinou frontálním výkladem s podporou vizualizace pomocí dataprojektoru, zvukových a zvukově-obrazových ukázek. Výklad je doplněn diskuzí k tématu, následuje procvičení učiva na praktických příkladech, samostatnou práci s odbornými informacemi v dostupné literatuře;
- upevnění učiva je založeno na praktické aplikaci probírané látky na konkrétních případech, případně projektovou metodou u některých tematických celků;
- prověřování znalostí žáků je prováděno testováním, samostatnou prací, ústním a písemným zkoušením, komplexními samostatnými pracemi.

Výuka probíhá ve skupinách v učebně vybavené zvukovou a obrazovou technikou a je doplněna možností konzultací pro žáky se speciálními potřebami.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

V předmětu Základy hudebního managementu se sleduje a hodnotí:

- dovednost shromažďovat informace a materiály, pracovat s nimi a aplikovat na konkrétní situace a potřeby trhu,
- dovednost zasadit získané vědomosti do vyšších celků – propojit s ostatními vzdělávacími předměty (dějiny hudby, občanská nauka, nauka o nástrojích, dějiny popu a jazzu atd.),
- dovednost orientovat se v oboru a doplňovat si aktuální údaje,
- dovednost pracovat soustředěně, pečlivě a samostatně;
- kreativní přístup k plánování projektů.

Hodnocení vychází ze školního klasifikačního řádu. Vzhledem k povaze předmětu je prováděno těmito metodami:

- *testování* – je prováděno u většiny tematických celků, slouží k zjištění znalostí pojmosloví a pochopení podstaty obsahu učiva daného tematického celku,

- *ústní a písemné zkoušení* – pro hodnocení teoretických vědomostí,
- hodnocení projektů a samostatných prací,
- domácí příprava,
- *hodnocení klíčových kompetencí* – je zahrnuto do závěrečné klasifikace.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

- *k učení* – schopnost se efektivně učit, mít pozitivní vztah k učení a vzdělání, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělání;
- *komunikativní* – zejména schopnost komunikovat a aplikovat získané znalosti při plánování uměleckých vystoupení;
- *personální a sociální* – upevňuje schopnost učit se na základě zkušeností, a to jak vlastních, tak vrstevníků, obhájit vlastní názor při vytváření hudební dramaturgie pořadů, představení a koncertů;
- *řešit problémy* – reagovat na měnící se trendy a podmínky v oblasti hudebního a společenského života, rychle se orientovat v podmínkách vystoupení a produkcí, sledovat potřeby zábavního průmyslu;
- *využívat prostředků informačních a komunikačních technologií* – ke zvýšení efektivity své práce, tvorbě reklamních a propagačních materiálů, k prezentování výsledku své práce (např. servery Youtube, MySpace, kulturní a hudební portály);
- *k pracovnímu uplatnění* – získávat a orientovat se v informacích z oblasti trhu práce v hudebním průmyslu.

Průřezová témata

Člověk v demokratické společnosti

Předmět Základy hudebního managementu poskytuje žákům technický základ pro plánování hudebních a multimediálních vystoupení, žánrových televizních a rozhlasových pořadů, jednání s producenty a umělci. Vhodně zvolenou dramaturgií pořadů vhodně působí v oblasti citů a emocí na společnost.

Člověk a životní prostředí

Pořádáním kulturních akcí ve venkovních podmínkách a vhodně volených prostorech upevňuje vztah člověka s přírodou a okolní krajinou.

Člověk a svět práce

Předmět přispívá ke schopnosti pracovat s moderními zvukovými technologiemi, právem a komunikačními dovednostmi a zvyšuje tak možnost uspět na současném trhu práce. Rozvíjí kompetence k vyhledávání a kritickému hodnocení kariérových informací, přijetí osobní odpovědnosti při rozhodování, rozvíjí komunikační dovednosti a sebereprezentace, otevřenost vůči celoživotnímu učení.

Informační a komunikační technologie

Žáci jsou vedeni k aktivnímu vyhledávání nejnovějších informací pomocí výpočetní techniky. Využívají softwarového vybavení k výrobě propagačních letáků, programů, shromažďování odborných informací a publikování pomocí moderních technologií na internetu či v ostatních médiích a multimédiích.

Mezipředmětové vztahy

Výuka předmětu základy hudebního managementu svým pojetím navazuje na znalosti a dovednosti žáků získané v předmětech dějiny hudby, dějiny popu a jazzu, základy společenských věd, informační a komunikační technologie.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---------------------|-------|
|---------------------|-------|

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Hierarchie managementu, řízení uměleckých souborů, dedikace práce | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – definuje management a jeho funkci; – popíše základní strukturu a fungování hudebního života (např. symfonický orchestr, umělecká agentura apod.); – dokáže komunikovat se zástupci souborů a sólisty; – přispívá kreativním přístupem k tvorbě nových představní a vystoupení. | <ul style="list-style-type: none"> – definice managementu, základní struktury řízení; – složení a sociální struktura orchestrů a souborů; – komunikace se sólisty, interprety a zástupci souborů; – marketing při plánování koncertních vystoupení. |
| Základy hudebního marketingu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje podstatu hudebního marketingu; – rozumí běžným smluvním ustanovením uměleckých smluv; – orientuje se v problematice zastupování autorů hudby a textu; – orientuje se v oblasti zastupování výkonných umělců; – popíše kulturní trh, jeho členění a význam konkurence; – popíše trh práce v oboru hudební produkce, charakteristické rysy strany poptávky a nabídky a faktory ovlivňující odměňování pracovníků v oboru. | <ul style="list-style-type: none"> – hudební marketing a management; – základní typy smluv o uměleckém vystoupení; pracovníprávní, obchodní a občanskoprávní vztahy; – základy autorského práva; – činnost společnosti OSA; – činnost společnosti INTERGRAM; – činnost neziskových organizací; – profesionální etika. |
| Základy hudební dramaturgie | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – sestaví jednoduchou dramaturgii rozhlasového pořadu s hudebním zaměřením; – dbá správných zásad při plánování hudebního turné; – vytvoří dramaturgii hudebního festivalu a odůvodnit účast vystupujících těles. | <ul style="list-style-type: none"> – plánování obsahu koncertních vystoupení; – plánování multižánrových festivalů a vystoupení; – plánování hudebního turné; – dramaturgie odborných hudebních pořadů (TV, rádio); – ekonomická stránka hudební produkce. |

Učební osnova předmětu

POVINNÝ KLAVÍR

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 96 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 1 | 1 | – | – | – | 3 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Obecným cílem předmětu je zvládnutí hry na klavír v rozsahu nezbytném pro budoucí hudební praxi, ale i pro studium samotné, neboť slouží k hlubšímu pochopení a praktickému prověření učiva všech hudebně teoretických předmětů. Učí žáky především vnímat hudbu v dalším rozměru, rozvíjí harmonické citění, prohlubuje vertikální i horizontální způsob hudebního myšlení v praxi. Plní funkci kultivační, intelektuální a inspirační.

Charakteristika učiva

Učivo obsahuje základy klavírní techniky, různé druhy výrazových prostředků, stupnice, akordy, etudy a přednesové skladby z různých stylových období včetně současnosti, a to jak z oblasti hudby umělé, tak nonumělé. Důraz je kladen na hru z listu, korepetice a doprovod z notového zápisu i z akordických značek.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- měl zdravou míru sebevědomí
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- tvořil si vlastní úsudek.

Strategie výuky

Základní metodou je práce s žáky v individuálních hodinách. Pedagog přistupuje k výuce žáka s ohledem na jeho věk, inteligenci, hudební nadání, manuální schopnosti. Základním kritériem je ovšem pokročilost ve hře na klavír, kterou především musí pedagog zohlednit. Vzhledem k tomu, že nastupující žáci přicházejí s velmi různou úrovní technické vyspělosti v klavírní hře, nelze postupovat se všemi podle rozvržení látky do ročníků. Proto žák začíná látkou toho ročníku, která odpovídá jeho stupni technické vyspělosti. Hlavní metodou je práce s notovým materiálem, příp. s audio materiálem. Významná je i hra podle sluchu, která rozvíjí vedle racionální složky osobnosti také stejně důležitou složku intuitivní. Výuka je směřována tak, aby se žák naučil samostatně pracovat a řešit problémy, s nimiž se ve své pozdější praxi setká. Žák je veden k tomu, aby na základě dosud poznaného uměl zvolit systém cvičení, který mu vyřešení problému umožní.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení oceňujeme bezchybnou interpretaci, tj. čistotu a rytmickou přesnost projevu, estetickou stránku projevu, tj. muzikálnost a tvořivost, vědomosti, dovednosti a schopnost učit se, samostatnost v přípravě, schopnost okamžitého akceptování připomínek, píli a množství nastudované látky. Žák je v hodině po předvedení domácí přípravy vyzván, aby ji sám ohodnotil. Pedagog jeho sebehodnocení koriguje. V případě nedostatků žák zkoumá, co je příčinou chybně zahráného místa (chybně přečtená nota, nevhodný prstoklad apod.) a navrhuje způsob odstranění chyby. Vzhledem k různé úrovni nastupujících žáků nemůže být výběr repertoáru ke zkoušce pro všechny žáky příslušného ročníku stejný, ale odpovídá stupni technické vyspělosti, na které se žák nachází. Začátečník dosahuje na konci prvního ročníku úrovně odpovídající modulu 1, žák začínající vyšším modulem pokročí za jeden ročník zpravidla o jeden modul. Proto žáci nemají předepsány ke zkoušce žádné konkrétní skladby ani sbírky, z nichž musí být skladby vybrány, je stanoven pouze počet etud a skladeb. U zkoušky se nehodnotí výkon jako takový, ale v závislosti na množství práce za celý školní rok, tj. jak vzrostla žákova technická úroveň ve hře na klavír.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět povinný klavír rozvíjí:

- *kompetence k učení a k řešení problémů* – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému,
- *kompetence komunikativní* – formulování srozumitelné myšlenky, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění,
- *kompetence personální a sociální* – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů,
- *kompetence k pracovnímu uplatnění* – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy mají nejužší vztah k předmětům společného odborného základu a předmětům odborné přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání v modulech

| Modul č. 1 | Výsledky vzdělávání |
|--|---|
| <i>Technická průprava</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – využívá správných základních návyků klavírní hry – vhodného sezení u klavíru, přirozeného držení rukou, celkového uvolnění hracího aparátu; – orientuje se na klaviatuře i v notovém zápisu; – čte a hraje noty v houslovém i basovém klíči; – používá základní druhy úhozů – tenuto, legato, staccato; – mění na klaviatuře polohu ruky posouváním a přenášením paže; – hraje dvojjazyky a trojjazyky; – hraje odlišný druh úhozu v každé ruce. |
| <i>Stupnice a akordy</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – ovládá hru durových stupnic s # protipohybem nebo rovným pohybem; – ovládá hru jim příslušných tónických trojhlasých kvintakordů s obraty hraných harmonicky tenuto, staccato a v malém rozkladu legato zvlášť. |
| <i>Etudy</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – hraje technicky nenáročné etudy z oblasti hudby klasické. |
| <i>Přednesové skladby</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje přednesové skladby odpovídající technické úrovni z různých stylových období včetně současnosti. |
| <i>Hra doprovodu a stylizace podle akordových značek</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – určuje a hraje intervaly – základní i odvozené, horní i spodní; – na základě bezpečné znalosti intervalů tvoří kvintakordy s obraty; – ovládá akordové spoje T-D7-T, T-S-T a základní harmonickou kadenci T-S-D7-T s třemi polohami sopránů v tóninách hraných stupnic; – na základě hlavních harmonických funkcí T-D7-T, T-S-D7-T tvoří jednoduchý doprovod písní. |
| <i>Hra podle sluchu</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – opakuje slyšené rytmické útvary; – napodobuje na klavíru slyšené melodické úryvky; – reprodukuje krátké melodicko-rytmické motivy; – vyhledává na klavíru tóny známé melodie. |
| <i>Hra z listu a čtyřruční hra</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – hraje bez předběžné přípravy (z listu) jednoduché melodie; |

| Modul č. 1 | Výsledky vzdělávání |
|------------|--|
| | – hru z listu uplatňuje při čtyřruční hře. |

Poznámky:

Žák bez předchozích zkušeností s klavírní výukou by měl modul č. 1 zvládnout během prvního roku vzdělávání.

| Modul č. 2 | Výsledky vzdělávání |
|--|---|
| <i>Technická průprava</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – přehrává a transponuje další pětiprstová cvičení; – používá různé druhy úhozu – portamento, non legato, espressivo, odtah. – provádí bezzvučnou výměnu prstů; – hraje dvojjzvuky a trojjzvuky různými druhy úhozu; – odlišuje různá dynamická znaménka – p, mf, f, crescendo, decrescendo, akcent; – dynamicky odlišuje melodii od doprovodu; – ovládá základy pedalizace; – uplatňuje základy swingového frázování v jazzových skladbičkách. |
| <i>Stupnice a akordy</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – ovládá hru mollových stupnic s bé protipohybem nebo rovným pohybem; – ovládá hru jim příslušných trojhlasých tónických kvintakordů s obraty hrané harmonicky tenuto, staccato a v malém rozkladu legato dohromady. |
| <i>Klasické etudy</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – technicky zvládá etudy přiměřené obtížnosti. |
| <i>Jazzové etudy</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – správně interpretuje z notového zápisu jednoduché jazzové etudy po stránce swingového frázování. |
| <i>Přednesové skladby</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje přednesové skladby odpovídající technické úrovni z různých stylových období včetně současnosti. |
| <i>Skladby jazzového charakteru</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje z notového zápisu skladby z oblasti hudby jazzové nebo z oblasti moderní populární hudby. |
| <i>Hra doprovodu a stylizace podle akordových značek</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – ovládá klasickou základní harmonickou kadenci T-S-D7-T s třemi polohami sopránu ve všech tóninách; – ovládá rozšířenou kadenci s vedlejšími stupni T-VI-II-D7-T s třemi polohami sopránu v tóninách hraných stupnic; – s použitím základní i rozšířené harmonické kadence s vedlejšími stupni tvoří rytmizovaný doprovod lidových či populárních písní. |
| <i>Hra z listu a čtyřruční hra</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – hraje bez předběžné přípravy (z listu) jednoduché melodie; – hru z listu uplatňuje při čtyřruční hře. |

Poznámky:

Modulu č. 2 by mělo být dosaženo po jednom, maximálně po dvou letech výuky.

| Modul č. 3 | Výsledky vzdělávání |
|---------------------------|---|
| <i>Technická průprava</i> | Žák: <ul style="list-style-type: none"> – přehrává a transponuje další pětiprstová cvičení; – správně váže dvojjhmaty; – správně interpretuje jednoduché melodické ozdoby; – ovládá pedál jak současný, tak synkopický; |

| Modul č. 3 | Výsledky vzdělávání |
|--|---|
| | – dokonaleji využívá všech dostupných výrazových prostředků. |
| <i>Stupnice a akordy</i> | Žák: – ovládá hru mollových stupnic v protipohybu nebo rovným pohybem; – ovládá hru jim příslušných trojhlasých tónických kvintakordů s obraty hrané harmonicky tenuto, staccato a v malém rozkladu legato dohromady. |
| <i>Klasické etudy</i> | Žák: – technicky zvládá etudy přiměřené obtížnosti. |
| <i>Jazzové etudy</i> | Žák: – správně interpretuje z notového zápisu jednoduché jazzové etudy s důrazem na frázování a charakteristické výrazové prvky různých stylů. |
| <i>Přednesové skladby</i> | Žák: – interpretuje přednesové skladby odpovídající technické úrovni z různých stylových období včetně současnosti. |
| <i>Skladby jazzového charakteru</i> | Žák: – interpretuje z notového zápisu různorodé skladby z oblasti hudby jazzové nebo z oblasti moderní populární hudby. |
| <i>Hra doprovodu a stylizace podle akordových značek</i> | Žák: – ovládá rozšířenou kadenci s vedlejšími stupni T-VI-II-D7-T s třemi polohami sopránů ve všech tóninách; – ovládá rozšířenou kadenci s mimotonálními dominantami ve vybraných tóninách; – používá rozšířenou kadenci s vedlejšími stupni i s mimotonálními dominantami k doprovodu. |
| <i>Hra z listu a čtyřruční hra</i> | Žák: – hraje bez předběžné přípravy (z listu) jednoduché krátké skladbičky; – hru z listu uplatňuje při čtyřruční hře. |

Poznámky:

Modulu č. 3 by mělo být dosaženo po jednom, maximálně po dvou letech výuky.

| Modul č. 4 | Výsledky vzdělávání |
|-------------------------------------|---|
| <i>Technická příprava</i> | Žák: – zdokonaluje se v akordické technice; – správně interpretuje jednoduché melodické ozdoby; – dokonaleji využívá všech dostupných výrazových prostředků; – ovládá pedál jak současný, tak synkopický; – provádí skoky jednotlivými prsty i ve dvojhmatech; – orientuje se při vedení hlasů v polyfonii. |
| <i>Stupnice a akordy</i> | Žák: – ovládá hru stejnojmenných durových a mollových stupnic v rovném pohybu; – ovládá jim příslušné tónické kvintakordy s obraty v rovném pohybu. |
| <i>Klasické etudy</i> | Žák: – technické etudy přehrává v pomalých i rychlejších tempech. |
| <i>Jazzové etudy</i> | Žák: – správně interpretuje z notového zápisu jednoduché jazzové etudy s důrazem na frázování a charakteristické výrazové prvky různých stylů. |
| <i>Přednesové skladby</i> | Žák: – interpretuje skladby z různých slohových období odpovídající technické úrovni s důrazem na odlišení interpretačního projevu jednotlivých slohů. |
| <i>Skladby jazzového charakteru</i> | Žák: – interpretuje z notového zápisu různorodé skladby českých i zahraničních autorů z oblasti hudby jazzové nebo z oblasti moderní populární hudby. |

| Modul č. 4 | Výsledky vzdělávání |
|--|--|
| <i>Hra doprovodu a stylizace podle akordových značek</i> | Žák: – vytváří složitější doprovody s vedlejšími funkcemi a mimotonálními dominantami s použitím septakordů. |
| <i>Hra z listu a čtyřruční hra</i> | Žák: – hraje bez předběžné přípravy (z listu) jednoduché krátké skladbičky; – hru z listu uplatňuje při čtyřruční hře. |

Poznámky:

Modulu č. 4 by mělo být dosaženo po jednom, maximálně po dvou letech výuky.

| Modul č. 5 | Výsledky vzdělávání |
|--|---|
| <i>Technická příprava</i> | Žák: – prohlubuje technickou úroveň své hry; – dokáže hrát v rychlejších tempech, pokud to vyžaduje konkrétní skladba; – ovládá bez problémů pedalizační techniku včetně využití pedálu una corda; – ovládá oktávovou techniku včetně akordické; – používá dalších výrazových prostředků – dynamika, agogika; – správně interpretuje složitější melodické ozdoby; – dokáže interpretovat vícehlasou skladbu. |
| <i>Stupnice a akordy</i> | Žák: – ovládá durové stupnice kombinovaným pohybem; – hraje velký rozklad akordu rovným pohybem. |
| <i>Klasické etudy</i> | Žák: – hraje technicky náročnější etudy v rychlejších tempech. |
| <i>Jazzové etudy</i> | Žák: – interpretuje z notového zápisu stylově bezchybně etudy s jazzovým či rockovým frázováním; – hraje rytmicky složitější etudy. |
| <i>Přednesové skladby</i> | Žák: – interpretuje skladby z různých slohových období odpovídající technické úrovni s důrazem na odlišení interpretačního projevu jednotlivých slohů. |
| <i>Skladby jazzového charakteru</i> | Žák: – interpretuje z notového zápisu skladby českých i zahraničních autorů rozdílného charakteru z oblasti hudby jazzové nebo z oblasti moderní populární hudby. |
| <i>Hra doprovodu a stylizace podle akordových značek</i> | Žák: – ovládá použití septakordů ve vedlejších funkcích a mimotonálních dominantách; – vytváří složitější doprovody s použitím septakordů. |

Poznámky:

Modulu č. 5 by mělo být dosaženo po jednom, maximálně po dvou letech výuky.

| Modul č. 6 | Výsledky vzdělávání |
|---------------------------|---|
| <i>Technická příprava</i> | Žák: – zdokonaluje svou hru po stránce technické i výrazové; – zdokonaluje se ve zručnosti a tempu hry; – správně interpretuje jednoduché i složité melodické ozdoby; – hraje technická cvičení na zvětšení rozpětí ruky. |
| <i>Stupnice a akordy</i> | Žák: – ovládá mollové stupnice kombinovaným pohybem; – hraje velký rozklad akordu rovným pohybem. |

| Modul č. 6 | Výsledky vzdělávání |
|---|--|
| Klasické etudy | Žák: – hraje technicky náročnější etudy v rychlém tempu. |
| Jazzové etudy | Žák: – interpretuje z notového zápisu rytmicky obtížné jazzové etudy. |
| Přednesové skladby | Žák: – interpretuje skladby z různých slohových období odpovídající technické úrovni s důrazem na odlišení interpretačního projevu jednotlivých slohů. |
| Skladby jazzového charakteru | Žák: – interpretuje z notového zápisu skladby českých i zahraničních autorů rozdílného charakteru z oblasti hudby jazzové nebo z oblasti moderní populární hudby. |
| Hra doprovodu a stylizace podle akordových značek | Žák: – interpretuje jednoduché stylizace písní s využitím všech předchozích poznatků. |

Poznámky:

Komisionální zkouška je povinná na konci 1. a 3. ročníku.

Učební osnova předmětu

KOREPETICE

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 192 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Obecným cílem vyučovacího předmětu korepetice a interpretace pěveckých partů je naučit žáka vnímat hudbu v širších souvislostech, při výuce ho vést k širšímu chápání rytmických a harmonických vazeb studovaného materiálu, které mu v praxi usnadní studium pěveckých a muzikálových rolí. Při studiu je žák vpravován do hudebního díla jako celku, tím se prohlubuje jeho zájem o studované dílo, pomáhá mu to v interpretaci jednotlivých pěveckých partů a je celkově kultivována jeho osobnost.

Charakteristika učiva

Součástí téměř každého muzikálu jsou písně s různým zaměřením, např. jednoduché populární písně, písně s prvky blues, swingu a jazzu, gospelu, šansonu, popř. zpěvné kantilény. Proto musí žák během svého studia projít celým širokým spektrem vokální literatury.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Studium předmětu probíhá formou individuálních hodin, osobnost korepetitora je tedy důležitá nejen v hudebně odborné přípravě, ale i při působení na žáka v celkovém výchovném procesu se zachováním žakovy individuality. Žák se učí odlišovat hudbu hodnotnou od hudby méně hodnotné. Žák by měl být

odpovědný, pracovat systematicky, měl by tvořivě přijímat kritiku, zároveň by žák měl zachovávat morální principy a zásady slušného společenského chování a vytvářet si svůj vlastní úsudek.

Strategie výuky

Pedagog – korepetitor při individuálních hodinách úzce spolupracuje při výběru repertoáru s pedagogem předmětu zpěv. Zohledňuje věk žáka, jeho hudební nadání a citění, hlasové možnosti, tzn. rozsah, barvu a kvalitu hlasu. Vzhledem k tomu, že nastupující žáci přicházejí s různou úrovní hlasových možností a hudebního citění, přistupuje korepetitor k jednotlivým žákům individuálně, nelze tedy postupovat se všemi žáky přesně podle rozvržení učiva do jednotlivých ročníků. V zásadě postupuje od jednodušších písní ke složitějším hudebním celkům.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení pedagog – korepetitor oceňuje zejména čistou intonaci, rytmickou přesnost, muzikálnost a celkové estetické vyznění studovaného materiálu. Dále oceňuje samostatnost v přípravě, rychlou reakci na vznesené připomínky, množství nastudované látky. Celková práce žáka v předmětu korepetice a interpretace pěveckých partů je pedagogem korepetice hodnocena známkou 1–5 v pololetí a na konci školního roku. Pěvecký výkon žáka je hodnocen při ročníkové komisionální zkoušce z předmětu zpěv, kde korepetitor se žákem úzce spolupracuje.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět korepetice a interpretace pěveckých partů rozvíjí *kompetence k učení a řešení problémů*, schopnost systematicky a efektivně pracovat, učí žáka vytvářet vhodný pracovní režim, využívat vhodných informačních zdrojů, hodnotit vlastní výsledky studia, reagovat adekvátně na kritiku a rady pedagoga.

Dále učí žáka *kompetenci komunikativní*, schopnosti obhájit svůj názor v souladu se zásadami kultury a projevu chování. Vede též k uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků, zejména správné výslovnosti při interpretaci pěveckých partů.

Předmět korepetice a interpretace pěveckých partů rozvíjí též *kompetence personální a sociální*, vede žáka k péči o své zdraví, k péči o svůj hlas, k dodržování hlasové hygieny, ke správnému držení těla při zpěvu. Dále žáka vede k realizování společných pracovních činností a vytváření vstřícných mezilidských vztahů.

Občanské kompetence a kulturní povědomí rozvíjí tím, že se žák učí jednat odpovědně, uznávat hodnoty světové kultury.

Předmět vede k rozvoji *kompetence k pracovnímu uplatnění*, zejména k odpovědnému přístupu k vlastní profesní budoucnosti a celoživotnímu vzdělávání.

Kompetence k využívání informačních a komunikačních technologií předmět rozvíjí práci s osobním počítačem, získáváním informací z internetu a zpracováváním těchto informací.

Mezipředmětové vztahy

Předmět korepetice a interpretace pěveckých partů má úzký vztah k předmětu zpěv, k předmětu muzikál, popř. k předmětům moderní tanec a herectví i k některým hudebně teoretickým předmětům. Na jedné straně rozvíjí rytmické a hudební citění, na straně druhé pomáhá dotvořit celkový projev žáka po pohybové a herecko-interpretaci stránce.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Lidová píseň | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – tvoří tón, – ovládá intonaci zpěvných intervalů, – upevňuje hlas, | – výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. Sládek: <i>Náš poklad I. a II. díl</i> ▪ K. Weiss: <i>Český jih a Šumava</i> v písni ▪ L. Janáček: <i>Moravská lidová poezie</i> v písních |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| – fixuje správné držení těla při zpěvu. | ▪ a jakékoli další lidové písně |
| Umělá píseň | |
| Žák: – kultivuje pěvecký projev, – upevňuje posazení hlavového tónu. | ▪ B. Martinů: Písničky na jednu stránku ▪ B. Martinů: Písničky na dvě stránky ▪ výběr z písní L. Janáčka |
| Populární píseň | |
| Žák: – interpretuje písně různých žánrů moderní populární hudby, – procvičuje přechod mezi hrudním a hlavovým tónem, – zlepšuje rytmické cítění. | – výběr z písní, např.: ▪ Suchý / Šlitr: Co je blues ▪ Suchý / Šlitr: Pět strun ▪ Hammer / Hořec: Docela všední obyčejný den ▪ Novák / Krečmar: Hvězdičko blýskavá ▪ Hazlewood / Krečmar: Boty proti lásce ▪ výběr dalších jednoduchých písní ze sborníků Já písnička I., II., III. ▪ další populární písně dle výběru pedagoga zpěvu |
| Muzikál | |
| Žák: – stylově interpretuje písně z pěvecky méně náročných muzikálů v původních tóninách, popř. v transpozicích. | – výběr z méně obtížných muzikálů, např.: ▪ Bažant, Malásek, Hála / Blažek: Starci na chmelu ▪ Bažant, Malásek, Hála / Blažek: Dáma na kolejích ▪ výběr z písní muzikálu Rebelové (různí autoři) ▪ snadné písně z muzikálu Pomáda (Casey / Jacobs / Krečmar) |

2. ročník

| Výsledky vzdělání | Učivo |
|---|--|
| Populární píseň | |
| Žák: – interpretuje známé písně z repertoáru českých zpěváků a zpěvaček. | – výběr z písní, např.: ▪ Štáidl / Borovec: Snad jsem se ti zdál ▪ Štáidl / Černý: Jenom chvíli jsem se vzdálil ▪ Novák / Plicka: Já budu chodit po špičkách ▪ výběr jednoduchých písní ze sborníků Já písnička I., II., III. ▪ výběr populárních písní ze sborníků České a slovenské hity 1.–5. ▪ další populární písně dle výběru pedagoga zpěvu |
| Šanson | |
| Žák: – používá specifické výrazové prostředky pro vyjádření herecké písně – šansonu. | – výběr ze šansonů, např.: ▪ Hapka / Rada: Obraz Doriany Graye ▪ Breil / Kopta: Lásko prokletá ▪ Filip / Lasica: Čerešně ▪ Vitoch / Vrba: Život je chlap – další šansony autorů Hapka / Horáček |
| Divadelní píseň J. Ježek / J. Voskovec / J. Werich | |
| Žák: – stylově interpretuje specifické písně z repertoáru | – sborníky písní J. Ježek / J. Voskovec / J. Werich |

| Výsledky vzdělání | Učivo |
|--|--|
| Osvobozeného divadla. | |
| Muzikál | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stylově interpretuje písně z muzikálu po stránce pěvecké a částečně i herecké. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr z méně obtížných muzikálů, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bažant, Malásek, Hála / Blažek: Starci na chmelu ▪ Bažant, Malásek, Hála / Blažek: Dáma na kolejích ▪ výběr z písní muzikálu Rebelové (různí autoři) ▪ snadné písně z muzikálu Pomáda (Casey / Jacobs / Krečmar) ▪ další písně z muzikálu dle výběru pedagoga zpěvu |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Blues, swing, jazz ballad, latin, spirituál | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – používá blue tóny, – interpretuje písně ve stylu blues, swing, jazz ballads, latin s náležitým rytmickým cítěním, – interpretuje jiný druh vokální tvorby, – procvičuje hrudní i hlavový rejstřík. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suchý / Šlitr: Co je to blues ▪ Leigh / Rytíř: Vraní blues ▪ Šlitr / Kopta: Černá Jessie ▪ Kainar: Blues železničního mostu, Černá kára ▪ Černošské spirituály ▪ Sborníky spirituálů ▪ C. Pustan: American Songs ▪ Williams: Basin Street Blues ▪ Mancini: The Days of Wine And Roses ▪ Rodgers / Hart: Blue Moon, My Funny Valentine ▪ Dennis / Brent: Angel Eyes ▪ Howard: Fly Me To The Moon ▪ Jobim / Gilbert: Dindi ▪ a jiné písně těchto žánrů |
| Šanson klasický a výrazový | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – užívá specifické výrazové prostředky pro vyjádření herecké písně – šansonu, – dokáže uchopit text a do hloubky pracovat s obsahovou stránkou textu písně. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr ze šansonů, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Becaud: Mé díky Vám ▪ Becaud: Nathalie ▪ Becaud: Lorelei ▪ Monnot / Moustaki: Milord ▪ Becaud / Borovec: Země, odkud přicházím ▪ Kosma / Prèvert: Spadané listí ▪ Aznavour / Fikejzová: Můj ideál ▪ Dona / Lama / Fikejzová: To mám tak ráda ▪ další šansony autorů: Hapka / Horáček, Z. Marat, M. Jíra / Kainar, J. Wykrent, J. Suchý / J. Šlitr ▪ šansony z repertoáru H. Hegerové, M. Rottrové, R. Müllera a jiných |
| Muzikál | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stylově interpretuje písně z muzikálu po stránce pěvecké a herecké, | <ul style="list-style-type: none"> – písně z muzikálů, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ M. David / Borovec, Stropnická, Hagen: Kleopatra |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – pracuje s mikrofonem i s mikroportem, – kromě sólových výstupů studuje také duety a terčety. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ M. Svoboda / J. Vedral: Pěna dní ▪ J. Ledecký: Hamlet ▪ G. Gershwin: Lady Be Good ▪ G. Gershwin: Oh Kay ▪ J. Kern: Roberta, Lod' komediantů ▪ C. Porter: Anything Goes |
| Volitelná skladba | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – uplatňuje technické dovednosti při interpretaci hudebních stylů jemu blízkých, – rozšiřuje svůj hudební rozhled. | <ul style="list-style-type: none"> – písně různých stylů hudby, např. rock, jazz, country, folk atd., který je posluchači technicky a pocitově nejbližší |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Písně a árie z českých muzikálů | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – pracuje do hloubky s obsahovou stránkou textu, – zdokonaluje se v práci s mikrofonem i s mikroportem, – při pěveckém projevu zapojuje stále více hereckou stránku, – ovládá svůj hlasový projev. | <ul style="list-style-type: none"> – písně z muzikálů, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Šlitr: Člověk z půdy ▪ J. Šlitr: Jonáš a tingltangl ▪ J. Suchý: Dobře placená procházka ▪ M. David / Hagen: Kleopatra, Tři mušketýři, Angelika ▪ D. Landa: Krysař ▪ P. Malásek: Lucrezia Borgia ▪ Barták / Markov: Baron Prášil ▪ V. Patejdl: Jack Rozparovač ▪ O. Soukup / G. Osvaldová: Johanka z Arku, Elixír života ▪ a jiných muzikálů dle výběru pedagoga zpěvu |
| Písně a árie ze světových muzikálů | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – pracuje do hloubky s obsahovou stránkou textu, – zdokonaluje se v práci s mikrofonem i s mikroportem, – při pěveckém projevu zapojuje stále více hereckou stránku, – ovládá svůj hlasový projev. | <ul style="list-style-type: none"> – písně z muzikálů, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. Porter: Kiss Me Kate ▪ R. Rodgers: South Pacific ▪ R. Rodgers: The Sound Of Music ▪ McDermot / Rado, Ragni: Hair ▪ Webber / Stilgoe: Starlight Express ▪ Gore: Fame ▪ a jiných divadelních či filmových muzikálů dle výběru pedagoga zpěvu |
| Volitelná skladba | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – uplatňuje technické dovednosti při interpretaci hudebních stylů jemu blízkých, – rozšiřuje svůj hudební rozhled. | <ul style="list-style-type: none"> – písně ve stylu folk, country, rock, dance music, střední proud, ... |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Příprava na maturitu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – stylově interpretuje písně z muzikálu po stránce pěvecké a herecké, – pracuje s mikrofonem i s mikroportem, – zpívá árie v originálních tóninách. | <ul style="list-style-type: none"> – dramaturgie maturitního výkonu je svobodná, odráží se od volby repertoáru dle výběru pedagoga zpěvu v rámci profilové části maturitní zkoušky; – určujícím je pedagog zpěvu, který vždy vybírá skladby k maturitě v oboru Muzikál společně s pedagogem předmětu Muzikál. |

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Písně a árie z českých muzikálů | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – pracuje s mikrofonem a mikroportem, – zpívá v originálních tóninách, – ovládá svůj hlasový i herecký projev. | <ul style="list-style-type: none"> – písně z českých muzikálů, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Suchý / J. Šlitr: Dobře placená procházka ▪ Bažant, Malásek, Hála / Blažek: Dáma na kolejích ▪ J. Malásek: Šeherezáda ▪ B. Ondráček: Gentlemani ▪ K. Svoboda / Z. Borovec: Dracula ▪ K. Svoboda / Z. Borovec: Hrabě Monte Christo ▪ P. Hapka / M. Horáček: Kudykam ▪ O. Soukup / G. Osvaldová: Johanka z Arku, Elixír života ▪ a další písně z muzikálů M. Davida |
| Písně a árie ze světových muzikálů | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – pracuje s mikrofonem a mikroportem, – zpívá v originálních tóninách, – ovládá svůj hlasový i herecký projev. | <ul style="list-style-type: none"> – písně ze světových muzikálů, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ L. Bernstein: Wonderful Town ▪ L. Bernstein: West Side Story ▪ C. Porter: Can Can ▪ F. Loewe: My Fair Lady ▪ J. Herman: Hello, Dolly! ▪ J. Styne: Funny Girl ▪ J. Bock: Fiddler On The Roof ▪ M. Leigh: Man of La Mancha ▪ A. L. Webber: Jesus Christ Superstar ▪ A. L. Webber: Phantom Of The Opera ▪ A. L. Webber: Evita ▪ A. L. Webber: Aspects Of Love ▪ Wildhorn / Bricusse: Jekyll & Hyde ▪ Wildhorn / Murphy / Novák: Carmen ▪ Schönberg / Maltby, Boublil: Miss Saigon, Bídníci ▪ Webber / Eliot: Cats ▪ Hamlisch / Kleban: Chorus Line ▪ Legrand / Bergman: Yentl ▪ a další písně z muzikálů dle výběru pedagoga zpěvu |
| Volitelná skladba | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – uplatňuje technické dovednosti při interpretaci hudebních stylů jemu blízkých, | <ul style="list-style-type: none"> – písně z oblasti folku, country, rock'n'rollu, dance music, středního proudu, jazzu, blues, šansonu, kabaretních písní atd. |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|-----------------------------------|-------|
| – rozšiřuje svůj hudební rozhled. | |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Písně a árie ze světových muzikálů | |
| Žák: – ovládá syntézu všech tří oborů muzikálu – zpěv, tanec a hereckého projevu. | – písně ze světových muzikálů, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Kander: Cabaret ▪ F. Loewe: Camelot ▪ M. Hamlisch: A Chorus Line ▪ L. Bart: Oliver ▪ J. Kander: Zorba ▪ Schönberg/ Maltby, Boublil: Les Misérables ▪ Schönberg / Maltby, Boublil: Miss Saigon ▪ A. L. Webber: Starlight Express ▪ C. Porter: Leave It To Me ▪ S. Sondheim: A Little Night Music ▪ M. Wilson: The Music Man ▪ R. Rodgers: Cinderella ▪ H. Rome: Destry Rides Again ▪ K. Weil: Huckleberry Finn ▪ K. Weil: Street Scene ▪ L. Bernstein: On The Town ▪ Kander / Ebb: Chicago ▪ a další písně z muzikálů dle výběru pedagoga zpěvu |
| Volitelná skladba | |
| Žák: – uplatňuje technické dovednosti při interpretaci hudebních stylů jemu blízkých, – rozšiřuje svůj hudební rozhled. | – písně z oblasti folku, country, rocku, hard rocku, pop rocku, rapu, dance music, středního proudu, jazzu, blues, šansonu klasického, výrazového atd. |
| Příprava na závěrečný jevištní výstup | |
| Žák: – předvede závěrečný jevištní výstup. | – příprava na závěrečný jevištní výstup |

7.7 ODBORNÁ PŘÍPRAVA

Učební osnova předmětu

MUZIKÁL

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 1 280 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 4 | 4 | 4 | 7 | 10 | 11 | 40 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět MUZIKÁL je hlavním oborem odborné přípravy dle zaměření, v jehož programu se uskutečňuje syntéza tří hlavních předmětů oddělení Hudebně dramatické umění – muzikál: moderní tanec, zpěv a herectví. Žák je profilován k profesionálním uměleckým a pedagogickým výkonům:

- ovládá na profesionální úrovni syntézu všech tří hlavních předmětů;
- interpretuje taneční, pěvecký i herecký záměr režiséra přesvědčivým výrazem;
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností;
- je připraven k vykonávání umělecko-pedagogické činnosti;
- má všeobecný kulturní přehled;
- je schopen analýzy jednotlivých složek hudebně – dramatického umění;
- rozvíjí své tvůrčí schopnosti individuální přípravou.

Zvládnutí těchto činností studia předmětu muzikál má zásadní význam pro připravenost žáka podávat v oblasti muzikálového divadla umělecky hodnotné a profesionální výkony.

Charakteristika učiva

Obsahová struktura předmětu reflektuje tradice hudebně-dramatického žánru světových i českých autorů. Obsahem předmětu je nejenom nastudování ucelených scénických výstupů či režijních fragmentů z muzikálů, ale i improvizaci ztvárnění tematických zadání. Výběr muzikálové literatury je rozdělen na část technickou a interpretační, kdy jedním z náročných úkolů pedagoga je nalézt rovnováhu mezi těmito dvěma složkami výuky. Technický a interpretační materiál je uspořádán od skladeb méně náročných po nejobtížnější.

Pedagog předmětu muzikál vnímá výuku jako tvůrčí umělecký proces, nikoliv jako mechanickou aplikaci tance, zpěvu, herectví.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky,
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností,
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých,
- měl zdravou míru sebevědomí,
- byl schopen objektivního sebehodnocení,
- stanovil si dosažitelné cíle,
- přijal tvořivě kritiku,
- tvořil si vlastní úsudek,
- dbal na životosprávu,
- zachoval ve svém jednání morální principy a zásady společenského chování.

Strategie výuky

Hodiny předmětu Muzikál probíhají formou skupinové výuky. Při výuce je kladen důraz na praktické propojení jednotlivých disciplín (zpěv, tanec, herectví) tak, aby byl žák v praxi schopen splnit kritéria integrovaného profesního standardu muzikálových divadel, operety, jakož i ostatních typů divadel synteticky zaměřených. Žák je veden ke schopnosti obohatit tvůrčí proces vlastním přínosem. Je podporována praktická aktivita, samostatnost, tvořivost, rozvoj uměleckého talentu, schopnost objektivního sebehodnocení, rozvoj citu pro žánr po teoretické i praktické stránce.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení se sleduje:

- schopnost zpracování připomínek,
- tvůrčí přístup a představivost,
- zvládnutí propojení zpěvu, herectví a pohybové kultury,
- porozumění zadání úkolu,
- zvládat koncentraci a psychickou i fyzickou zdatnost při zkoušení a uměleckém výkonu,
- práce s prostorem,
- práce s partnerem,
- práce s temporytmem a gradací,
- individuální příprava,
- schopnost fixace,
- celková aktivita a míra pracovního zaujetí,
- schopnost aplikování poznatků z předmětů odborné přípravy dle zaměření.

Hodnocení je objektivní informací pro žáka o jeho vývoji. Hodnocení je pozitivní a motivační, aby sám žák chtěl dosáhnout co nejlepších výkonů. Hodnocení by mělo vést žáka k sebereflexi, k poznání, jaké cíle se podařilo či nepodařilo naplnit a pomáhá ke zdokonalování žákových kvalit. Žák je v pololetí ročníku hodnocen pedagogem daného předmětu, na konci roku komisí, na základě komisionální ročníkové zkoušky. Při klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k plnění daných studijních úkolů během školního roku. Vykonání zkoušky může být uznáno a klasifikováno v daném pololetí na základě uměleckého výkonu žáka v divadle.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Předmět hlavní obor Muzikál v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

Klíčové kompetence

Kompetence k učení a řešení problému – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému. Myslet kriticky, činit uvážlivá rozhodnutí a obhajovat je, uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí a hodnotit důsledky svého jednání.

Kompetence komunikativní – formulování srozumitelné myšlenky, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění.

Kompetence personální a sociální – stanovení cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů

Kompetence k pracovnímu uplatnění – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Průřezové téma

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- tvořivý přístup při vytváření profesní kariéry, přijetí vlastní odpovědnosti při rozhodování, komunikační dovednosti a sebe prezentace, schopnost kritického hodnocení kariérových informací, otevřenost vůči celoživotnímu učení.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Muzikál má úzký vztah k předmětům odborné přípravy a společného odborného základu.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**1. ročník**

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Syntéza všech tří oborů | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá jednoduché etudy a výstupy, v kterých je kladen důraz pouze na jeden obor (zpěv, tanec, herectví) a další obor ho pouze podpůrně provází, – zvládá jednoduché sólové herecké etudy se zpěvem: kdy text písně je zástupný a důraz je kladen na hereckou akci (jasná interpretace postavy a příběhu s pointou), – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy: zpěv, moderní tanec, herectví, – využívá látku probranou v předmětu odborné přípravy: práce s textem. | <ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, herectví či tance – např.: lidové písně, populární písně (Suchý, Šlitr ad.), české muzikály (Starci na chmelu, Rebelové ad.) |
| Herecká praxe | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje schopnost interpretovat vlastní představu, – zvládá provést a umělecky naplnit záměr režiséra (pedagoga) a tvořivě reaguje na jeho připomínky, – prokazuje osvojení víceplošné pozornosti, – využívá aktivně individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při divadelní práci, – má povědomí o významu pojmu dramatická postava, – uvědomuje si nutnost jevištního jednání, – prokazuje schopnost sebereflexe, – osvojuje si (pod vedením pedagoga) reflexi výkonu spolužáků, – uvědomuje si nutnost koncentrace při práci, – chápe práci s rekvizitou, popř. kostýmem. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Vnímání prostoru | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – si osvojuje zákonitosti divadelního prostoru, – si osvojuje zákonitosti jevištní existence, – prokazuje schopnost fixování nazkoušeného aranžmá. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Kulturní přehled | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: analyzuje a popř. propojuje s osobní zkušeností z předmětu muzikál. | <ul style="list-style-type: none"> – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – předvede etudu / etudy požadovaného rozsahu v souladu s výsledky vzdělávání 1. ročníku. | <ul style="list-style-type: none"> – etuda nebo drobný dramatický tvar |

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Syntéza všech tří oborů | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá jednoduché etudy a výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení dvou oborů: zpěv a herectví nebo tanec a herectví, – zvládá jednoduché herecké etudy se zpěvem (sólové i ve dvojici či skupině): kdy text písně je zástupný a důraz je kladen na hereckou akci (jasná interpretace postavy a příběhu s pointou) <ul style="list-style-type: none"> – tanec může být součástí, – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy: zpěv, moderní tanec, herectví, – využívá látku probranou v předmětu odborné přípravy: práce s textem. | <ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví – např.: šanson (Hapka, Horáček ad.), divadelní písně (Osvobozené divadlo ad.) |
| Práce na postavě (roli) | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje vlastní představu, – prokazuje schopnost přeměnit dramatickou osobu do herecké postavy, – provádí a umělecky naplňuje záměr režiséra (pedagoga) a tvořivě reaguje na jeho připomínky, – zvládá víceplošnou pozornost, – využívá aktivně individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na postavě (dramatickém tvaru), – vytváří si názor na dramatickou postavu, její jednání a její dramatický oblouk (a to jak v rámci vyššího celku, tak v konkrétním detailu), – využívá znalostí z hodin herectví, týkajících se práce na postavě (roli) a rozboru hry, – prokazuje schopnost interpretovat postavu, – je schopen sebereflexe, – je schopen provést reflexi výkonu spolužáků (pod vedením pedagoga), – je schopen si uvědomit a fixovat svůj výkon, – pracuje s temporytmem a gradací, – uvědomuje si nutnost propojení těla, mimiky a hlasu, – prokazuje schopnost umět se zkoncentrovat při práci. | <ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví – např.: šanson (Hapka, Horáček ad.), divadelní písně (Osvobozené divadlo ad.) |
| Vnímání dramatické situace a prostoru | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – chápe dramatickou situaci a je schopen ji rozklíčovat – což využívá při tvorbě postavy (role), – vnímá divadelní prostor, – chápe zákonitosti jevištní existence, – je schopen fixovat nazkoušené aranžmá, – ovládá práci s rekvizitou a kostýmem. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Vnímání partnera | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje osvojení vnímání partnera – zpracovává jeho nabídku a zároveň mu sám nabízí (princip neustálé akce – reakce), – v pozici hlavní role je schopen vnímat role vedlejší, spolupracovat s nimi a využívat jejich nabídku, – v pozici vedlejší role si je vědom svého podílu na celku, kreativně svou postavu rozvíjí a nahrává roli hlavní. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Kulturní přehled | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: analyzuje a propojuje je s osobní zkušeností z předmětu muzikál, | <ul style="list-style-type: none"> – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – předvede výstup požadovaného rozsahu v souladu s výsledky vzdělávání 2. ročníku, – vykazuje hereckou paměť. | <ul style="list-style-type: none"> – dramatický výstup – sólový – dramatický výstup – s partnerem |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Syntéza všech tří oborů | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá etudy a výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení dvou složek: zpěv a herectví nebo tanec a herectví nebo zpěv a tanec, – zvládá etudy a výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení dvou složek: zpěv a herectví nebo tanec a herectví nebo zpěv a tanec – třetí složka je přítomna, ale není na ni kladen důraz, – zvládá herecké etudy se zpěvem (sólové i ve dvojici či skupině), kdy text písně již není zástupný, ale stále je kladen důraz na hereckou akci (jasná interpretace postavy a příběhu s pointou), – propojuje obory dle zadání na technické i umělecké úrovni, – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy: zpěv, moderní tanec, herectví, – využívá látku probranou v předmětu odborné přípravy: práce s textem, – používá při práci na textech v cizím jazyce doslovný překlad, který je podmínkou. | <ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví např.: šanson klasický a výrazový (Brel, Becaut, Hapka ad.), muzikál český a světový (Gershwin, Rodgers, Malásek ad.) – světový repertoár je nastudován buď v překladu, nebo v originále |
| Práce na roli | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje vlastní představu na vysoké úrovni, – ovládá proces přeměny dramatické osoby do herecké postavy, | <ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví např.: šanson klasický a výrazový (Brel, Becaut, Hapka ad.), muzikál český a světový (Gershwin, |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – provádí a umělecky naplňuje záměr režiséra (pedagoga) a tvořivě reaguje na jeho připomínky, – rozumí režijní koncepci a obohacuje ji vlastním tvůrčím přínosem (a to jak samostatně, tak pod režijním dohledem) – ovládá víceplošnou pozornost, – využívá aktivně individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na postavě (dramatickém tvaru), – vytváří si samostatný názor na dramatickou postavu, její jednání a její dramatický oblouk (a to jak v rámci vyššího celku, tak v konkrétním detailu) – tento názor je schopen jevištně interpretovat, – je schopen individualizace postavy v rámci účinkování v „company“ (resp. vedlejší roli), – je schopen sebereflexe, – provádí konstruktivní reflexi výkonu spolužáků (pod vedením pedagoga), – fixuje svůj výkon i jevištní tvar, – pracuje s kontrastem, – prokazuje vnímavost pro temporytmus a gradaci, – interpretuje postavu, – prokazuje ovládání propojení těla, mimiky a hlasu, – koncentruje se na práci | Rodgers, Malásek ad.) – světový repertoár je nastudován buď v překladu, nebo v originále |
| Vnímání dramatické situace a prostoru | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – plně chápe dramatickou situaci a umí ji rozklíčovat – čehož efektivně využívá při tvorbě postavy (role), – vnímá divadelní prostor v situaci, – využívá zákonitosti jevištní existence, – fixuje nazkoušené aranžmá, které je schopen v případě režijní potřeby změnit, – ovládá práci s rekvizitou, kostýmem a dekorací. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Vnímání partnera | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vnímá partnera – zpracuje jeho nabídku a zároveň mu sám nabídne (princip neustálé akce – reakce), – v pozici hlavní role plně vnímá role vedlejší, spolupracuje s nimi a využívá jejich nabídku, – v pozici vedlejší role si je vědom svého podílu na celku, kreativně svou postavu rozvíjí a nahrává roli hlavní. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Kulturní přehled | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: analyzuje a propojuje je s osobní zkušeností v předmětu muzikál. | <ul style="list-style-type: none"> – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Divadelní etika | |
| Žák: – je seznámen s divadelní etikou. | – např. Stanislavskij, Čapek, Beretová ad. |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| Žák: – předvede muzikálový výstup požadovaného rozsahu v souladu s výsledky vzdělávání 3. ročníku, – vykazuje hereckou paměť. | – dramatický výstup (sólový, s jedním partnerem, či skupinový) |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Syntéza všech tří oborů | |
| Žák: – zvládá výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení všech tří oborů, – zvládá herecké etudy a výstupy se zpěvem a tancem (sólové i ve dvojici či skupině), kdy text písně je směrodatný; důraz je kladen na přesnou hereckou práci (jasná interpretace postavy a příběhu s pointou), přesvědčivý zpěv a precizní tanec, – ovládá propojení technického zvládnutí výkonu s uměleckým, – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy: zpěv, moderní tanec, herectví, – ovládá práci s mikrofonom (mikroport, „handka“), – používá při práci na textech v cizím jazyce doslovný překlad, který je podmínkou. | – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví např.: české muzikály (David, Soukup, Šlitr ad.), světové muzikály (Webber, Schönberg, Gershwin ad.) – světový repertoár je nastudován buď v překladu, nebo v originále |
| Práce na roli | |
| Žák: – interpretuje vlastní představu, – plně ovládá proces přeměny dramatické osoby do herecké postavy, – rozumí režijní koncepci a obohacuje ji vlastním tvůrčím přínosem (a to jak samostatně, tak pod režijním dohledem), – využívá aktivně individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na postavě (dramatickém tvaru), – je schopen si vytvořit samostatný názor na dramatickou postavu, její jednání a její dramatický oblouk (a to jak v rámci vyššího celku, tak v konkrétním detailu) – tento názor působivě jevištně interpretuje, – projevuje citlivost pro výběr hereckých prostředků k interpretaci zadané role (míra prožitku, nadsázky či stylizace atd.) s ohledem na dané dílo a režijní záměr, – fixuje a analyzuje svůj výkon i jevištní tvar, – pracuje citlivě s kontrastem, – ovládá temporytmus a gradaci, | – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví – např.: české muzikály (David, Soukup, Šlitr ad.), světové muzikály (Webber, Schönberg, Gershwin ad.) – světový repertoár je nastudován buď v překladu, nebo v originále |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje přesvědčivě postavu, – ovládá propojení těla, mimiky a hlasu, – ovládá koncentraci (při zkoušení i výkonu). | |
| Vnímání prostoru | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – využívá plně zákonitosti jevištní existence, – fixuje nazkoušené aranžmá, které je schopen v případě režijní potřeby pružně změnit, – plně ovládá práci s rekvizitou, kostýmem a dekorací. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Vnímání partnera | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vnímá plně partnera – zpracuje jeho nabídku a zároveň mu sám nabídne (princip neustálé akce – reakce). | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Divadelní etika | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – rozumí divadelní etice. | <ul style="list-style-type: none"> – např. Stanislavskij, Čapek, Beretová ad. |
| Kulturní přehled | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: analyzuje je a tuto analýzu používá ve svůj prospěch při práci v hodinách. | <ul style="list-style-type: none"> – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| <ul style="list-style-type: none"> – je podmínkou pro vykonání maturitní zkoušky – je v souladu s výsledkem vzdělávání ve 4. ročníku. | <ul style="list-style-type: none"> – větší dramatický výstup (sólový, s jedním partnerem či ve skupině) |
| Maturitní výkon | |
| <ul style="list-style-type: none"> – je větší dramatický výstup/-y (sólový, s jedním partnerem či ve skupině). | <ul style="list-style-type: none"> – dramaturgie maturitního výkonu je svobodná, vychází ze specifiky posluchače. Posluchač předvede hudebně-dramatický výstup v rozsahu nejméně 15 minut. |

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Syntéza všech tří oborů | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá větší muzikálové výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení všech tří oborů, – zvládá herecké výstupy se zpěvem a tancem (sólové i ve dvojici či skupině), kdy text písně je směrodatný; důraz je kladen na přesnou hereckou práci (jasná interpretace postavy a příběhu s pointou), přesvědčivý zpěv (po stránce technické i emoční) a precizní tanec (technicky i výrazově), – ovládá propojení technického zvládnutí výkonu s uměleckým, – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy (zpěv, moderní tanec, herectví), | <ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví např.: české muzikály (Svoboda, Malásek ad.), světové muzikály (Bernstein, Weber, Loewe ad.) – světový repertoár je nastudován buď v překladu, nebo v originále |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – ovládá práci s mikrofonom (mikroport, „handka“) – pěvecký i mluvní projev – používá při práci na textech v cizím jazyce doslovný překlad, který je podmínkou. | |
| Divadelní provoz | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – je seznámen s principy divadelního provozu a jeho terminologií. | – např. Čapek, Stanislavskij, současní autoři |
| Kulturní přehled | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: je schopen přesné analýzy, kterou propojuje s osobní zkušeností. | – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – předvede muzikálový výstup požadovaného rozsahu v souladu s výsledky vzdělávání 5. ročníku | – větší divadelní výstup či koláž (kombinace dialogu, tance a písně či árie) |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Příprava na absolventský výkon | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá větší muzikálové výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení všech tří oborů, – interpretuje dramatickou postavu v rámci divadelního tvaru (dramatický oblouk postavy), – ovládá propojení technického zvládnutí výkonu s uměleckým, – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy: zpěv, moderní tanec, herectví, – ovládá spolehlivě práci s mikrofonom (mikroport, „handka“) – pěvecký i mluvní projev, – používá při práci na textech v cizím jazyce doslovný překlad, který je podmínkou, – zvládá koncentraci, psychickou i fyzickou zátěž při uměleckém výkonu. | – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance či herectví např.: světové a české muzikály (v jevištní či koncertní verzi) – světový repertoár je nastudováván buď v překladu, nebo v originále |
| Kulturní přehled | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: je schopen přesné analýzy, kterou propojuje s osobní zkušeností. | – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |
| Absolventský výkon | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – předvede muzikálový výstup požadovaného rozsahu v souladu s výsledky vzdělávání 6. ročníku. | – větší divadelní výstup či koláž (kombinace dialogu, tance a písně či árie) v rozsahu nejméně 20 minut. Tento repertoár předvede veřejně nebo interně před komisí na absolventské zkoušce. |

Poznámky:

Podmínky pro program komisionální ročníkové zkoušky:

- žádný dramaticko-hudební výstup předvedený u zkoušky se nesmí opakovat u zkoušky v dalším ročníku, výjimkou může být maturitní či absolventský výkon
- součástí zkoušky musí být pěvecký výkon nastudovaný v českém jazyce.

Podmínky pro maturitní zkoušku a absolventský výkon:

- žákovi může být uznán výkon v hlavní nebo vedlejší roli v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Učební osnova předmětu

ZPĚV

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 576 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Jde o „sloupový“ předmět speciálně odborné přípravy oborového zaměření, který nejefektivněji naplňuje atribut hudební orientace kmenového hudebně dramatického oboru.

Spočívá ve všestranné přípravě muzikálového umělce do praxe po stránce pěvecké. Tento fakt zahrnuje více úkolů, které na sebe navazují v přesném pořadí, jak je zřejmé z učebního programu jednotlivých ročníků. Pro budoucího protagonistu muzikálového divadla je v první řadě nutno správně posadit a technicky profesionálně vybavit hlas. Je třeba rozvíjet stylové hudební cítění ve většině oblastí nonartificiální hudby.

Žák je směřován k profesionálním uměleckým a pedagogickým výkonům.

- ovládá na profesionální úrovni hlasovou techniku
- interpretuje píseň, árii, roli s technicky a stylově přesvědčivým výrazem
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností
- je připraven k vykonávání umělecko-pedagogické činnosti.

Dosažené požadované úrovně zpěvu na konzervatoři má fundamentální význam pro připravenost žáka podávat v muzikálové oblasti hodnotné a profesionální výkony.

Charakteristika učiva

Učivo reflektuje tradici a vývoj pěvecké metodiky a využívá ověřené metodické postupy. Výběr pěvecké literatury je rozdělen na část technickou a na část interpretační, přednesovou.

Jedním z náročných úkolů pedagoga je nalézt rovnováhu mezi těmito dvěma složkami a orientace v různých pěveckých stylech. Technická a přednesová pěvecká literatura je uspořádána progresivně, od důsledného vedení hlasu ke správnému posazení a technické vyspělosti. Důraz je kladen na stylové uchopení spirituálů, gospelů, blues, jelikož tato hudba je určující pro styl prvních klasických muzikálů. Žáci

se seznámí se studiem šansonů, protože je to vhodný repertoár k výrazovému otevření a zdokonalení práce s textem v pěvecké technice.

Klasická technická průprava vrcholí studiem písní či árií, které je možno zahrnout do termínu „vyšší populár“ – z tohoto repertoáru je možné přejít ke stylovému studiu písní z klasických muzikálů, které jsou základem muzikálové literatury.

Technicky vybavenému hlasu s vyspělým hudebním cítěním je umožněno v dalších ročnících studovat vrcholný muzikálový repertoár všech směrů včetně pěveckého repertoáru, který souvisí s profilem vyspělé muzikálové osobnosti (potřeba širokého pěveckého rozhledu ve více žánrech populární hudby, ze kterého zpěvák může čerpat při hledání svého výrazu a stylu v moderních muzikálech).

Individuální přístup k žákovi, výběr vhodné látky a správného učebního postupu pro každého jednotlivého žáka má podstatný význam, avšak není jedinou zárukou kvalitních výsledků.

Dobry pěvecký pedagog vnímá výuku jako tvůrčí umělecký proces.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Osobnost pedagoga v hodinách výuky zpěvu významně působí na rozvoj žáka nejen v oblasti odborné, ale i v oblasti lidských hodnot. Výuka zpěvu probíhá vždy formou individuálních hodin – učitel – žák, takže dochází k mimořádnému edukačnímu procesu.

Pedagog působí a směřuje k tomu, aby žák:

- získával potřebné informace,
- pracoval pravidelně, systematicky, cílevědomě,
- byl schopen objektivního sebehodnocení,
- měl zdravou míru sebehodnocení,
- stanovil si dosažitelné cíle,
- byl schopen odborně se vyjadřovat o svém oboru,
- přijal tvořivě kritiku,
- tvořil si vlastní úsudek,
- měl zdravou míru sebehodnocení.

Strategie výuky

Výuka zpěvu probíhá formou individuální výuky a metody práce jsou motivační, expoziční a fixační.

Při výuce je kladen důraz na zvládnutí techniky pěveckého umění, stylové interpretace a stylového uchopení interpretovaných skladeb a získání umělecké zkušenosti – hraní na koncertech, účinkování v představeních. Pedagog upevňuje vědomosti a dovednosti žáků soustavným procvičováním.

Organizace výuky je založena na názornosti, přiměřenosti a neustálé vytrvalosti. Ve výuce je podporována praktická aktivita, samostatnost a tvořivost žáka, kterého pedagog soustavně vede ke zdravé míře sebevědomí, k objektivnímu sebehodnocení a k efektivní autoregulaci cvičení a učení. Těžištěm je porozumění a uchopení uměleckého díla a jeho interpretace.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení se sleduje:

- technická úroveň,
- kvalita hlasového materiálu,
- zvuková představitivost při zpěvu na mikrofon a bez mikrofonu,
- použití výrazových prostředků k danému stylu díla,
- zvládnutí prezentace a koncentrace při uměleckém výkonu.

Hodnocení je informací pro žáka o jeho vývoji v průběhu studia. Hodnocení je motivační a pozitivní, aby měl žák potřebu a chuť dosahovat co nejlepších výkonů. Hodnocení vede žáka ke zdravé sebereflexi, k poznání, jaké cíle se podařilo či nepodařilo naplnit. Pomáhá k neustálému zdokonalování žákových kvalit.

Žák je hodnocen svým pedagogem pro individuální výuku nebo na konci ročníku komisí na základě vykonané komisionální ročníkové zkoušky. Při klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k plnění daných studijních úkolů.

Vykonání zkoušky může být uznáno a klasifikováno v daném pololetí na základě výjimečného uměleckého výkonu žáka na koncertě, v představení nebo soutěži.

- Žádný pěvecký výstup předvedený u zkoušky se nesmí opakovat u zkoušky v dalším ročníku, výjimkou může být maturitní či absolventský výkon.
- Součástí pěvecké zkoušky musí být pěvecký výkon nastudovaný v českém jazyce.

Podmínky pro maturitní zkoušku a absolventský výkon:

- žákovi může být uznán výkon v hlavní nebo vedlejší roli v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Předmět zpěv v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

Klíčové kompetence

Kompetence k učení a řešení problému – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému.

Kompetence komunikativní – formulování srozumitelné myšlenky, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění.

Kompetence personální a sociální – stanovení cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů

Kompetence k pracovnímu uplatnění – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Průřezové téma

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- tvořivý přístup při vytváření profesní kariéry, přijetí vlastní odpovědnosti při rozhodování, komunikační dovednosti a sebe prezentace, schopnost kritického hodnocení kariérových informací, otevřenost vůči celoživotnímu učení.

Mezipředmětové vztahy

Na konzervatoři více než kde jinde jsou mezipředmětové vztahy velmi důležité.

Předmět zpěv má úzký vztah k předmětu muzikál, herectví, korepetice, povinný klavír, muzikálový a moderní tanec i k některým hudebně teoretickým předmětům. Předmět zpěv rozvíjí rytmické cítění, interpretaci skladby v rámci daného stylu, propojení zpěvu s hereckým výrazem a tanečními dovednostmi. U žáků se rozvíjí schopnost vnímání partnera na jevišti, rozvíjí schopnost ansámblového zpěvu a zpěv na mikrofon a porty a v neposlední řadě rozvíjí uvědomění si hlasové hygieny a technické stránky hlasového aparátu.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**1. ročník**

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Pěvecká technika | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje osvojení správných pěveckých návyků <ul style="list-style-type: none"> – pěvecká artikulace, – usiluje o tvoření tónu bez fyzické námahy, správné funkční napětí dechových a artikulačních svalů, – seznamuje se se základní fyziologickou činností pěveckého ústrojí, – prokazuje vědomé ovládání dechové opory, kosto-abdominální dýchání, – seznamuje se se správným posazením tónů do rezonance a měkkým nasazováním tónů. | <ul style="list-style-type: none"> – krátké stupnicové chody v dur a moll stupnicích – melodicky bohatší cvičení – technická dechová cvičení dle volby dispozic žáka – základy hlasové hygieny a fyziologie hlasu |
| Lidová píseň | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upevňuje hlas, – kultivuje pěvecký projev, – ovládá správnou intonaci intervalů, – fixuje správný pěvecký postoj, – splňuje jednoduchou muzikální náplň v lidových písních, – vyvaruje se „přezpívávání“ lidových písní. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sládek: Náš poklad I. a II. díl ▪ Janáček: Moravská lidová poesie v písních – výběr lidových písní dle uvážení pedagoga zpěvu, možnosti výběru ponechány na pedagogovi |
| Umělá píseň | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kultivuje pěvecký projev a pěveckou artikulaci – vede hlas plasticky s ohledem na výstavbu skladby, – volí vhodné frázování a dynamiku. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ B. Martinů: Písníčky na jednu stránku ▪ B. Martinů: Písníčky na dvě stránky ▪ Janáček: výběr písní ▪ Douša: výběr písní |
| Populární píseň | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upevňuje propojování hrudního a hlavového rejstříku, – zlepšuje rytmické cítění, – rozvíjí stylové cítění, kdy se technický rozvoj prolíná s rozvojem v oblasti emocionální, – interpretuje písně různých žánrů moderní populární hudby. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suchý / Šlitr: Výběr písní ▪ Výběr písní ze sborníků Já písnička I. a II. díl ▪ Chceš se smát ▪ Co je to blues ▪ Pět strun ▪ Den je krásný ▪ Boty proti lásce |
| Muzikál | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stylově interpretuje písně či snadnější árie z méně náročných muzikálů, – prokazuje smysl pro zpěvnost tónu a kultivovanost při zpěvu, – usiluje o zvládnutí problematiky zpěvu na mikrofon či mikroport, jako interpretačního prvku, – interpretuje skladbu s dynamickými kontrasty a | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Starci na chmelu ▪ Rebelové ▪ Dáma na kolejích ▪ Pomáda ▪ Dobře placená procházka ▪ Oliver ▪ Huckleberry Finn |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| smyslem pro styl. | |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zazpívá zkouškový program na požadované úrovni v souladu s výsledky vzdělávání 1. ročníku, <ul style="list-style-type: none"> ▪ zpěv z paměti je podmínkou, ▪ zpěv lidové písně bez mikrofonu, pouze akusticky, ▪ zpěv populární písně či muzikálu s mikrofonem. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr repertoáru je ponechán na pěveckém pedagogovi; zpěv minimálně 2 písní je podmínkou. – zpěv lidové písně u zkoušky pouze pokud určí vyučující předmětu. |

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Pěvecká technika | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje jistotu ve zvládnutí pěvecké artikulace: legato, staccato, tenuto, portamento, portato, – usiluje o posilování a zdokonalování pěveckého dechu, – rozvíjí hlavovou rezonanci s doplňující složkou hrudního rejstříku, – prokazuje větší jistotu v kosto-abdominálním dýchání, – rozvíjí pozvolné rozšiřování hlasového rozsahu nahoru i dolů, – rozvíjí vyrovnávání rejstříků, – prokazuje rozvoj frázování, hudební paměti, smyslu pro rytmus, intonaci. | <ul style="list-style-type: none"> – stupnicové chody na složitějších technických postupech – delší stupnicové chody v dur a moll stupnicích – soustavná práce s mikrofonem či mikroportem – hlasová hygiena a fyziologie hlasu – studium závažnějších a technicky náročnějších populárních písní, též v cizím jazyce – technická práce vždy dle požadavků pedagoga s přihlédnutím k individualitě žáka |
| Populární píseň | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje rozvoj své hudební představy, – rozvíjí schopnost samostatně svou vlastní představu sluchově kontrolovat, – interpretuje písně z repertoáru českých a zahraničních autorů. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Štaidl/Borovec: Snad jsem se ti zdál ▪ Štaidl/Černý: Jenom chvíli jsem se vzdálil ▪ výběr jednoduchých písní ze sborníků České a slovenské hity 1.–5. ▪ výběr jednoduchých písní ze sborníků Já písnička I., II. a III. díl |
| Šanson | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje rozvoj umělecké představivosti, – usiluje o uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl, – usiluje o zvládnutí práce s mikrofonem a propojení hereckého stylu při interpretaci šansonu. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: – Hapka/Rada: Obraz Doriane Graye – Brel/Kopta: Lásko proklatá – Filip/Lasica: Čerešně – další výběr ze šansonů Hapka/Horáček – výběr z šansonů francouzských, německých a jiných autorů |
| Divadelní píseň J. Ježek / J. Voskovec / J. Werich | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – usiluje o stylové uchopení písně z repertoáru Osvobozeného divadla, – usiluje o uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sborníky písní J. Ježek / J. Voskovec / J. Werich |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Muzikál | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje rozvoj hudebnosti, frázování, – usiluje o uchopení stylovosti, – věnuje pozornost formě díla, – usiluje o pochopení horizontální a vertikální struktury díla. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bažant, Malásek, Hála / Blažek: Starci na chmelu ▪ Bažant, Malásek, Hála / Blažek: Dáma na kolejích ▪ Šlitr / Suchý divadelní písně výběr |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zazpívá zkuškový program na požadované úrovni v souladu s výsledky vzdělávání 2. ročníku, <ul style="list-style-type: none"> ▪ zpěv z paměti je podmínkou, ▪ zpěv s mikrofonem či portem. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr repertoáru je ponechán na pěveckém pedagogovi; zpěv minimálně 2 písní je podmínkou |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Pěvecká technika | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje prohlubování dovedností a znalostí v pěvecké artikulaci, – ovládá kosto-abdominální dýchání, – prokazuje zdokonalování dechové opory, – upevňuje a rozšiřuje hrudní rejstřík, – volí vhodné melodické ozdoby, – prokazuje zvládnutí práce na feelingu, – prokazuje smysl pro prohlubování hudebnosti a uchopení rozmanitých interpretačních stylů. | <ul style="list-style-type: none"> – soustavná práce s mikrofonem a mikroportem – stupnicové chody na složitějších technických postupech – studium závažnějších a technicky náročnějších populárních písní, blues, jazzových standardů, šansonů, volitelných skladeb s možností interpretace v cizích jazycích – technická práce vždy dle požadavků pedagoga s přihlédnutím k individualitě žáka |
| Blues, swing, jazz ballad, latin, spirituál | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stylově interpretuje písně, – prokazuje náležitý smysl pro rytmické uchopení různých stylů, – volí specifické výrazové prostředky pro daný styl skladby. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suchý / Šlitr: Co je to blues ▪ Leigh / Rytíř: Vraní blues ▪ Šlitr / Kopta: Černá Jessie ▪ Kainar: Blues železničního mostu, Černá kára ▪ Černošské spirituály ▪ Sborníky spirituálů ▪ C. Pustan: American Songs ▪ Williams: Basin Street Blues ▪ Mancini: The Days of Wine And Roses ▪ Rodgers / Hart: Blue Moon, My Funny Valentine ▪ Dennis / Brent: Angel Eyes ▪ Howard: Fly Me To The Moon ▪ Jobim / Gilbert: Dindi ▪ a jiné písně těchto žánrů |
| Šanson klasický a výrazový | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje smysl pro výrazové prostředky k interpretaci šansonu, – využívá aktivně tvůrčí fantazii, | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Becaud: Mé díky Vám ▪ Becaud: Nathalie ▪ Becaud: Lorelei |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – usiluje o stylovou přesvědčivost, – dokáže uchopit text a do hloubky pracovat s obsahovou stránkou písně, – dokáže výrazově zpracovat cizojazyčné texty. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monnot / Moustaki: Milord ▪ Becaud / Borovec: Země, odkud přicházím ▪ Kosma / Prèvert: Spadané listí ▪ Aznavour / Fikejzová: Můj ideál ▪ Dona / Lama / Fikejzová: To mám tak ráda ▪ další šansony autorů: Hapka / Horáček, Z. Marat, M. Jíra / Kainar, J. Wykrent, J. Suchý / J. Šlitr ▪ šansony z repertoáru H. Hegerové, M. Rottrové, R. Müllera a jiných |
| Muzikál | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stylově interpretuje písně z muzikálů po stránce pěvecké i herecké, – uplatňuje vhodné výrazové prostředky pro daný hudební styl, – prokazuje smysl pro práci na frázování, muzikalitě, – ovládá práci s mikrofonem či portem, – prokazuje schopnost umělecky tvořit v duetech, tercetech, ansámblech, – využívá pěvecký výkon k propojení s hereckými, pohybovými a tanečními dovednostmi. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ M. David / Borovec, Stropnická, Hagen: Kleopatra ▪ M. Svoboda / J. Vedral: Pěna dní ▪ J. Ledecký: Hamlet ▪ G. Gershwin: Lady Be Good ▪ G. Gershwin: Oh Kay ▪ J. Kern: Roberta, Lod' komediantů ▪ C. Porter: Anything Goes |
| Volitelná skladba | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje smysl pro různé hudební styly, – uplatňuje technické dovednosti při interpretaci hudebních stylů jemu blízkých, – rozšiřuje svůj hudební rozhled. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ písně různých stylů hudby, např. Folk, rock, dance music, country, střední proud, atd. – dle vospělosti žáka |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zazpívá zkouškový program na požadované úrovni v souladu s výsledky vzdělávání 3. ročníku, <ul style="list-style-type: none"> ▪ zpěv z paměti je podmínkou, ▪ zpěv s mikrofonem či portem. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr repertoáru je ponechán na pěveckém pedagogovi; zpěv minimálně 2 písní je podmínkou |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Pěvecká technika | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – usiluje o jistotu v dotvoření hlasu v celém rozsahu, – pracuje citlivě s nácivkem pěveckých ozdob, feelingů náležejících k jednotlivým interpretovaným žánrům, – prokazuje jistotu na rejstříkové vyrovnanosti a kosto-abdominálním dýchání, – projevuje smysl pro vyrovnanost hlasu na přiměřeném repertoáru, – prokazuje zvládnutí práce s mikrofonem či mikroportem, – usiluje o interpretaci písní v cizím jazyce. | <ul style="list-style-type: none"> – studium závažnějších a technicky náročnějších skladeb s možností interpretace v cizích jazycích – stupnicové chody složitějších technických postupů – soustavná práce s mikrofonem či mikroportem – technická práce vždy dle požadavků pedagoga s přihlédnutím k individualitě žáka |
| Písně a árie z českých muzikálů | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracuje do hloubky s obsahovou stránkou textu, – zdokonaluje se v práci s mikrofonem i s mikroportem, – při pěveckém projevu zapojuje stále více hereckou stránku, – uplatňuje vlastní interpretační invenci, – projevuje smysl pro barvu hlasu, – ovládá skladbu po technické stránce, – vnímá formální stránku díla, – usiluje o propojení všech tří předmětů zpěv, moderní tanec, herectví. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Šlitr: Člověk z půdy ▪ J. Šlitr: Jonáš a tingtangl ▪ J. Suchý: Dobře placená procházka ▪ M. David / Hagen: Kleopatra, Tři mušketýři, Angelika ▪ D. Landa: Krysař ▪ P. Malásek: Lucrezia Borgia ▪ Barták / Markov: Baron Prášil ▪ V. Patejdl: Jack Rozparovač ▪ O. Soukup / G. Osvaldová: Johanka z Arku, Elixír života a jiných muzikálů dle výběru pedagoga zpěvu |
| Písně a árie ze světových muzikálů | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracuje do hloubky s obsahovou stránkou textu, – zdokonaluje se v práci s mikrofonem i s mikroportem, – při pěveckém projevu zapojuje stále více hereckou stránku, – ovládá skladbu po technické stránce, – vnímá formální stránku díla, – usiluje o propojení všech tří předmětů zpěv, moderní tanec, herectví. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> – C. Porter: Kiss Me Kate – R. Rodgers: South Pacific – R. Rodgers: The Sound Of Music – McDermot / Rado, Ragni: Hair – Webber / Stilgoe: Starlight Express – Gore: Fame – a jiných divadelních či filmových muzikálů dle výběru pedagoga zpěvu |
| Volitelná skladba | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uplatňuje technické dovednosti při interpretaci hudebních stylů jemu blízkých, – rozšiřuje svůj hudební rozhled. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ písně ve stylu folk, country, rock, dance music, střední proud, ... |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zazpívá zkuškový program na požadované úrovni v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku, <ul style="list-style-type: none"> ▪ zpěv z paměti je podmínkou, ▪ zpěv s mikrofonem či portem, | <ul style="list-style-type: none"> – výběr repertoáru je ponechán na pěveckém pedagogovi; zpěv minimálně 2 písní je podmínkou |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| – splní stupeň připravenosti k maturitní zkoušce. | |
| Příprava na maturitu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – stylově interpretuje např. píseň, árii, dueta, terceta, roli z muzikálu po stránce pěvecké, herecké i taneční, – zvládá koncentraci při uměleckém výkonu, – zazpívá sólový part z paměti, – prokazuje připravenost propojení všech tří odborných předmětů oboru Muzikál, zpěv, moderní tanec, herectví. | <ul style="list-style-type: none"> – Dramaturgie maturitního výkonu je svobodná, odráží se od volby repertoáru dle výběru pedagoga zpěvu v rámci profilové části maturitní zkoušky. – Určujícím je pedagog zpěvu, který vždy vybírá skladby k maturitě v oboru Muzikál společně s pedagogem předmětu Muzikál. |

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Pěvecká technika | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje technickou vyspělost, – rozvíjí propracování znělosti, barevnosti, a rozsahu hrudního rejstříku, – uplatňuje znalosti návyky měkkých hlasových začátků při tvoření tónů, znalosti cvičení k vyrovnávání všech hlasových poloh, – rozvíjí nácvik rehabilitace hlasové funkce v souvislosti s uplatňováním dramatických efektů, – pracuje na nácviku feelingů -u mužských hlasů ve vysokých polohách s použitím falzetové funkce a voix-mixtu, u ženských hlasů ve vysokých polohách zesílení hlavové rezonance. | <ul style="list-style-type: none"> – studium závažnějších a technicky náročnějších skladeb s možností interpretace v cizích jazycích – stupnicové chody složitějších technických postupů – soustavná práce s mikrofonem či mikroportem – technická práce vždy dle požadavků pedagoga s přihlédnutím k individualitě žáka |
| Písně a árie z českých muzikálů | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – pracuje s mikrofonem a mikroportem, – zpívá v originálních tóninách, – ovládá svůj hlasový, herecký, i taneční projev, – projevuje výrazovou vyspělost, uplatňuje vhodné výrazové prostředky pro daný styl muzikálové literatury, rozvíjí zvukovou představivost. | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Suchý / J. Šlitr: Dobře placená procházka ▪ Bažant, Malásek, Hála / Blažek: Dáma na kolejkách ▪ J. Malásek: Šeherezáda ▪ B. Ondráček: Gentlemani ▪ K. Svoboda / Z. Borovec: Dracula ▪ K. Svoboda / Z. Borovec: Hrabě Monte Christo ▪ P. Hapka / M. Horáček: Kudykam ▪ O. Soukup / G. Osvaldová: Johanka z Arku, Elixír života a další písně z muzikálů M. Davida |
| Písně a árie ze světových muzikálů | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – pracuje s mikrofonem a mikroportem, – zpívá v originálních tóninách, – ovládá svůj hlasový, herecký, taneční projev, – prokazuje technickou vyspělost, – interpretuje skladbu v různých světových jazycích, | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ L. Bernstein: Wonderful Town ▪ L. Bernstein: West Side Story ▪ C. Porter: Can Can ▪ F. Loewe: My Fair Lady ▪ J. Herman: Hello, Dolly! |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – uplatňuje vhodné výrazové prostředky v rámci různých stylů muzikálové literatury. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Styne: Funny Girl ▪ J. Bock: Fiddler On The Roof ▪ M. Leigh: Man of La Mancha ▪ A. L. Webber: Jesus Christ Superstar ▪ A. L. Webber: Phantom Of The Opera ▪ A. L. Webber: Evita ▪ A. L. Webber: Aspects Of Love ▪ Wildhorn / Bricusse: Jekyll & Hyde ▪ Wildhorn / Murphy / Novák: Carmen ▪ Schönberg / Maltby, Boublíl: Miss Saigon, Bídníci ▪ Webber / Eliot: Cats ▪ Hamlisch / Kleban: Chorus Line ▪ Legrand / Bergman: Yentl ▪ a další písně z muzikálů dle výběru pedagoga zpěvu |
| Volitelná skladba | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uplatňuje technické dovednosti při interpretaci hudebních stylů jemu blízkých, – rozšiřuje svůj hudební rozhled, – prokazuje schopnost zvládnout různé žánry nonartificiální hudby, – orientuje se ve formě různých pěveckých stylů. | <ul style="list-style-type: none"> – písně z oblasti folku, country, rock'n'rollu, dance music, středního proudu, jazzu, tradičního jazzu, blues, šansonu, kabaretních písní, atd. |
| Ročníková závěrečná zkouška | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zazpívá zkuškový program na požadované úrovni v souladu s výsledky vzdělávání 5. ročníku, <ul style="list-style-type: none"> ▪ zpěv z paměti je podmínkou, ▪ zpěv s mikrofonem či portem. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr repertoáru je ponechán na pěveckém pedagogovi; zpěv minimálně 2 písní je podmínkou |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Pěvecká technika | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje technickou vyspělost a posazení hlasu, – zvládá propracování znělosti, barevnosti a rozsahu hrudního rejstříku, správné dechové opory, – uplatňuje znalosti vybudování dokonalé pěvecké artikulace, – zvládá schopnost dynamických barevných a výrazových obměn, – zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při uměleckém výkonu. | <ul style="list-style-type: none"> – studium závažnějších a technicky náročnějších skladeb s možností interpretace v cizích jazycích – stupnicové chody složitějších technických postupů – soustavná práce s mikrofonem či mikroportem – technická práce vždy dle požadavků pedagoga s přihlédnutím k individualitě žáka |
| Písně a árie ze světových a českých muzikálů | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ovládá syntézu všech tří oborů muzikálu – zpěv, tanec a herectví, – na profesní úrovni ovládá techniku zpěvu, – zazpívá požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační | <ul style="list-style-type: none"> – pedagog vybírá látku dle individuálních schopností žáka. Výběr z písní, např.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Kander: Cabaret ▪ F. Loewe: Camelot ▪ M. Hamlisch: A Chorus Line ▪ L. Bart: Oliver |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| invence, – zazpívá sólový part z paměti se znalostí a pochopením díla, – zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při uměleckém výkonu. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Kander: Zorba ▪ Schönberg/ Maltby, Boublil: Les Misérables ▪ Schönberg / Maltby, Boublil: Miss Saigon ▪ A. L. Webber: Starlight Express ▪ C. Porter: Leave It To Me ▪ S. Sondheim: A Little Night Music ▪ M. David, K. Svoboda, O. Soukup ▪ a další písně z muzikálů dle výběru pedagoga zpěvu |
| Volitelná skladba | |
| Žák: – uplatňuje technické dovednosti při interpretaci hudebních stylů jemu blízkých, – rozšiřuje svůj hudební rozhled, – zazpívá požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence. | – písně z oblasti folku, country, rocku, hard rocku, pop rocku, rap, blues, rock'n'rollu, dance music, středního proudu, jazzu, blues, šansonu, kabaretních písní atd. |
| Příprava na absolutorium | |
| Žák: – stylově interpretuje např. píseň, árii, dueta, terceta, roli z muzikálu po stránce pěvecké, herecké i taneční, – zvládá koncentraci při uměleckém výkonu, – zazpívá sólový part z paměti, – prokazuje připravenost propojení všech tří odborných předmětů oboru Muzikál, zpěv, moderní tanec, herectví. | – Dramaturgie absolventského výkonu je svobodná, odráží se od volby repertoáru dle výběru pedagoga zpěvu v rámci absolutoria v konzervatoři. – Určujícím je pedagog zpěvu, který vždy vybírá skladby k absolutoriu v oboru Muzikál společně s pedagogem předmětu Muzikál. |

Učební osnova předmětu

HERECTVÍ

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 512 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 4 | 4 | 4 | 4 | – | – | 16 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět HERECTVÍ je hlavním předmětem odborné přípravy dle zaměření, v němž se žák naučí herecky jednat v rámci dramatické situace a je schopen vytvořit postavu odpovídající interpretaci dramatického textu a režijně dramatické koncepci. Žák je profilován k profesionálním uměleckým a pedagogickým výkonům:

- ovládá na profesionální úrovni herecký projev

- interpretuje herecký záměr režiséra přesvědčivým výrazem
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při zkoušení i při výkonu uměleckých činností
- je připraven k vykonávání umělecko-pedagogické činnosti
- má všeobecný kulturní přehled
- je schopen analýzy jednotlivých složek dramatického umění
- rozvíjí své tvůrčí schopnosti individuální přípravou

Zvládnutí těchto činností studia předmětu herectví má zásadní význam pro připravenost žáka podávat v oblasti muzikálového divadla umělecky hodnotné a profesionální výkony.

Charakteristika učiva

Obsahová struktura předmětu reflektuje tradice činoherního žánru v českém i světovém měřítku. Obsahem předmětu je nejenom nastudování ucelených scénických výstupů či režijních fragmentů dramatického díla, ale i improvizální ztvárnění tematických zadání.

Výuka je vedena od improvizace, cvičení a etud, případně práce na krátkých textech, k náročnějším dramatickým textům. Pracovní materiál je vybírán s ohledem na individuální možnosti žáka. Pedagog předmětu herectví vnímá výuku jako tvůrčí umělecký proces, nikoliv jako mechanickou aplikaci hereckých metod.

Předmět herectví je v procesu přípravy muzikálového interpreta jedním z hlavních předmětů, spolu s výukou moderního tance a muzikálového zpěvu.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- měl zdravou míru sebevědomí
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- tvořil si vlastní úsudek
- dbal na životosprávu
- dodržoval základní bezpečnostní pravidla
- zachoval ve svém jednání morální principy a zásady společenského chování

Strategie výuky

Hodiny předmětu herectví probíhají formou skupinové výuky. Při výuce je kladen důraz na praktické zvládnutí herecké profese tak, aby byl žák v praxi schopen splnit kritéria a nároky na herectví v muzikálových divadlech, operetách, jakož i v ostatních typech divadel synteticky zaměřených. Žák je veden ke schopnosti obohatit tvůrčí proces vlastním přínosem. Je podporována praktická aktivita, samostatnost, tvořivost, rozvoj uměleckého talentu, schopnost objektivního sebehodnocení, rozvoj citu pro žánr po teoretické i praktické stránce. Poznatky získané ve vyučovacích hodinách si žáci ověřují před diváky v rámci tzv. veřejných hodin.

Výuka musí být pružná, což znamená mimo jiné i zařazovat nové a kvalitní informace z oblasti uměleckého dění, reagovat na významné umělce a skupiny, jejich vystoupení.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení se sleduje:

- schopnost zpracování připomínek

- tvůrčí přístup a představivost
- zvládnutí propojení řeči těla, mimiky a hlasu
- porozumění zadání úkolu
- zvládnutí koncentrace a psychické i fyzické zdatnosti při zkoušení a uměleckém výkonu
- práce s prostorem
- práce s partnerem
- práce s temporytmem a gradací
- individuální příprava
- schopnost fixace
- celková aktivita a míra pracovního zaujetí
- schopnost aplikování poznatků z předmětů odborné přípravy dle zaměření

Hodnocení je objektivní informací pro žáka o jeho vývoji. Hodnocení je pozitivní a motivační, aby sám žák chtěl dosáhnout co nejlepších výkonů. Hodnocení by mělo vést žáka k sebereflexi, k poznání, jaké cíle se podařilo či nepodařilo naplnit a pomáhá ke zdokonalování žákových kvalit. Žák je v pololetí každého ročníku hodnocen pedagogem daného předmětu. Při klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k plnění daných studijních úkolů. Hodnocení může být uznáno v daném pololetí na základě uměleckého výkonu žáka daného oboru v divadle.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět herectví v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

Kompetence k učení a k řešení problémů – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému. Myslet kriticky, činit uvážlivá rozhodnutí a obhajovat je, uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí a hodnotit důsledky svého jednání.

Kompetence komunikativní – formulování srozumitelné myšlenky, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění.

Kompetence personální a sociální – stanovení cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů.

Kompetence k pracovnímu uplatnění – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Mezipředmětové vztahy

Předmět herectví má úzký vztah k předmětu hlavní obor: muzikál, práce s textem, zpěv, tanec, dějiny a teorie divadla, dějiny muzikálu.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Základy herectví | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje schopnost interpretovat vlastní představu, – prokazuje rozvíjení fantazie a herecké představivosti, – vnímá svůj tělový potenciál, | <ul style="list-style-type: none"> – seznámení s jevištní existencí prostřednictvím podpůrných hry, etud a cvičení zahrnující práci s tělem a hlasem, např. Eva Machková: Zásobník dramatických her, cvičení a improvizací – Stanislavského cvičení, cvičení Michaila Čechova, herecká cvičení Josefa Karlíka, Anne |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – buduje a prohlubuje vnímavost k sobě i partnerovi, – zvládá jednoduché sólové i kolektivní herecké etudy (verbální i nonverbální), při kterých interpretuje svým jevištním bytím odpovědi na stěžejní otázky „kdo?“, „kde?“ a „co?“ (konkrétnost postavy, místa, situace a vztahu), – při slovním jednání využívá podtext, – prokazuje osvojení víceplošné pozornosti, – aktivně využívá individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při divadelní práci, – uvědomuje si nutnost jevištního jednání, – prokazuje schopnost sebereflexe, – osvojuje si (pod vedením pedagoga) reflexi výkonu spolužáků, – uvědomuje si nutnost koncentrace při práci, – v případě práce s emocí či prožitkem si uvědomuje nutnost jejich ovládnutí a nebezpečí při jejich neovladatelnosti, – využívá látku probranou v předmětu odborné přípravy: práce s textem. | <p>Bogart: Úhly pohledu, apod.</p> <ul style="list-style-type: none"> – seznámení s hereckou stylizací prostřednictvím podpůrných cvičení v kombinaci se zpěvem a pohybem – učebnice – např.: R. Lukavský: Stanislavského metoda herecké práce, Michail Čechov: Hercova cesta / O herecké technice |
| <i>Dramatická situace a postava</i> | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vnímá význam pojmu dramatická postava, – vnímá význam pojmu dramatická situace. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| <i>Vnímání prostoru</i> | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – si osvojuje zákonitosti divadelního prostoru, – si osvojuje zákonitosti jevištní existence, – prokazuje schopnost fixování nazkoušeného aranžmá. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| <i>Kulturní přehled</i> | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje činoherní představení, analyzuje je a popř. propojuje s osobní zkušeností z předmětu herectví. | <ul style="list-style-type: none"> – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |

2. ročník

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|---|
| <i>Základy herectví</i> | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje vlastní představu, – pracuje s fantazií a hereckou představivostí, – zvládá sólové i kolektivní herecké etudy (verbální i nonverbální), při kterých je schopen svým jevištním bytím interpretovat odpovědi na stěžejní otázky „kdo?“, „kde?“ a „co?“ (konkrétnost postavy, místa, situace a vztahu), – je si vědom nebezpečí obecnosti a povrchnosti v herectví – osvojuje si nutnost konkrétnosti v jednání, | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení – možnost využití úryvků z jednodušších dramatických textů českého i světového repertoáru – seznámení s principem monologu a dialogů prostřednictvím podpůrných cvičení |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – vědomě nakládá s pointou, – provádí a umělecky naplňuje záměr režiséra (pedagoga) a tvořivě reaguje na jeho připomínky, – zvládá víceplošnou pozornost, – aktivně využívá individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na postavě (dramatickém tvaru), – je schopen sebereflexe, – je schopen provést reflexi výkonu spolužáků (pod vedením pedagoga), – je schopen si uvědomit a fixovat svůj výkon, – využívá výsledků improvizace pro výsledný pevný tvar, – pracuje s temporytmem a gradací, – pracuje s napětím, – v případě práce s emocí či prožitkem si uvědomuje nutnost jejich ovládnutí, – vědomě pracuje s podtextem, – zvládá řeč těla, mimiky a hlasu – uvědomuje si nutnost jejich vzájemného propojení, – prokazuje schopnost umět se zkoncentrovat při práci, – zužitkovává látku probranou v předmětech odborné přípravy: muzikál a práce s textem. | |
| Vnímání partnera a prostoru | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje osvojení vnímání partnera – zpracovává jeho nabídku a zároveň mu sám nabízí (princip neustálé akce – reakce), – nejedná mechanicky díky živému vnímání partnera i sebe sama, – vnímá role vedlejší v pozici hlavní role, spolupracuje s nimi a využívá jejich nabídku, – je si vědom v pozici vedlejší role svého podílu na celku, kreativně svou postavu rozvíjí a nahrává roli hlavní, – fixuje nazkoušené aranžmá, – pracuje s rekvizitou, kostýmem. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Kulturní přehled | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje činoherní představení, analyzuje a propojuje je s osobní zkušeností z předmětu herectví. | <ul style="list-style-type: none"> – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Základy herectví | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje vlastní představu na vysoké úrovni, | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení – možnost využití dialogů z dramatických textů českého i světového repertoáru |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – akcentuje pointu, – je plně schopen provést a umělecky naplnit záměr režiséra (pedagoga) a tvořivě reaguje na jeho připomínky, – rozumí režijní koncepci a obohacuje ji vlastním tvůrčím přínosem (a to jak samostatně, tak pod režijním dohledem), – ovládá víceplošnou pozornost, – aktivně využívá individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na postavě (dramatickém tvaru), – je schopen sebereflexe, – provádí konstruktivní reflexi výkonu spolužáků (pod vedením pedagoga), – fixuje svůj výkon i jevištní tvar, – ovládá práci s podtextem, – ovládá práci s napětím, – pracuje s kontrastem, – prokazuje vnímavost pro temporytmus a gradaci, – ovládá řeč těla, mimiky a hlasu – pracuje s jejich vzájemným propojením, – při práci s emocí a prožitkem si je vědom nutnosti jejich ovládnutí, – prokazuje osvojení anatomie gagu, – koncentruje se na práci, – využívá látku probranou v předmětu odborné přípravy: práce s textem. | <ul style="list-style-type: none"> – teorie a metody herecké práce např. Denis Diderot: Herecký paradox, Jaroslav Vostrý: Předpoklady hereckého projevu |
| Práce na roli | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ovládá proces přeměny dramatické osoby do herecké postavy, – si vytváří samostatný názor na dramatickou postavu, její jednání a její dramatický oblouk (a to jak v rámci vyššího celku, tak v konkrétním detailu) – tento názor je schopen jevištně interpretovat, – je schopen individualizace postavy v rámci účinkování v hromadných (resp. davových) scénách, – rozlišuje herecké prostředky, využívané k interpretaci zadané role (míra prožitku, nadsázky či stylizace atd.) s ohledem na dané dílo a režijní záměr. | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení – možnost využití monologů či dialogů z dramatických textů českého i světového repertoáru |
| Vnímání dramatické situace a prostoru | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – plně chápe dramatickou situaci a umí ji rozklíčovat, čehož efektivně využívá při tvorbě postavy (role), – vnímá divadelní prostor v situaci, – využívá zákonitosti jevištní existence, – fixuje nazkoušené aranžmá, které je schopen v případě režijní potřeby změnit (emocionální, tělová a prostorová paměť jsou podmínkou), | <ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení – zkoušení dialogů či monologů z dramatických textů českého i světového repertoáru |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| – ovládá práci s rekvizitou, kostýmem a dekorací. | |
| Vnímání partnera | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vnímá partnera – zpracuje jeho nabídku a zároveň mu sám nabídne (princip neustálé akce – reakce), – díky živému vnímání partnera i sebe sama nejedná mechanicky (přirozená živost aranžmá, vztahů i textu), – v pozici hlavní role je plně schopen vnímat role vedlejší, spolupracovat s nimi a využívat jejich nabídku, – v pozici vedlejší role si je vědom svého podílu na celku, kreativně svou postavu rozvíjí a nahrává roli hlavní. | – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Kulturní přehled | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje činoherní představení, analyzuje a propojuje je s osobní zkušeností z předmětu herectví. | – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Základy herectví | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – je plně schopen interpretovat vlastní představu, – rozumí režijní koncepci a obohacuje ji vlastním tvůrčím přínosem (a to jak samostatně, tak pod režijním dohledem), – aktivně využívá individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na postavě (dramatickém tvaru), – projevuje citlivost pro výběr hereckých prostředků k interpretaci zadané role (míra prožitku, nadsázky či stylizace atd.) s ohledem na dané dílo a režijní záměr, – ovládá propojení technického zvládnutí výkonu s uměleckým, – fixuje a analyzuje svůj výkon i jevištní tvar, – citlivě pracuje s kontrastem, – ovládá temporytmus a gradaci, – ovládá propojení těla, mimiky a hlasu, – ovládá koncentraci (při zkoušení i výkonu), – při práci s emocí či prožitkem je vědomě ovládá. | <ul style="list-style-type: none"> – možnost využití monologů či dialogů z dramatických textů českého i světového repertoáru – teoretické knihy např. M. Čechov, P. Brook, J. Hyvnar |
| Práce na roli | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – plně ovládá proces přeměny dramatické osoby do herecké postavy, – je schopen si vytvořit samostatný názor na dramatickou postavu, její jednání a její dramatický oblouk (a to jak v rámci vyššího celku, tak v konkrétním detailu) – tento názor je | <ul style="list-style-type: none"> – možnost využití monologů či dialogů z dramatických textů českého i světového repertoáru – koncentrace herecké práce na maturitní projekt v rámci hlavního oboru muzikál |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| schopen působivě jevištně interpretovat, – nalezne hlavní i dílčí cíle postavy a využije je jako hybného faktoru při jevištním jednání. | |
| Vnímání prostoru | |
| Žák: – je schopen plně využívat zákonitosti jevištní existence, – fixuje nazkoušené aranžmá, které je schopen v případě režijní potřeby pružně změnit (emocionální, tělová a prostorová paměť jsou podmínkou), – plně ovládá práci s rekvizitou, kostýmem a dekorací. | – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení |
| Vnímání partnera | |
| Žák: – je plně schopen vnímat partnera – zpracovat jeho nabídku a zároveň mu sám nabídnout (princip neustálé akce – reakce). | – možnost využití monologů či dialogů z dramatických textů českého i světového repertoáru |
| Kulturní přehled | |
| Žák: – navštěvuje činoherní představení: je schopen je analyzovat a tuto analýzu použít ve svůj prospěch při práci v hodinách herectví. | – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén |

*Učební osnova předmětu***PRÁCE S TEXTEM**

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 128 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 2 | 1 | – | – | – | 4 |

Pojetí vyučovacího předmětu**Obecný cíl vyučovacího předmětu**

Předmět Práce s textem je předmětem odborné přípravy dle zaměření. Důraz je kladen na umění výrazného, plastického způsobu mluvy s respektováním zásad správné techniky řeči a pravidel ortofonie a ortoepie, a to se zvláštním zřetelem ke stylistické a věcné stránce textu – čili dikce.

Zvládnutí těchto činností studia předmětu práce s textem má zásadní význam pro připravenost žáka podávat v oblasti populárního zpěvu či divadla umělecky hodnotné a profesionální výkony.

Charakteristika učiva

Předpokladem dobré dikce je správné ovládnutí mluvních orgánů a cílevědomé, promyšlené zacházení se všemi zvukovými prostředky, které má mluvená řeč k dispozici. Předpokládá znalost pravidel spisovné výslovnosti a vědomé, promyšlené zacházení s těmito pravidly, přesnou významovou a rytmickou výstavbu

souvislých promluv a čistou výslovnost i takových nejmenších složek řeči, jako jsou jednotlivé hlásky: samohlásky i souhlásky. Čistá, přesná a vyškolená dikce pomáhá zpěvákovi ve výrazném, plastickém a uměleckém ztvárnění textu.

Výběr pracovní literatury je rozdělen na část technickou a interpretační, pedagog určuje rovnováhu mezi těmito dvěma složkami výuky a jejich syntézu. Interpretační materiál je uspořádán od textů méně náročných po obtížnější. Součástí pracovního materiálu jsou i texty z hodin zpěvu či korepetice.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- měl zdravou míru sebevědomí
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- tvořil si vlastní úsudek
- dbal na životosprávu
- zachoval ve svém jednání morální principy a zásady společenského chování.

Strategie výuky

Hodiny předmětu práce s textem probíhají formou skupinové výuky o počtu tří až čtyř žáků.

Důraz je kladen na interpretaci i na ovládnutí hlasu a mluvního projevu budoucího interpreta na takové úrovni, aby byl v praxi schopen ztvárnit jakýkoli umělecký požadavek režiséra. Žák je veden ke schopnosti obohatit tvůrčí proces vlastním přínosem. Je podporována praktická aktivita, samostatnost, tvořivost, rozvoj uměleckého talentu, schopnost objektivního sebehodnocení, rozvoj citu pro daný styl či žánr po teoretické i praktické stránce.

Poznatky získané ve vyučovacích hodinách si žáci mohou ověřovat před diváky v rámci tzv. veřejných hodin.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení se sleduje:

- technika mluvy (práce s dechem, artikulace, rázy ad.)
- práce s temporytmem, gradací a napětím
- vládnutí propojení technické a umělecké úrovně
- interpretace
- schopnost fixace
- porozumění zadání úkolu
- tvůrčí přístup a představivost
- schopnost zpracování připomínek
- míra koncentrace a psychické zdatnosti při zkoušení i při uměleckém výkonu
- celková aktivita a míra pracovního zaujetí
- individuální příprava
- schopnost aplikování poznatků z předmětů odborné přípravy dle zaměření.

Hodnocení je objektivní informací pro žáka o jeho vývoji. Hodnocení je pozitivní a motivační, aby sám žák chtěl dosáhnout co nejlepších výkonů. Hodnocení by mělo vést žáka k sebereflexi, k poznání, jaké cíle se podařilo či nepodařilo naplnit a pomáhá ke zdokonalování žakových kvalit. Žák je hodnocen pololetně

pedagogem daného předmětu. Při klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k plnění daných studijních úkolů během školního roku. Žák může být klasifikován v daném pololetí také na základě uměleckého výkonu v divadle či na jevišti v samostatně komponovaném koncertě, jež žák provází slovem.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů, včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému.

Kompetence komunikativní

- formulování srozumitelné myšlenky, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění.

Kompetencí k učení a řešení problému

- samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému. Myslet kriticky, činit uvážlivá rozhodnutí a obhajovat je, uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí a hodnotit důsledky svého jednání.

Kompetence sociální a personální

- stanovení cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů.

Kompetence k pracovnímu uplatnění

- odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou blízké předmětům odborné přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Hlasové ústrojí | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – chápe vznik a vlastnosti hlasu – zachází s hlasovou silou – využívá rezonanční dutiny – při práci s textem používá tzv. důraz – ovládá hlasové začátky – ovládá tvoření tzv. rázu – dbá na hlasovou hygienu (je seznámen s poruchami hlasu, které vyplývají z nedodržování hlasové hygieny) – látku probranou při hodinách svědomitě procvičuje při domácí přípravě. | <ul style="list-style-type: none"> – hlasové začátky (měkký, tvrdý, dyšný) – síla hlasu (šepot až křik) – rezonanční dutiny – tzv. důraz a ráz – hlasová hygiena – teoretická literatura: např. Makovičková „Rozpravy o mluvení“ – procvičování získaných vědomostí na konkrétních drobných textech a říkadlech |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Technika dechu | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – chápe stavbu a funkci dechového ústrojí – rozlišuje dýchání automatické a vědomé – rozlišuje typy dýchání – hrudní, brániční, klíčkové a smíšené – ovládá izolované dýchání hrudní – ovládá izolované dýchání brániční – ovládá smíšené dýchání – pracuje s dechovou oporou – pracuje s přidechem – látku probranou při hodinách svědomitě procvičuje při domácí přípravě. | <ul style="list-style-type: none"> – dýchací soustava – cvičení na vědomé ovládání činnosti bránice a mezižeberních svalů – svalové uvolnění – oddělené procvičování jednotlivých částí dechového procesu – tzv. „profesionální dýchání“ = smíšené dýchání (kombinace hrudního a bráničního) – teoretická literatura: např. Hůrková, Makovičková „Základy jevištní mluvy I.“ – procvičování získaných vědomostí na konkrétních drobných textech a říkadlech |
| Artikulace | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí rozdělení artikulačních orgánů (mluvidla pasivní a aktivní) – učí se tvořit samohlásky – učí se tvořit souhlásky – je seznámen s výslovností dvojhlasek (jednoslabičné, dvojslabičné) – je schopen se „rozmluvit“ (uvolnit a aktivizovat artikulační ústrojí) – je schopen rozpoznat a odstranit „šumlování“ (bezvýraznou ledabylou mluvu) – látku probranou při hodinách svědomitě procvičuje při domácí přípravě – odstraňuje chybné přízvuky a návyky (slang, nářečí, cizí přízvuk). | <ul style="list-style-type: none"> – samohlásky (správné tvoření, odchylky od ortofonické výslovnosti – kvalitativní, kvantitativní) – souhlásky (správné tvoření, odchylky od ortofonické výslovnosti) – spojování samohlásek – pravidla výslovnosti tzv. rázu – pravidla výslovnosti s rázem v jevištní mluvě – ráz v předložkových spojeních a po předponách – spojky a ráz – samohlásková spojení v cizích slovech – délka samohlásek – spojování souhlásek – artikulační asimilace – odstranění „šumlování“ = nedostatečné artikulace (výslovnost klouzavá, polykavá, synkopická) – teoretická literatura: např. Hůrková, Makovičková „Základy jevištní mluvy I.“ – procvičování získaných vědomostí na konkrétních drobných textech, říkadlech a v neposlední řadě „jazykolamech“ |
| Práce s textem | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – se seznámí s pravidly spisovné výslovnosti – chápe specifika jevištní mluvy – chápe a zkouší ovládat dikci – je schopen propojit vnitřní a vnější techniky řeči – aktivně využívá individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na textu. | <ul style="list-style-type: none"> – pravidla spisovné výslovnosti – vnitřní a vnější technika řeči – český slovní přízvuk – odchylky v přízvukování předložek – přízvukové takty, vedlejší přízvuk – zvuková osnova české věty (frázování, větný přízvuk, intonace, nespisovné odchylky, intonace v herecké tvorbě) – mluvní tempo – interpunkce a členění promluvy – jednoduché texty z oblasti prózy (např. Macourek) nebo poezie (např. Frynta) |

2. ročník

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|--|
| Hlasové ústrojí | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prohlubuje vědomosti získané v 1. ročníku a upevňuje jejich vědomé používání – látku probranou při hodinách svědomitě procvičuje při domácí přípravě – dbá na hlasovou hygienu. | <ul style="list-style-type: none"> – teoretická literatura: např. Makovičková „Rozpravy o mluvení“ – procvičování získaných vědomostí na konkrétních textech |
| Technika dechu | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prohlubuje vědomosti získané v 1. ročníku a upevňuje jejich vědomé používání – látku probranou při hodinách svědomitě procvičuje při domácí přípravě. | <ul style="list-style-type: none"> – teoretická literatura: např. Hůrková, Makovičková „Základy jevištní mluvy I.“ – procvičování získaných vědomostí na konkrétních textech |
| Artikulace | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prohlubuje vědomosti získané v 1. ročníku a upevňuje jejich vědomé používání – tvoří samohlásky – tvoří souhlásky – je seznámen s problematikou vad řeči (sigmatismy, rotacismy ad.) – látku probranou při hodinách svědomitě procvičuje při domácí přípravě. | <ul style="list-style-type: none"> – teoretická literatura: např. Makovičková „Rozpravy o mluvení“ – procvičování získaných vědomostí na konkrétních textech |
| Práce s textem | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozlišuje výslovnostní styly (neutrální, běžný, slavnostní) – je schopen ovládat dikci – propojuje vnitřní a vnější techniky řeči – rozlišuje práci s textem hereckým a přednesovým – aktivně využívá individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na textu. | <ul style="list-style-type: none"> – texty z oblasti prózy nebo poezie |
| Umělecký přednes | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – přednese přesvědčivě prózu – využívá slovního jednání – interpretuje básnické sdělení – zaujímá vlastní stanovisko k sdělovanému obsahu – je si vědom, že posluchač je partnerem přednášeče – má posluchače neustále na zřeteli (ví, proč daný text přednáší, čeho jím chce dosáhnout a ke komu jím chce promlouvat) – se seznámí blíže s autorem díla a jeho životopisem – je schopen si přednesový text rozčlenit – při přípravě textu pracuje s interpunkcí – při osvojování textu z paměti nepostupuje cestou mechanického memorování, ale vnitřním viděním jednotlivých obrazů, dějů apod. | <ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z nabídky českých i světových autorů (dle uvážení pedagoga a dispozic daného žáka) – próza |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – je schopen převyprávět a rozebrat text svými vlastními slovy – v případě přímých řečí více osob je schopen jednotlivé postavy individualizovat. | |
| Herecký text | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zpracuje technicky správně texty z ostatních předmětů odborné přípravy v souladu s výsledky vzdělávání 2. ročníku (při práci na těchto textech je respektován umělecký a režijní záměr pedagoga daného předmětu odborné přípravy). | <ul style="list-style-type: none"> – možnost textů z hodin zpěvu a korepetice |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Hlas, dech, artikulace | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – navazuje na vědomosti získané v předchozích ročnících, které je schopen vědomě a na vysoké úrovni používat. | <ul style="list-style-type: none"> – práce s texty 3. ročníku |
| Umělecký přednes | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prohlubuje vědomosti získané ve 2. ročníku a upevňuje jejich vědomé používání – je schopen si upřesnit hlavní ideu díla a sledovat jak se odhalují a rozvíjejí myšlenky a události – při přípravě přednesu prózy sleduje primárně řeč vypravěče, která udává základní ráz celého epického vyprávění – přednese přesvědčivě poezii – je schopen poznat zvukovou stránku verše a zvukovou osnovu věty ve verši – pozná metrickou a rytmickou organizaci verše. | <ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z nabídky českých i světových autorů (dle uvážení pedagoga a dispozic daného žáka) – próza a poezie |
| Herecký text | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zpracuje technicky správně texty z ostatních předmětů odborné přípravy v souladu s výsledky vzdělávání 3. ročníku (při práci na těchto textech je respektován umělecký a režijní záměr pedagoga daného předmětu odborné přípravy). | <ul style="list-style-type: none"> – možnost textů z hodin zpěvu a korepetice |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Herecká práce ve zvukovém studiu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – je seznámen se specifiky zvukového studia, která se přímo týkají jeho práce – ovládá práci na mikrofon – připraví text pro práci ve studiu v souladu s výsledky vzdělávání 3. ročníku – pružně reaguje na režijní připomínky. | <ul style="list-style-type: none"> – základy práce na mikrofon ve zvukovém studiu (specifika techniky mluvy a práce s mikrofonem) – příprava textů pro nahrávání ve studiu – nahrávání ve studiu – např. próza, poezie, úryvek z rozhlasové hry nebo dokumentu |

*Učební osnova předmětu***KLASICKÝ TANEC**

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 416 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 4 | 4 | 3 | 2 | – | – | 13 |

Pojetí vyučovacího předmětu**Obecný cíl vyučovacího předmětu**

Předmět Klasický tanec je jedním z předmětů odborné přípravy. Jde o východisko k rozvinutí technik výrazových prostředků tanečního umění.

Klasický tanec je důležitou součástí vzdělávacího kurikula muzikálového herce z hlediska komplexnosti jeho profesní vybavenosti a kompetence. Absolvent:

- ovládá na profesionální úrovni techniku klasického tance
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností
- je připraven k vykonávání umělecko-pedagogické činnosti.

Charakteristika učiva

Obsahová struktura předmětu zahrnuje vypracování dolních končetin, pružnosti, jistoty a přesné koordinace pohybu, stabilního točení, lehkého a vysokého skoku, klidného a výrazného vedení horních končetin a prostorového citění vytrvalosti a síly. Klasický tanec plní nezastupitelnou úlohu při výchově smyslu pro harmonický řád a čistý taneční styl žáků.

Nezbytnost zvládnutí paradigmat klasické taneční techniky se projeví v úrovni zvládnutí předmětu – moderní tanec.

Výuka klasického tance sestává z cvičení u tyče (á la barre) a cvičení na volnosti (au milieu). Pro správné a rychlejší zvládnutí cviků se zpočátku vyučuje čelem k tyči. Po osvojení se pokračuje v postavení bokem k tyči.

Cviky se zpočátku vyučují stranou a potom vpřed a vzad. Cvičení na volnosti obsahuje exercicé a dále adagio (spojování póz a poloh klasického tance) a allegro (skoky). Z probraných prvků se vytvářejí složitější vazby a kombinace. Vypracovává se tím síla, stabilita, aplomb, balanc a potřebná koordinace.

Pro správné zvládnutí klasických prvků je velice důležitý metodický postup a znalost klasického tanečního názvosloví. Nedílnou součástí výuky klasického tance je klavírní doprovod – korepetice a neméně pak podstatná je profesní odbornost pedagoga klasického tance.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Hodiny klasického tance probíhají skupinovou formou výuky, kde je třeba, aby osobnost pedagoga působila na rozvoj žáka, a to nejen odborně, ale i v oblasti lidských hodnot.

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně a systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- měl správnou míru sebevědomí
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- tvořil si vlastní úsudek
- dbal na správnou životosprávu
- dodržoval morální principy a zásady společenského chování

Strategie výuky

Hodiny klasického tance probíhají formou skupinové výuky.

V 1. a 2. ročníku se výuka soustřeďuje na zvládnutí základních prvků klasického tance, jejichž obtížnost se postupně zvyšuje.

Ve 3. a 4. ročníku se vypracovávají dynamické stereotypy tanečních kroků a začínají se rozvíjet individuální schopnosti žáků, dokončuje se výuka nejobtížnějších prvků se zaměřením na dokonalé technické provedení a taneční projev. Vazby jsou složitější, delší a v rychlejším tempu.

Ve výuce je podporována praktická aktivita, fyzická zdatnost a samostatnost žáka, kterému pedagog upevňuje vědomosti a dovednosti soustavným procvičováním.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení se sleduje:

- technická úroveň tanečních vazeb
- muzikálnost a tanečnost
- fyzická zdatnost
- zvládnutí koncentrace
- stylové a prostorové cítění.

Hodnocení je objektivní informací pro žáka o jeho vývoji. Hodnocení je pozitivní a motivační, aby sám žák chtěl dosáhnout co nejlepšího výkonu. Vede žáka k sebereflexi, k poznání, jaké cíle nepodařilo naplnit a pomáhá ke zdokonalování žákových kvalit.

Žák je v pololetí ročníku hodnocen pedagogem daného předmětu.

Při klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k plnění daných studijních úkolů. Hodnocení může být v daném pololetí uznáno na základě uměleckého výkonu žáka daného oboru v divadle.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět klasický tanec v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

Kompetence k učení a řešení problému – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe.

Kompetence komunikativní – dodržují jazykové a stylistické normy i odbornou terminologií, rozvíjí správné dorozumivací návyky jednotlivců ve skupině. Schopnost vyjadřování se v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění.

Kompetence personální a sociální – stanovení cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví, hygienické návyky, fyzické a psychické zvládnutí zátěže při uměleckém výkonu.

Kompetence k pracovnímu uplatnění – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, napomáhají seberealizaci, neustálé celoživotní učení, osobní uplatnění v daném oboru.

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejbližší k předmětům odborné přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Práce na zemi | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vypracovává cviky na zemi, – ovládá základní protažení dolních končetin (flex, point), – uvědoměle vypracovává maximální vytáčení nohou v kyčelním kloubu (en dehors), – uvědomuje si práci svalů (protahování dolních končetin) vpřed, stranou, v écarté. | <ul style="list-style-type: none"> – cviky podle Kňazeva – cviky pro přípravu k výuce klasického tance – zvyšování rozsahu nohou – kombinace jednotlivých prvků |
| Cvičení u tyče – exercicé á la barre | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá vytočené pozice "le bonnes positions – ovládá správné držení paží (alonž – natažený, arrondi – zakulacený), – zvládá rovnoměrně rozloženou váhu těla na obou chodidlech, vytočení v kyčelním kloubu, – vypracovává základní cviky klasického tance, zpočátku čelem k tyči, po osvojení bokem k tyči, – ovládá pohybovou koordinaci (paže, nohy) – vnímá hudební doprovod, rozvíjí hudební cítění, – používá francouzské názvosloví klasického tance, – zvyšuje rozsah nohou do všech stran. | <ul style="list-style-type: none"> – pozice nohou – I., II., IV., V. pozice – pozice horních končetin – přípravná, I., II. a III. pozice – demi plié, grand plié I., II., IV. a V. pozice – předklony, úklony, záklony – battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappé, nelevé lent, développé, pasé, grand battement jeté – détourné (otáčení) u tyče – dégagé do všech směrů – relevé, abessé I., II., a V. pozice – výdrž na nelevé (aplomb – rovnováha) – vytahování nohou na tyči |
| Cvičení na volnosti – exercicé au milieu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – ovládá rozdělení baletního sálu do 8 bodů, diagonála 6–2 bod, 4–8 bod, – rozlišuje postavení těla při cvičení na volnosti – zvládá exercicé au milieu-spojení několika prvků dohromady, – dodržuje správné držení trupu a polohu paží. | <ul style="list-style-type: none"> – rozdělení sálu podle A. Vaganovové – cviky po zvládnutí u tyče se provádí na volnosti – en facé, croisé, effacé – port de brass 1., 2., 3. A. Vaganovová – pózy á terre bez a s pažemi – 1., 2., 3. arabesce |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – temps lié par terre – diagonála valčík, pas chassé – tombé pas de bourré |
| Skoky – allegro | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ovládá rozdělení skoků do pěti skupin podle způsobu odrazu a dopadu, – procvičuje skoky zpočátku čelem k tyči, později na volnosti en fach, později v natáčení croisé, – dodržuje správné demi plié při odrazu a dopadu, propnutí nohou při soté, – zvládá scénické provedení temps levé, pas de chat a grand jeté. | <ul style="list-style-type: none"> – paralelní soté v I. pozici (příprava, odraz, dopad) – temps levé soté v I., II. a V. pozici – petit changement de pieds – pas chassé – grand changement – pas échappé I. a II. pozice – pas assemblé – entrechat quatre – temps levé v 1. arabesce – pas de chat, grand jeté – pas de basque, soté passé |

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Práce na zemi | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – procvičuje cviky na zemi, dbá na vytočení a rozsahu nohou. | <ul style="list-style-type: none"> – rozcvičování na zemi podle Kňazeva |
| Cvičení u tyče – exercicé á la barre | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá cviky ve větším počtu a rychlejším tempu, – ovládá pózy croisé, effacé, écarté vpřed a vzad, – dbá na správném vytočení nohou, držení paží – ovládá koordinaci horních a dolních končetin při těžších kombinacích. | <ul style="list-style-type: none"> – demi plié a grand plié s port de brass – battement tendu, battement tendu jeté v malých pózách croisé – rond de jambe par terre – v demi plié, grand porté, jeté passé – battement fondu simple, double na nelevé – rond de jambe en l' air en dehors, en dedans – battement frappé double, pas de cheval – adagio, spojování velkých póz klasického tance, attitude přední a zadní, enveloppé – grand battement jeté, piqué, développé – výdrž na nelevé v klasických pózách – vytahování nohou |
| Cvičení na volnosti – exercicé au milieu | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá cviky na volnosti při natáčení do různých směrů a póz klasického tance, – ovládá spojování různých cviků dohromady, – prokazuje hudební vnímavost, tempo a rytmus, – ovládá po přípravě na pirouettes jednu (i více) otoček do daného směru. | <ul style="list-style-type: none"> – battement tendu, battement tendu jeté, grand battement jeté v malých i velkých pózách klasického tance – adagio z probraných póz – IV. a V. port de brass – pas de bourré simple – balancé – tombé pas de bourré – příprava na pirouettes en dehors, en dedans – soutenu a piqué po diagonále |
| Skoky – allegro | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá spojení několika skoků dohromady, | <ul style="list-style-type: none"> – glissade stranou, vpřed a vzad – assemblé do všech směrů |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v prostoru, – dodržuje a zvládá tempo skokové variace a techniku skoku. | <ul style="list-style-type: none"> – sissonne simple stranou, vpřed a vzad – sissonne fermé do všech směrů – pas de basque a soté passé chabé – sissonne temps levé balancé – pas chassé en tournant – grand assemblé – tours en l'air |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Práce na zemi | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – procvičuje cviky na zemi, uvědomuje si protažení trupu, nohou a jejich vytočení v kyčelním kloubu, – zopakuje si učivo z 2. ročníku. | <ul style="list-style-type: none"> – rozcvičování podle Kňazeva |
| Cvičení u tyče – exercicé á la barré | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá těžší cviky u tyče, – ovládá točení na jedné noze u tyče se zakončením v pózách en l'air v jakémkoliv póze klasického tance, – zvládá precizně techniku klasického tance, pózy se zvyšují na 90°. | <ul style="list-style-type: none"> – cviky u tyče se provádí s natáčením – port de brass během cvičení u tyče – přidávání nelevé a výdrží na jedné noze v různých klasických pózách – půlobraty (dežurné) en dehors, en dedans – celé obraty – pirouettes z V. pozice s ukončením v otevřené póze – flic-flac, bez i v točení – demi plié fouetté z pózy do pózy – petit battement sur le cou depieds – vytahování nohou |
| Cvičení na volnosti – exercicé au milieu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá otáčení na jedné noze ve velkých pózách klasického tance, – ovládá pirouettes v různých kombinacích, zvyšuje počet otočení, – provádí prvky s lehkostí a elegancí, – zvládá fyzickou zdatnost a náročnost. | <ul style="list-style-type: none"> – adagio, spojování velkých póz, promenády na jedné noze o půl a o celou otočku (tours lent) – pirouettes en dehors, en dedans do degagé a do otevřených póz klasického tance – port de brass č. VI. – pas de bourré en tournant – pirouettes v 1. arabesce, en avant – tours chainés po diagonále |
| Skoky – allegro | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá střední a velké skoky ve spojené do velkých variací, – zdokonaluje čistotu provedení, – zvyšuje výšku skoku, – usiluje o lehké provedení skoku, – zvládá měkký odraz a jistý dopad při skoku. | <ul style="list-style-type: none"> – petit jeté vpřed, stanou, vzad a do écarté – sissonne fondu do všech směrů – sissonne ouvert do všech směrů – échappé battu na jednu nohu, dopad na obě – pas faillí, sissonne faillí assemblé – grand fouettes, pas de chat po rondě, spojování skoků do velkých variací |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Práce na zemi | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – procvičuje cviky na zemi, uvědomuje si protažení | <ul style="list-style-type: none"> – rozcvičování podle Kňazeva |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| trupu, nohou a jejich vytočení v kyčelním kloubu, – připraví se rozcvičením na zemi pro zvládnutí stávajících a nových cviků klasického tance – zopakuje učivo z 3. ročníku. | |
| Cvičení u tyče – exercicé á la barre | |
| Žák: – zvládá precizně prvky cvičení u tyče – zvládá své tělo během každého pohybu a cviku, – dodržuje čistotu provedení klasického tance. | – exercicé á la barre se provádí na obě nohy zároveň, používá se přetočení (detourné) – střídání rytmu během cviku – propojování cviků u tyče – grand rond de jambe jeté en dehors, en dedans – flic-flac en tournant – arabesque penché – pirouettes temps nelevé do velkých póz – grand battement jeté s fouettes en dedans, en dehors – vytahování nohou |
| Cvičení na volnosti – exercicé au milieu | |
| Žák: – zdokonaluje techniku točení, – zvyšuje počet otáček, – ovládá pózy klasického tance par terre a en l air. | – quatre pirouettes (arabesce, attitude, á la seconde, en avant) – adagio, tours lent a pirouettes v kombinaci – různé kombinace na procvičování pirouettes – grand battement jeté ve velkých pózách – proložené grand pirouettes |
| Skoky – allegro | |
| Žák: – opakuje malé, střední a velké skoky v kombinacích, – dbá správného demi plié při odrazu a dopadu, – provádí skoky lehce s dokonalou klasickou technikou a formou, – provádí velké skokové variace v sólovém provedení, – dbá na techniku skoků a tanečnost během skokových variací. | – échappé en tournant – pas ballotté – grand assemblé, grand fouettes en dedans (dopad do arabesce, attitude) – jeté enterlacé, jeté en tournant – saut de basque en dehors, en dedans (klasický i charakterní) – cabriole do všech směrů – spojování skoků do středních a velkých variací |

Učební osnova předmětu

TECHNIKA MODERNÍHO TANCE

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 512 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 4 | 4 | 4 | 4 | - | - | 16 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Technika moderního tance, založená na pohybových principech Marthy Graham, je jedním z odborných praktických předmětů, jehož cílem je spoluvytvářet uměleckou osobnost žáka, zvyšovat jeho technickou taneční dokonalost a rozvíjet přesvědčivost tanečního výrazu. Je třeba poskytovat posluchači pevné a důkladné základy techniky. Žák je profilován k profesionálním uměleckým a pedagogickým výkonům:

- dokonalé provedení jednoduchých pohybů, tzn. začátek, průběh a konec každého pohybu
- získání svobody pohybu, která je založena na jednoduchosti a spontánnosti
- systematická a metodická práce s předpokladem osobní disciplíny
- znalost taneční terminologie a její aplikování v praxi
- celková připravenost k vykonávání umělecko-pedagogické činnosti

Zvládnutí těchto činností studia předmětu Techniky moderního tance je nutným a základním předpokladem k pozdější vlastní umělecké i pedagogické činnosti.

Charakteristika učiva

Technika moderního tance je zaměřena na pohybový systém techniky Marthy Graham. Největším přínosem a charakteristikou této techniky je rozvinutí principu contraction-release, který je odvozen od nejpřirozenějšího pohybu lidského těla, tj. dýchání. Dalším atributem je vnímání podlahy a aktivní spolupráce s ní, tj. vědomé používání váhy svého těla, použití energie generované uvnitř těla na pohyb do prostoru a také cítění těla jako harmonického celku, organizovaného přes aktivní centrum v pánvi. Předmět technika moderního tance je nedílnou součástí scénického moderního tance a důležitým předpokladem rozvoje žáka v procesu přípravy muzikálového interpreta.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- měl zdravou míru sebevědomí
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- tvořil si vlastní úsudek
- dbal na životosprávu
- zachoval ve svém jednání morální principy a zásady společenského chování
- získával potřebné informace z dostupných zdrojů

Strategie výuky

Výuka techniky moderního tance má praktický charakter a probíhá formou skupinové výuky na reprodukovanou hudbu. Během celého vyučovacího procesu jsou dodržovány základní pedagogické zásady: názornost, přiměřenost, soustavnost.

Výuka je zaměřena na schopnost žáka technicky ovládat své tělo v každém pohybu a provést jej lehce, hbitě, bez zřejmé námahy. Výsledkem je pravdivý a harmonický taneční projev, který je naplněn i obsahově, a posléze aplikován do scénického moderního tance.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení se sleduje:

- technická úroveň

- muzikálnost a tanečnost
- uplatnění adekvátních výrazových prostředků pro daný taneční styl
- fyzická zdatnost
- dynamika pohybu
- práce v prostoru
- práce s partnerem a ve skupině
- zvládnutí koncentrace
- pohybová paměť

Hodnocení je objektivní informací pro žáka o jeho vývoji. Hodnocení je pozitivní a motivační, aby sám žák chtěl dosáhnout co nejlepšího výkonu. Vede žáka k sebereflexi k poznání, jaké cíle se podařilo či nepodařilo naplnit a pomáhá ke zdokonalování žákových kvalit. Žák je v pololetí ročníku hodnocen pedagogem daného předmětu. Při klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k plnění daných studijních úkolů. Hodnocení může být uznáno v daném pololetí na základě uměleckého výkonu žáka daného oboru v divadle.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět technika moderního tance rozvíjí:

Kompetence k učení a řešení problémů – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému. Myslet kriticky, činit uvážlivá rozhodnutí a obhajovat je, uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí a hodnotit důsledky svého jednání.

Kompetence komunikativní – formulování srozumitelné myšlenky, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění.

Kompetence personální a sociální – stanovení cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů.

Kompetence k pracovnímu uplatnění – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Mezipředmětové vztahy

Předmět technika moderního tance je neoddelitelnou součástí scénického moderního tance a má úzký vztah k předmětu zpěv, herectví.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Práce na zemi | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – nacvičuje: <ul style="list-style-type: none"> ▪ uvědomělou práci svalů; ▪ akceptování síly gravitace; ▪ ovládnutí práce centra; ▪ nácvik správné techniky dýchání. | <ul style="list-style-type: none"> – správný a vyvážený postoj; – zvyšování pohyblivosti kloubního aparátu; – posilování svalové struktury těla; – ohebnost páteře; – práce s dechem; – práce s centrem; – napětí a uvolnění v základních polohách; |
| Cvičení ve stoji | |
| Žák: | – základní postavení těla; |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – si uvědomuje vztah mezi jednotlivými částmi těla a centrem – uplatňuje principy získané na podlaze. | <ul style="list-style-type: none"> – základní pozice a polohy dolních a horních končetin; – vypracování vytočení dolních končetin a elasticity chodidla; – rovné a oblé klony, rolování všemi směry; – plié, relevé, brushes; – švihová technika nohou a paží; – výkyvy osy a aktivní ovládání váhy těla; – výskoky na místě; |
| <i>Cvičení v prostoru</i> | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – si osvojuje: <ul style="list-style-type: none"> ▪ základní orientaci v prostoru; ▪ práci ve skupině; ▪ pohybovou paměť a fantazii; ▪ vnímání tempa a rytmu. | <ul style="list-style-type: none"> – základní typy chůze; – běh; – pérování; – cval, chassé; – malé skoky a poskoky; |

2. ročník

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|---|
| <i>Práce na zemi</i> | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá: <ul style="list-style-type: none"> ▪ dynamickou akci contraction a release; ▪ propracovávání základních prvků v různých pozicích a polohách; ▪ pocit vnitřní opozice. | <ul style="list-style-type: none"> – posilování jednotlivých svalových partií; – zvyšování hybnosti, rozsahu a pohyblivosti; – bounces (hmity); – breathings (dýchání); – pleadings; – small contraction (malá kontrakce); – procvičování a rotace pánve v různých pozicích; |
| <i>Cvičení ve stoji</i> | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ovládá zapojení centra ve stoji v prostoru; – ovládá tělo jako celek. | <ul style="list-style-type: none"> – demi-plié, grand-plié; – turn in and out exercise; – brushes všemi směry i se zapojením opozice; – základní forma deep stretch; – side body stretch; – contraction from side to side; – adagio; – grand battement jeté; – rozvoj obrátů a rotace; – kombinace probraných prvků; – jednoduché vazby a etudy; |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Cvičení v prostoru | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – si osvojuje: <ul style="list-style-type: none"> ▪ směřování energie do prostoru; ▪ práci těla jako celku při změnách polohy, změnách směru nebo posunu do prostoru; ▪ partnerskou i skupinovou spolupráci; ▪ kombinaci prvků; ▪ pohybovou koordinaci. | <ul style="list-style-type: none"> – rozvoj chůze a rytmické obměny; – prances ve vazbách; – triplet; – high lift; – malé skoky (Sparkles, Jeté); – velké skoky (Leap jump, Stag jump); – obraty a rotace v prostoru; |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Práce na zemi | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – rozšiřuje pohybové možnosti těla; – pěstuje smysl pro formu; – posiluje vnitřní napětí a dynamiku pohybu; – vědomě řídí pohybové akce. | <ul style="list-style-type: none"> – deep contraction; – long leans; – spirals a jejich zapojení do základních prvků; – leg extention and turn around the back; – back extention; – základní forma falls; – knee exercise; |
| Cvičení ve stoji | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá: <ul style="list-style-type: none"> ▪ plastičnost přirozeného pohybu; ▪ obohacení prvků o rotaci, včetně spirálové; ▪ zapojení port de bras; ▪ zařazení prvků do vazeb. | <ul style="list-style-type: none"> – rozvoj probraných prvků v rychlejším tempu; – zapojení kontrakce, opozice a spirály do různých cvičení; – walk in place; – tilt; – shift of the weight; – skluzy a pády na podlahu; – točení se spirálou a kontrakcí; |
| Cvičení v prostoru | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – ovládá: <ul style="list-style-type: none"> ▪ využití principů pohybu v náročnějších prvcích; ▪ zvyšování fyzické náročnosti a zátěže; ▪ pohybovou paměť. | <ul style="list-style-type: none"> – zapojení opozice a rotace do probraných prvků; – step draw; – malé a velké skoky ve vazbách a se zapojením kontrakce a opozice; – sissonne fermée; – střížné skoky; – pas de chat; |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Práce na zemi | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – ovládá: <ul style="list-style-type: none"> ▪ technickou čistotu a přesnost; ▪ spojování prvků do komplexních celků. | <ul style="list-style-type: none"> – opening on three; – knot exercise; – excercise on six; – falls on the floor; |
| Cvičení ve stoji | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá: <ul style="list-style-type: none"> ▪ vědomou organizaci času, prostoru a energie; | <ul style="list-style-type: none"> – propracování náročnějších technických prvků ve složitějších kombinacích; – různé druhy rotací; – specifické pády; |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ cit pro stylovou čistotu a estetické principy; ▪ rozvoj vlastní kreativity. | |
| Cvičení v prostoru | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – ovládá: <ul style="list-style-type: none"> ▪ bohatší rytmicko-dynamické a prostorové řešení; ▪ rozvoj elevace; ▪ taneční variace; ▪ spontánní taneční projevy. | <ul style="list-style-type: none"> – bell jump; – bison jump; – ustálené vazby |

Učební osnova předmětu

SCÉNIKÝ MODERNÍ TANEC

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 896 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 28 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Scénický moderní tanec je hlavní činností předmět speciálně odborné přípravy taneční složky. Technika moderního tance učí žáka analyzovat pohyb jak z hlediska všestranných možností lidského těla, tak i z hlediska možností výrazových. Žák je profilován k profesionálním uměleckým a pedagogickým výkonům:

- ovládá na profesionální úrovni techniku moderního tance
- interpretuje taneční choreografii s technicky a stylově přesvědčivým výrazem
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností
- ovládá taneční terminologii
- je připraven k vykonávání umělecko-pedagogické činnosti

Zvládnutí těchto činností studia předmětu Scénický moderní tanec je nutným a základním předpokladem k pozdější vlastní umělecké i pedagogické činnosti.

Charakteristika učiva

Předmět Scénický moderní tanec je disciplína mladá, stále se rozvíjející, a proto klade výuka tohoto předmětu značné nároky na tvůrčí a metodické schopnosti pedagoga. Výuka je vedena s důrazem na prohlubování a propojování technických a výrazově interpretačních složek.

Při výběru látky je dodržována stylová čistota a zákonitosti jednotlivých technik, např.: José Limón, Martha Graham, Merce Cunningham, Lester Horton, Jazz Dance. Tyto techniky se mohou propojovat, avšak musí být dodržena technická čistota jednotlivých prvků.

Předmět Scénický moderní tanec je v procesu přípravy muzikálového interpreta jedním z hlavních předmětů spolu s výukou herectví a zpěvu.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- měl zdravou míru sebevědomí
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- tvořil si vlastní úsudek
- dbal na životosprávu
- zachoval ve svém jednání morální principy a zásady společenského chování
- získával potřebné informace z dostupných zdrojů

Strategie výuky

Organizace výuky je určena učivem odborně praktického charakteru a je důležité, aby vyučovací proces probíhal při zachování základních pedagogických zásad: názornosti, přiměřenosti a trvalosti.

Hodiny Scénický moderní tance probíhají formou skupinové výuky. Důraz je kladen na přípravu těla a nitra budoucího interpreta a na zvyšování jeho fyzické zdatnosti a pohybové všestrannosti, aby byl v praxi schopen ztvárnit jakýkoli požadavek choreografa nebo režiséra a současně byl schopen jej obohatit i vlastním přínosem vnitřního prožitku. Výuka probíhá na reprodukovanou hudbu.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení se sleduje:

- technická úroveň
- muzikálnost a tanečnost
- uplatnění adekvátních výrazových prostředků pro daný taneční styl
- fyzická zdatnost
- dynamika pohybu
- práce v prostoru
- práce s partnerem a ve skupině
- zvládnutí koncentrace
- pohybová paměť

Hodnocení je objektivní informací pro žáka o jeho vývoji. Hodnocení je pozitivní a motivační, aby sám žák chtěl dosáhnout co nejlepšího výkonu. Vede žáka k sebereflexi k poznání, jaké cíle se podařilo či nepodařilo naplnit a pomáhá ke zdokonalování žákových kvalit. Žák je v pololetí ročníku hodnocen pedagogem daného předmětu. Při klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k plnění daných studijních úkolů. Hodnocení může být uznáno v daném pololetí na základě uměleckého výkonu žáka daného oboru v divadle.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět scénický moderní tanec rozvíjí:

Kompetence k učení a řešení problémů – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému. Myslet

kriticky, činit uvážlivá rozhodnutí a obhajovat je, uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí a hodnotit důsledky svého jednání.

Kompetence komunikativní – formulování srozumitelné myšlenky, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění.

Kompetence personální a sociální – stanovení cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů.

Kompetence k pracovnímu uplatnění – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Mezipředmětové vztahy

Předmět scénický moderní tanec má úzký vztah k předmětu zpěv, herectví a k některým hudebně teoretickým předmětům.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Práce na zemi | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje osvojení a upevňování technických návyků pohybu včetně dýchání; – uvědomuje si práci svalů (redukce neúčinného napětí a námahy a zároveň tonizace ochablého svalstva); – zvládá základní pohybové možnosti a funkce těla. | <ul style="list-style-type: none"> – postavení a držení těla – práce s dechem – pohyblivost páteře – hybnost kloubů – posilování svalových partií – citlivost paží – vlna páteře – stažení a uvolnění (contraction a release) s dýcháním |
| Cvičení ve stoji | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje využití technických dovedností a pohybových návyků získaných prací na zemi. | <ul style="list-style-type: none"> – základní postavení těla – základní postavení nohou a paží, jednoduché kombinace – brushes – pohyby vedené tahem a tlakem – impulsy z hrudníku pánve a ramen – vlna páteře vpřed, vzad, stranou s vyzněním v pažích – rovné klony (tabletop) – oblé klony páteře – rolování páteře – kyvadlové švihy a kruhové švihy paží – výskoky snožmo (sauté v I. a II. pozici) – izolace (hlava, ramena, pánev, hrudník) |
| Cvičení v prostoru | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá orientaci v prostoru; – zvládá práci ve skupině; – ovládá pohybovou koordinaci; – prokazuje hudební vnímavost, tempo a rytmus. | <ul style="list-style-type: none"> – chůze, běh se zapojením paží – pérování – cvaly, chassé – poskoky, přeskoky – poskoky s přednožením, unožením a zanožením |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – dálkový skok (jeté) – práce v různých prostorových drahách |

2. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Práce na zemi | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje rozvoj v oblasti technické a smyslu pohybu; – dokonale provádí jednoduché pohyby, tj. začátek, průběh a konec každého pohybu. | <ul style="list-style-type: none"> – posilování jednotlivých svalových partií – zvyšování hybnosti a rozsahu – napětí a uvolnění v základních polohách – dýchání (breathing) – malá kontrakce (small contraction) – slide – kombinace jednotlivých prvků |
| Cvičení ve stoji | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – osvojí si správné držení těla a vyvážený postoj; – rozlišuje dynamiku jednotlivých prvků; – zvládá probrané prvky v rychlejším tempu. | <ul style="list-style-type: none"> – vytáčení a odvíjení chodidla – demi-plié, grand-plié v I., II., IV. a V. pozici vytočené i paralelní – přenášení váhy – battement tendu z paralelní i vytočené pozice s ohnutím nártu (flex and point) – práce s těžištěm (side body stretch) – horizontální švihy – švihy trupu a nohou – rozvoj rotací a obrátů – rozvoj probraných prvků s důrazem na dynamiku – izolace – kombinace – jednoduché vazby a etudy |
| Cvičení v prostoru | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – zvládá jednoduché vazby a kombinace; – se orientuje přesně v prostoru; – vnímá partnera; – splňuje techniku skoku a rozvoj rotace; – prokazuje jistotu v pohybové koordinaci a paměti; – ovládá základní znalost taneční terminologie. | <ul style="list-style-type: none"> – rozvoj chůze a běhu do vazeb – low walk – pérování v rytmických obměnách – výskoky, poskoky s podtažením odrazové nohy – jelení skok (stag jump) – rozvoj rotace v prostoru |

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Práce na zemi | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje zdokonalení v technice probraných prvků s důrazem na rytmické a dynamické provedení; – rozeznává různá napětí svalstva v pohybu a uvědoměle je ovládá a řídí. | <ul style="list-style-type: none"> – contraction se zapojením trupu a paží – contraction v šikmé ose – contraction pulling back – přípravná cvičení pro spirály, spirals – pády (falls) – cvičení nohou (leg exercise) |
| Cvičení ve stoji | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje smysl pro kulturu a estetiku pohybu; – provádí prvky technicky čistě a přesně; | <ul style="list-style-type: none"> – contraction ze druhé do čtvrté pozice – adagio – deep stretch |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – ovládá základní principy pohybu v různých pozicích a polohách; – ovládá spojení práce horních a dolních končetin; – prvky zařazené do vazeb provádí v různém tempu a s různými akcenty. | <ul style="list-style-type: none"> – walk in place – tilt – slide – izolace – kombinace s probranými prvky |
| Cvičení v prostoru | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá fyzickou zdatnost a náročnost; – ovládá taneční terminologii v praktickém cvičení; – zvládá základní akrobatické prvky. | <ul style="list-style-type: none"> – chůze, pérování a běh se zapojením obratu a izolací – plain walk – high lift – výskoky s kročnou nohou v attitude – triplet – střížné skoky – pas de chat |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Tematický celek | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá precizně prvky cvičení na zemi, ve stoji i v prostoru; – ovládá své tělo v každém pohybu lehce a bez námahy; – provádí pohyby technicky přesně a čistě, oživeny rytmickým a dynamickým procítěním; – uplatňuje vlastní interpretační invenci; – dodržuje stylovou čistotu; – ovládá propojení jednoduchých akrobatických prvků s tancem. | <ul style="list-style-type: none"> – obohacení jednotlivých prvků o spirals a contractions – falls – různé druhy rotací – leg fan (vytáčení nohou) – knee crawl – sissonne – bizon jumps – poskoky a skoky se zapojením contraction a station |

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Tematický celek | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokazuje technickou vyspělost; – zvládá náročnější technické prvky ve složitějších vazbách; – ovládá pohybovou všestrannost; – ovládá stylovou čistotu. | <ul style="list-style-type: none"> – boční kontrakce (side contraction) – pád vzad v uzlovém sedu – točení v zavěšené arabesce – boční pád do skluzu – malé i velké skoky ve vazbách s kontrakcí a opozicí – skoky se spirálou – skoky s obratem ve vzduchu – točení s postupem z místa na dopnuté noze i v demi-plié – točení s vychýleným těžištěm – rotace se zapojením do pádu |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| Tematický celek | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – ovládá technicky i výrazově větší taneční formy; – zvládá koncentraci, psychickou i fyzickou zátěž při uměleckém výkonu. | – posluchač nastuduje taneční repertoár nejméně v rozsahu dvou tanečních etud |

7.8 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA
Učební osnova předmětu
PEDAGOGIKA

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 64 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | | 1 | 1 | 2 |

Pojetí vyučovacího předmětu

V předmětu pedagogika je kladen důraz na propojování teoretických znalostí a praktických dovedností, které jsou nezbytné pro výkon umělecko-pedagogické činnosti. Úkolem předmětu je získání znalostí z obecné pedagogiky, seznámení se s jejími základními poznatky, historickým vývojem a východisky, rovněž je zde řešena otázka hudební pedagogiky jako vědního oboru, její výchovné metody a hudební diagnostika.

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu pedagogika je vysvětlit vymezení pedagogiky jako vědy, včetně základních pedagogických pojmů, definovat základní pedagogické směry a historický vývoj v oblasti pedagogických věd, vytvořit základní teoretické předpoklady pro aplikaci získaných poznatků v pedagogické praxi, předat žákům základní informace z obecné a hudební pedagogiky, které upotřebí v praktickém profesionálním životě.

Charakteristika učiva

Obsahem předmětu je vymezení rozdílu mezi laickým a vědeckým pohledem na pedagogiku a pedagogické disciplíny, seznámení se s vědeckými metodami a technikami, rozdělením pedagogických aplikovaných disciplín a s historií této vědy. Při výběru témat se vychází z faktu, že předmětem projdou všichni žáci a tento předmět jim má poskytnout základ pro výkon jejich umělecko-pedagogického povolání.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- rozvíjeli se osobnostně i sociálně;
- utvářeli si vlastní názor a kritický pohled na svět;
- rozvíjeli estetické cítění;
- rozvíjeli pedagogické myšlení potřebné pro výkon umělecko-pedagogických činností;
- osvojili si techniky vedoucí k sebepoznání, lepšímu učení a organizaci vlastního času;

- vyhledávali a zpracovávali informace, porovnávali teorii s praxí a vyjadřovali vlastní názor.

Strategie výuky

Vyučovací proces je uspořádán s ohledem na obsah vzdělávání. Frontální výuka je vhodně střídána s výukou diferencovanou, skupinovou a kooperativní. Žáci rovněž na modelových situacích řeší situace, s nimiž se setkají v pracovním životě.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni na základě teoretických vědomostí ověřovaných písemně formou testů a písemných prací a za schopnost jejich aplikace při řešení zadaných modelových situací. Podstatou hodnocení je zjištění dosažených kompetencí – vědomostí, dovedností a postojů žáka.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení a řešení problémů

- žáci používají efektivní metody učení, zpracování informací a různé formy řešení úkolů;
- žáci promyšleně organizují čas při jednotlivých činnostech a při řešení problémů;
- žáci člení úkol na části a strukturují postup jeho řešení;
- žáci volí různé strategie k řešení úkolů téhož typu.

Komunikativní kompetence

- žáci používají různé formy komunikace, a to včetně uvědomění si jejich kladů, záporů a vhodnosti použití v různých situacích;
- žáci přijímají zpětnou vazbu nejen ve formě hodnocení testů znalostí, ale také při skupinové práci a v diskusi;
- žáci používají různých forem komunikace, verbální psané i mluvené, nonverbální.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci si uvědomují význam vzdělávání;
- žáci si uvědomují a popíší proměnu vztahu člověka k prostředí a diskutují o jejích důsledcích;
- žáci mají respekt k různorodosti lidí jako k jedné z podmínek vlastní svobody a sebeúcty.

Kompetence k pracovnímu uplatnění

- žáci zodpovědně přistupují ke svému pracovnímu uplatnění;
- žáci se zamýšlejí nad průběhem denních činností v životě pedagoga, nad poměrem práce, odpočinku a spánku a nad vzájemnou kompenzací různých druhů činností;
- žáci aplikují na sobě v modelových situacích informace o struktuře povolání pedagoga;
- žáci volí vhodné způsoby komunikace s potencionálními zaměstnavateli.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií

- žáci využívají informačních a komunikačních technologií pro jednotlivé společenské vědní disciplíny.

Průřezová témata

Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:

- úcta k práci; zásady správné komunikace.

Základním přínosem tématu Člověk a životní prostředí je:

- výchova ke zdravému způsobu života v edukační realitě.

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- rozšiřování komunikačních schopností.

Základním přínosem tématu *Informační a komunikační technologie* je:

- schopnost práce s nejrůznějšími informačními zdroji.

Mezipředmětové vztahy

Pedagogika využívá znalostí z předmětů psychologie, základy společenských věd, informační a komunikační technologie, dějepis, český jazyk a literatura.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vyloží základní informace o pedagogice jako vědě; – stručně popíše historický vývoj pedagogiky jako vědy a uvědomuje si, jak se měnil systém vzdělávání; – popíše pedagogické zásady J. A. Komenského a srovnává jejich vývoj a aktuálnost v zemích, kde byly užity; – vysvětlí rozdíl mezi pedagogickým směrem a disciplínou; – charakterizuje základní skupiny pedagogických disciplín a uvede jejich příklady; – charakterizuje základní metody vědeckého zkoumání. | <ul style="list-style-type: none"> – úvod do pedagogiky – předmět zkoumání a základní pojmy – historická a současná pedagogika – dějiny pedagogiky – osobnost Jana Ámose Komenského – pedagogické směry a disciplíny – metody zkoumání v pedagogice |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vytváří si celkový pohled na učitele ve výuce, – uvědomuje si individuální a typologické rozdíly mezi pedagogy; – porovnává osobnost žáka v jednotlivých fázích života s ohledem na jeho vzdělávání; – vymezí, co každá etapa přináší do lidského života a jaké úkoly před žáka staví – analyzuje základní diference poruch učení a chování u žáků. | <ul style="list-style-type: none"> – osobnost učitele – učitel jako expert – kompetence učitele – učitelovo pojetí výuky – standardy výkonu učitelské profese – osobnost žáka – diference žáků ve výuce – žákovo pojetí učiva v jednotlivých etapách – speciální poruchy učení a chování |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – seznámí se s typy komunikace ve výuce v rámci pedagogické činnosti; – uvědomuje si základní příčiny nekázně ve škole; – seznámí se s postupy pro budování ukázněného prostředí a kázeňskými prostředky; – uvědomuje si závažnost šikany a uvede, jaké instituce se této problematice věnují na odborné a právní úrovni; – analyzuje klima třídy a sebe vnímá jako autoritu, jako prostředek pro vytváření aktivně vzdělávacího prostředí. | <ul style="list-style-type: none"> – verbální komunikace – neverbální komunikace – komunikace činem – příčiny nekázně ve škole – šikana – řešení konfliktu – klima třídy a autorita učitele |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definuje cíle vzdělávání a strukturování učiva, stejně jako kurikula; – popíše pedagogickou dokumentaci; – uvědomuje si důležitost organizování a | <ul style="list-style-type: none"> – vzdělání a cíle školního vzdělávání – učivo a jeho struktura – přístupy k učivu – kurikulum – konkretizace učiva v pedagogických |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|--|
| konkretizování učební látky; – najde oporu při stanovování cílů a obsahu vzdělávání, stejně jako učební materiál pro výuku. | dokumentech – učebnice |
| Žák: – definuje základní legislativní normy týkající se vzdělávání a pracovně právních vztahů; – definuje rozmanité způsoby vzdělávání a jejich základní principy. | – organizace edukace – školský systém v ČR a ve vybraných zemích – alternativní školství |
| Žák: – zakomponuje pravidla bezpečnosti práce do běžného pedagogického procesu. | – pravidla bezpečnosti práce a hygiena při výkonu pedagogické činnosti |

6. ročník

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|--|
| Žák: – charakterizuje východiska a cíle hudební pedagogiky; – zařadí hudební pedagogiku do historického kontextu – vysvětlí základní pojmy z hudební pedagogiky; – vysvětlí metody hudební diagnostiky; – klasifikuje hudební schopnosti a rozpozná jejich vývoj; – charakterizuje hudební dovednosti a problematiku jejich rozvoje; – rozlišuje základní faktory rozvoje hudebně tvořivého myšlení; – vysvětlí základní metody, zásady a styly, které jsou využitelné pro praxi pedagoga hudby; – zhodnotí po stránce hudební a pedagogické výsledky práce žáka; – popíše postup přípravy žáka na hudební vystoupení. | – hudební pedagogika jako vědní disciplína – koncepce hudební pedagogiky z historického pohledu – základní pojmy, východiska a cíle hudební pedagogiky – hudební diagnostika – hudební schopnosti, klasifikace a vývoj – hudební dovednosti a problematika jejich rozvoje – základní faktory rozvoje hudebně tvořivého myšlení – metody, zásady a styly práce – hodnocení výsledků práce žáka – příprava na hudební vystoupení – komunikace učitele a žáka |

*Učební osnova předmětu***PSYCHOLOGIE**

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 64 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | – | 1 | 1 | 2 |

Pojetí vyučovacího předmětu

V předmětu psychologie je kladen důraz na získání ucelených základních teoretických vědomostí a praktických dovedností, které jsou základem pro výkon pedagogických povolání. Úkolem předmětu je získání znalostí z obecné psychologie, seznámení se s jejími základními poznatky a východisky, rovněž je zde řešena otázka vývojové psychologie, pedagogické psychologie a hudební psychologie jako aplikovaného vědního oboru, vše je přizpůsobeno věkové struktuře žáků a jejich uplatnění v pedagogické praxi.

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu psychologie je vysvětlit vymezení psychologie jako vědy, včetně základních psychologických pojmů, objasnit biopsychosociální vývoj osobnosti v ontogenetickém vývoji vymezit pojem učení z hlediska umělecké praxe, včetně aplikace základních technik duševní hygieny jako prevence stresu a fyzické zátěže.

Charakteristika učiva

Psychologie je odborný předmět, který rozvíjí osobnost žáka, formuje jeho profesní kompetence a rozvíjí schopnosti sociální a řečové komunikace. Psychologie rozvíjí dovednost sebereflexe, autoregulace a tolerance. Žáci jsou schopni aplikovat osvojené vědomosti a dovednosti při řešení konkrétních problémů a situací. Obsahem předmětu je vymezení rozdílů mezi laickým a vědeckým pohledem na psychologii, seznámení se s vědeckými metodami a technikami, rozdělením psychologických disciplín a s historií této vědy.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žák:

- navazoval kontakty s lidmi a vhodným způsobem řešil různé sociální situace;
- využíval techniky sebepoznání, sebevýchovy a učení k rozvoji vlastní osobnosti;
- využíval získané vědomosti a dovednosti při plánování svého profesního života;
- jednal odpovědně a přijímal odpovědnost za své rozhodnutí a jednání.

Strategie výuky

Psychologie je teoreticko-praktický vyučovací předmět. Výuka je organizována formou nejen frontálního vyučování a výkladu, ale především řízené diskuse a práce s texty. Cílem praktických cvičení je naučit žáky rozumět sobě i jiným lidem, přiměřeně komunikovat s žáky, spolupracovníky i nadřízenými pracovníky, uplatnit se v roli aktivního partnera v sociálním kontaktu. Na modelových situacích se žáci učí racionálně řešit situace, s nimiž se setkávají v osobním i pracovním životě.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni na základě teoretických vědomostí ověřovaných písemně formou testů a písemných prací a za schopnost jejich aplikace při řešení zadaných modelových situací.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci si osvojují metody učení pro něj efektivní, uplatňují různé způsoby práce s textem;
- žáci poslouchají s porozuměním mluvené projevy.

Kompetence k řešení problémů

- žáci uplatňují při řešení problémů různé metody myšlení a myšlenkové operace.

Komunikativní kompetence

- žáci formulovat a prezentují své myšlenky a názory srozumitelně a jednoznačně;
- žáci se vyjadřují a vystupují v souladu se zásadami kultury projevu a chování.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci s porozuměním přijímají kulturní vlivy současného světa.

Personální a sociální kompetence

- žáci rozpoznají různé kvality citového prožívání; rozvíjejí vnitřní předpoklady pro vnímání, prožívání a vytváření hudby;
- žáci využívají znalosti toho, jak sociální prostředí ovlivňuje osobnost člověka, a člověk sociální prostředí;
- žáci překonávají překážky na cestě k dosahování vlastních cílů.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci odpovědně přistupují k vlastní profesní budoucnosti, k celoživotnímu vzdělávání.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

- žáci získávají a využívají informace z otevřených zdrojů, zejména z internetu.

*Průřezová témata**Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:*

- chápání pojmů osobnost, jedinec, charakter, temperament.

Základním přínosem tématu Člověk a životní prostředí je:

- chápání pojmu psychohygienu.

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- chápání pojmů úcta, respekt.

Základním přínosem tématu Informační a komunikační technologie je:

- práce s nejrůznějšími informačními zdroji.

Mezipředmětové vztahy

Psychologie využívá znalostí z předmětů základy společenských věd, informační technologie, dějepis, český jazyk a literatura.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**5. ročník**

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|---|
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vyjmenuje základní informace o psychologii jako vědě; – popíše stručně historický vývoj psychologie; – srovná různé pohledy na psychickou stránku člověka; – charakterizuje základní skupiny psychologických disciplín. | <ul style="list-style-type: none"> – psychologické směry, školy a osobnosti; – historický vývoj psychologie; – psychologické disciplíny základní, – aplikované a speciální; |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – popíše význam jednotlivých metod v procesu vědeckého zkoumání a na modelové situaci (pozorování, vedení rozhovoru) si ověří získané vědomosti. | <ul style="list-style-type: none"> – pozorování – rozhovor – experiment – dotazník – sociometrie – rozbor výsledků činnosti – psychologický test |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – porovná činitele, které ovlivňují vývoj osobnosti, na konkrétních případech doloží, jak dědičnost, | <ul style="list-style-type: none"> – činitelé vývoje člověka, ontogeneze; – vývojové období prenatální, perinatální a postnatální; |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|--|---|
| prostředí a výchova formuje osobnost; – charakterizuje osobnost v jednotlivých obdobích lidského života. | – období kojenecké, batolecí; – předškolní věk, mladší školní věk; – období puberty, adolescence; – dospělost, stáří; |
| Žák: – pojmenuje způsoby vnímání skutečností, sebe i druhých; – popíše mechanismus vzniku představy, rozliší druhy představ; – spojí souvislosti mezi myšlením a řečí, rozliší jednotlivé myšlenkové operace, formuluje přesně a jazykově správně své myšlenky; – definuje jednotlivé fáze paměti, její význam v procesu učení; – používá metody učení pro něj efektivní; – aplikuje na sobě význam překonávání překážek na cestě k dosahování vlastních cílů, rozpozná různé kvality citového prožívání; – vytvoří hierarchii potřeb podle jejich významu, na základě získaných vědomostí si vytvoří svou vlastní hierarchii potřeb; – popíše význam zájmu jako silného motivačního činitele. | – vnímání – představy – fantazie – řeč – myšlení – procesy paměti – motivační procesy citové a volní, – potřeby člověka, zájmy |
| Žák: – charakterizuje úlohu pozornosti zejména s ohledem na předávání a přijímání informací, získanou vědomost si ověří na modelové situaci; – porovná způsoby citového prožívání osob v různých životních situacích. | – pozornost – citové stavy |
| Žák: – rozliší schopnosti podle jednotlivých typů, posoudí vlastní schopnosti s ohledem na svou profesionální orientaci a možnost jejich rozvíjení; – popíše příčinu rozdílného chování a prožívání osobnosti, porovná rozdíly v terminologii jednotlivých typů temperamentu; – popíše postavení charakteru v hodnocení osobnosti jako celku. | – schopnosti – temperament – charakter |
| Žák: – obhajuje význam zdravého životního stylu, stravovacích návyků, pohybových aktivit a pracovních podmínek pro své zdraví, popíše vliv fyzického a psychického zatížení na lidský organismus, orientuje se v možnostech kompenzace nežádoucích účinků zevních vlivů; – prakticky provádí relaxační cvičení a základy autogenního tréninku, využívá osvětové zdravotní materiály pro prezentaci prevence úrazů a onemocnění. | – činitelé ovlivňující zdraví – duševní zdraví – duševní hygiena – prevence úrazů a nemocí |
| Žák: – porovná závažnost rizikového chování u vybraných skupin populace, zvláště u dětí a mladistvých s ohledem na zdraví budoucí populace, popíše | – rizikové chování – faktory poškozující zdraví – náročné životní situace |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> důsledky závislosti pro život jedince i společnosti; – popíše nejzávažnější faktory poškozující zdraví, orientuje se v náročných životních situacích, klasifikuje vybrané duševní poruchy; – prakticky provádí proti-stresová cvičení. | <ul style="list-style-type: none"> – duševní poruchy |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje východiska a cíle hudební psychologie; – vysvětlí základní pojmy z hudební psychologie; – popíše základní mechanismy vnímání – postihne problémy hudebního vnímání; – aplikuje prvky receptivní hudební výchovy v praxi; – vysvětlí podstatu psychických mechanismů hudebního vnímání a apercepce. | <ul style="list-style-type: none"> – hudební psychologie jako vědní disciplína – koncepce hudební psychologie z historického pohledu – základní pojmy, východiska a cíle hudební psychologie – základní mechanismy vnímání – problémy hudebního vnímání – otázka receptivní hudební výchovy |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pojmenuje základní faktory a rysy tvořivosti; – vysvětlí význam sebereflexe a motivace při rozvíjení kreativity žáka; – poznává prakticky metody a techniky hudební diagnostiky; – popíše individuální formy práce s žákem a úskalí této formy výuky; – rozezná klady a zápory práce v kolektivních předmětech. | <ul style="list-style-type: none"> – základní faktory a rysy tvořivosti – problematika tvořivého rozvoje hudebních schopností – motivace – sebereflexe – metody a techniky hudební diagnostiky – individuální práce s žákem – práce v kolektivních předmětech |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje základní hudební schopnosti v ontogenetickém vývoji; – seznámí se problematikou hudebních schopností a rozvojem nehudebních dovedností; – vysvětlí Mozartův efekt; – zná pravidla uplatňování diagnostiky u dětí a ví, jak je využívat při práci s talentovanými dětmi. | <ul style="list-style-type: none"> – prenatální zkušenost – hudební vývoj v raném věku – hudební talent a hudební schopnosti – hudební výchova a rozvoj nehudebních dovedností – Mozartův efekt |

*Učební osnova předmětu***DIDAKTIKA**

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 32 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | – | – | 1 | 1 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Didaktika je odborný předmět, který rozvíjí osobnost žáka, formuje jeho profesní kompetence a vytváří teoreticko-praktické předpoklady pro výkon umělecko-pedagogické činnosti. Dává žákovi základní přehled použití vhodných didaktických metod a forem ve výuce a v pedagogické činnosti. Didaktika využívá teoretické znalosti z předmětu pedagogika a psychologie, na jejichž základě jsou žáci schopni aplikovat osvojené vědomosti a dovednosti při řešení konkrétních problémů a situací v pedagogické praxi.

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vyučovacího předmětu didaktika je uplatňovat vhodné metody a formy výuky, využívat informace z obecné didaktiky, včetně didaktických zásad, naučit žáky definovat cíle, obsah a prostředky hudebního vzdělávání, naučit diagnostikovat potřeby jedince a aplikovat výběr učiva spolu s didaktickými přístupy tak, jak to bude přínosné v budoucím profesním životě.

Charakteristika učiva

Obsahem učiva jsou základní poznatky z obecné didaktiky, speciální didaktiky a z vývoje didaktiky. Při výběru témat se zaměřujeme na základní didaktické pojmy, strategii a osobnost uměleckého pedagoga.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- znali, které prvky ovlivňují efekty vyučování; věděli, co je nutné vyučovat, a dokázali vést výuku; věděli, zda existují také jiné možnosti, jak by mohla probíhat výuka;
- uplatňovali individuální přístup k žákům, respektovali jejich osobnost, věk a sociokulturní zvláštnosti;
- uměli využívat získané vědomosti a dovednosti při plánování svého profesního života.

Pojetí výuky

Didaktika je teoreticko-praktický vyučovací předmět. Výuka je organizována formou frontálního vyučování a výkladu, řízené diskuse a práce s texty. Cílem praktických cvičení je naučit žáky rozumět sobě i jiným lidem, přiměřeně komunikovat s žáky, spolupracovníky i nadřízenými pracovníky, uplatnit se v roli aktivního partnera v sociálním styku. Na modelových situacích se žáci učí racionálně řešit situace, s nimiž se setkávají v osobním i pracovním životě.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni na základě teoretických vědomostí ověřovaných písemně formou testů a písemných prací a za schopnost jejich aplikace při řešení zadaných modelových situací.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení a k řešení problémů

- žáci přijímají zpětnou vazbu nejen ve formě hodnocení testů znalostí, ale také při skupinové práci a v diskusi;
- žáci volí a používají různé strategie k řešení úkolů téhož typu.

Komunikativní kompetence

- žáci používají různé formy komunikace, verbální psané i mluvené, nonverbální;
- odhalují manipulativní způsob jednání.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- žáci si uvědomují význam vzdělávání, a na jeho historii vysvětlí proměnu vztahu člověka k prostředí;
- žáci diskutují o důsledcích proměny vztahu člověka k prostředí.

Kompetence k pracovnímu uplatnění

- žáci popíší strukturu povolání pedagoga a aplikují ji na sobě v modelových situacích;

- žáci charakterizují průběh denních činností v životě pedagoga, poměr práce, odpočinku a spánku, a realizují vzájemnou kompenzaci různých druhů činností;
- žáci mají zodpovědný přístup ke svému pracovnímu uplatnění;
- žáci se orientují v pracovních nabídkách a správně reagují v pracovním jednání.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií

- žáci využívají různé způsoby informačních a komunikačních technologií pro jednotlivé společenské vědní disciplíny.

Průřezová témata

Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:

- realizování učitelské praxe (v rámci umělecko-pedagogické praxe).

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- rozšiřování komunikačních schopností.

Základním přínosem tématu Informační a komunikační technologie je:

- práce s nejrůznějšími informačními zdroji.

Mezipředmětové vztahy

Didaktika využívá znalostí z předmětů základy společenských věd, pedagogika, psychologie, informační a komunikační technologie, dějepis, český jazyk a literatura.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

6. ročník

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|--|
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vyloží základní informace o didaktice jako vědě; – stručně popíše historický vývoj didaktiky jako vědy; – vysvětlí rozdíl mezi směrem a disciplínou; – charakterizuje základní skupiny didaktických disciplín a uvede jejich příklady; – stručně charakterizuje základní metody vědeckého zkoumání; – realizuje výuku v rámci umělecko-pedagogické praxe, kdy bude uplatňovat v praxi nabyté pedagogicko-psychologické dovednosti – analyzuje didaktické zásady, které se ve výuce objevují; – respektuje didaktické zásady ve výuce v rámci vzdělávacího procesu. | <ul style="list-style-type: none"> – úvod do didaktiky – předmět zkoumání a základní pojmy – historická a současná didaktika – směry a disciplíny – metody zkoumání – zásada komplexního rozvoje osobnosti žáka – zásada vědeckosti – zásada individuálního přístupu k žákům – zásada spojení teorie s praxí – zásada uvědomělosti a aktivity – zásada názornosti – zásada soustavnosti a přiměřenosti |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uvede požadavky na výukové cíle v kontextu s praktickou aplikací na předmět; – je schopen zpracovat jednotlivé taxonomie výukových cílů do konkrétní tematiky v rámci analýzy učiva. | <ul style="list-style-type: none"> – požadavky na výukové cíle a jejich vymezení – taxonomie výukových cílů kognitivních – taxonomie výukových cílů afektivních – taxonomie výukových cílů psychomotorických |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – seznámí se s typy výuky a možnostmi využití v rámci školního vzdělávání v České republice; – rozliší vhodnost využití jednotlivých forem výuky; – rozliší výhody a úskalí kombinování jednotlivých forem výuky. | <ul style="list-style-type: none"> – individuální výuka – hromadná výuka a frontální výuka – individualizovaná výuka – projektová výuka – diferencovaná výuka – skupinová a kooperativní výuka – týmová výuka – otevřené vyučování |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – rozumí základním principům tvorby a posuzování úloh; – uvede obecně platná pravidla klasifikace. | <ul style="list-style-type: none"> – definice a role učebních úloh ve výuce – posuzování souboru učebních úloh |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – je prakticky znalý didaktických prostředků ve výuce; – ovládá základní pravidla pro manipulaci s didaktickými prostředky; – uvědomuje si úskalí a výhody práce s výpočetní technikou. | <ul style="list-style-type: none"> – klasifikace didaktických prostředků – výpočetní technika ve výuce |

Učební osnova předmětu

METODIKA OBORU

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 64 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | – | 1 | 1 | 2 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Obor Muzikál je oborem syntézy tří žánrů: zpěv, tanec, herectví. Tanec i herectví nemají hodinovou dotaci v takové výši, aby žák Muzikálu byl schopen získat maximální vědomosti v těchto dvou oborech. (Na konzervatořích se oba obory vyučují samostatně). Vzhledem k tomu, že výše dotace hodin předmětu zpěv ve vzdělávacím programu HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál je totožná s dotací hodin předmětu hlavní obor Populární zpěv ve vzdělávacím programu Zpěv, bude metodika oboru a umělecko-pedagogická praxe ve vzdělávacím programu HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál aplikována v uměleckém oboru zpěv. Největší důraz u muzikálového interpreta je kladen právě na profesionální vybavenost pěveckou technikou, je nezbytné tedy v oboru zpěv prokázat znalosti na vysoké úrovni.

Metodika oboru je předmětem umělecko-pedagogické přípravy, který žáky učí pedagogicky myslet. Jde o předmět, který rozvíjí osobnost žáka, formuje jeho profesní kompetence a vytváří teoreticko-praktické předpoklady pro výkon umělecko-pedagogické činnosti. Svým obsahem je zaměřen na získání základních intelektových vědomostí a znalostí metodických postupů výuky muzikálového zpěvu, které představují

nezbytný základ umělecko-pedagogického vzdělávání, potřebného pro výkon pedagogické činnosti na základních uměleckých školách či konzervatořích. Zvládnutí předmětu je nezbytným předpokladem k tomu, aby absolvent školy byl schopen vykonávat také činnost pěveckého pedagoga.

Charakteristika učiva

Učivo reflektuje tradici a historický vývoj metodiky pěveckého umění od počátku až po dnešek. Zahrnuje informace o různých vývojových směrech pěvecké pedagogiky, seznamuje žáka s řadou konkrétních českých pěveckých škol, instruktivní literaturou všech stylů. Zabývá se základními elementárními poznatky výuky populárního zpěvu z hlediska nejen metodického, ale také psychologického. Věnuje se osobnostnímu profilu pedagoga, komunikaci s dítětem, vyučováním předškolních dětí, problematice dětí méně nadaných nebo naopak dětí talentovaných, přípravou na budoucí profesní dráhu.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Předmět Metodika oboru vede žáka:

- k uvědomění si zodpovědnosti při vlastním pedagogickém působení
- k samostatnému a tvořivému přístupu při řešení problémů
- k cílevědomosti a vytrvalosti při snaze o harmonický vývoj dítěte
- k respektu druhým, jejich schopnostem a možnostem
- ke kultivovanému vystupování
- k osvojení komunikace s dětmi různého věku a jejich rodiči
- k umění empatie při pedagogické práci
- ke schopnosti rychlého rozhodování
- ke schopnosti objektivního sebehodnocení

Strategie výuky

Hodiny předmětu Metodika oboru probíhají formou kolektivní výuky v pátém a šestém ročníku. Úkolem předmětu je vyvolat u žáků zaujetí pro pedagogickou práci, vést je k zodpovědnosti, rozvíjet jejich samostatnost v myšlení, naučit je pozorovat, analyzovat, zobecňovat, orientovat se v současných tendencích a názorech.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků:

Žák je hodnocen pololetně svým pedagogem pro předmět Metodika oboru formou zjišťovacích testů nebo přípravou referátu na dané téma.

Hodnotí se:

- zájem o pedagogickou práci
- schopnost samostatného myšlení
- schopnost stanovit cíle pedagogické práce
- kreativita při pedagogickém procesu
- úroveň znalostí metodických postupů
- orientace v instruktivní literatuře
- schopnost rozeznat rozdíly v různých metodických postupech

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět metodika oboru v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

- kompetence k učení – zájem o pedagogickou práci, schopnost komunikace s dítětem, empatie, trpělivost, orientace v širokém spektru instruktivní literatury, studium odborného pedagogického tisku, sledování a aplikace výsledků výzkumu v oblasti metodiky výuky zpěvu, učení se z vlastních zkušeností i ze zkušeností pedagogických kolegů

- kompetence k řešení problémů – schopnost sebereflexe, určení jádra problému, schopnost přistupovat k řešení problémů tvořivě, uplatňovat různé myšlenkové operace, spolupracovat s druhými
- kompetence komunikativní – srozumitelné formulování myšlenek, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu
- kompetence personální a sociální – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, vytváření vstřícných mezilidských vztahů
- kompetence občanské a kulturní – respektování a dodržování zákonných norem, práv a svobod osobnosti druhých lidí, jednání v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování, uznávání tradic a hodnot svého národa, aktivní zájem o kulturní dění
- kompetence k pracovnímu uplatnění – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti, uvědomění si významu celoživotního vzdělávání, sledování vývoje a nových trendů v oboru, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru

Mezipředmětové vztahy

Obsah předmětu metodika oboru úzce souvisí s předmětem zpěv, korepetice, s předměty umělecko-pedagogické přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Historický vývoj pěvecké pedagogiky | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – získává základní přehled o historickém vývoji pěvecké pedagogiky; – uvědomuje si rozdílné přístupy k vyučování populárního zpěvu; – seznamuje se se současným individuálním přístupem při výuce zpěvu. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr např. z děl: <ul style="list-style-type: none"> – R. Rossner: Portrét pěveckého pedagoga – R. Rossner: Bel canto a moderní pěvecká pedagogika – M. Marchesi: Pěvecko-metodický přístup k vokálnímu umění |
| Metodický postup při výuce populárního zpěvu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – se učí používat odbornou terminologii při přímé pedagogické činnosti; – využívá různé pedagogické postupy k rozvíjení hudebního vnímání a citění žáků; – řadí za sebou správně metodicky jednotlivé fáze výuky; – rozvíjí u dětí při výuce hudební představivost a tvořivost; – se učí bezpečně pracovat s mikrofonem a s porty. | <ul style="list-style-type: none"> – M. Marchesi: Pěvecko-metodický přístup k vokálnímu umění |
| Psychologické faktory při výuce populárního zpěvu | |
| Žák <ul style="list-style-type: none"> – seznamuje se s psychologickými faktory při výuce zpěvu; – uvědomuje si důležité osobnostní rysy pedagoga zpěvu; – učí se vést dítě k samostatnému studiu; – vzbuzuje u dětí zájem o hudbu, o zpěv; – uvědomuje si význam dobrého vztahu učitel – žák – rodiče. | <ul style="list-style-type: none"> – např. skripta: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Slavíková M. Psychologie pěveckých dovedností – osobní zkušenosti pedagoga populárního zpěvu |

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Systém hudebního vzdělávání, struktura a osnovy ZUŠ | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – má přehled o základních legislativních normách vyplývajících ze Školského zákona; – umí pracovat s pedagogickou dokumentací; – projektuje vlastní pedagogickou činnost; – charakterizuje cíle, obsah, a prostředky hudebního vzdělávání; – vytváří samostatně strukturu jednotlivých vyučovacích hodin. | <ul style="list-style-type: none"> – školský zákon – kapitoly týkající se uměleckých škol a konzervatoří – schválené osnovy pro ZUŠ – Robert Rossner: Portrét pěveckého pedagoga |
| Přehled literatury pro výuku muzikálového a populárního zpěvu | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v různých přístupech v pěvecké pedagogice; – srovnává a aplikuje tvořivě vlastní názor; – orientuje se v pěvecké literatuře daného oboru; – orientuje se v různých pěveckých stylech daného oboru. | <ul style="list-style-type: none"> – materiály pro výuku muzikálového zpěvu – materiály pro výuku různých pěveckých stylů |
| Metodicko-pěvecké problémy muzikálového zpěvu | |
| Žák <ul style="list-style-type: none"> – objasní problematiku pěvecké metodiky; – popíše hlasové a dýchací ústrojí; – vysvětlí posazení hlasu do rezonance; – diskutuje s použitím odborné terminologie o problematice výuky muzikálového zpěvu. | <ul style="list-style-type: none"> – dechová technika, – posazení hlasu – pěvecká artikulace – výslovnost – hlasové ústrojí – příprava vystoupení muzikálového zpěváka – rozdíl v učení dítěte a dospělého jedince |

*Učební osnova předmětu***VYUČOVACÍ PRAXE**

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 32 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | – | – | – | 1 | 1 |

Pojetí vyučovacího předmětu**Obecný cíl vyučovacího předmětu**

V předmětu Vyučovací praxe aplikuje žák v praxi při výuce modelu poznatky z teoretických předmětů Pedagogika, Psychologie a Metodika oboru. Vyučovací praxe je předmětem umělecko-pedagogické přípravy, který žáky učí pedagogicky myslet, poskytuje jim odborné vědomosti a dovednosti potřebné pro výchovně vzdělávací práci pedagoga. Zaměřuje se na praktickou stránku pěvecké výuky a vede žáky

k aplikaci poznatků z ostatních umělecko-pedagogických předmětů a rozvíjí tak praktické dovednosti nezbytné pro výkon umělecko-pedagogických činností. Cílem předmětu je získávání praktických zkušeností v oblasti výuky populárního zpěvu, rozvíjení pedagogických schopností a dovedností žáka na profesionální dráhu pedagoga.

Charakteristika učiva

Učivo reflektuje tradici a vývoj metodiky muzikálového a populárního zpěvu. Opěrnými studijními materiály jsou aktuální učební osnovy pro základní umělecké školy či konzervatoře. Z nich žák vychází při výběru repertoáru pro danou věkovou kategorii modelu vyučovací praxe. Výběr pěvecké literatury je rozdělen na část technickou a část interpretačně přednesovou. Žák zadává modelu skladby progresivně v souladu s principem posloupnosti od jednodušších k obtížnějším. Žák s modelem pracují na skladbách různých pěveckých stylů a žánrů. Obsah učiva je soustředěn do jednoho ročníku. V rámci tohoto předmětu se žáci nejprve zúčastňují náslechlů ve vyučování, později sami pod vedením pedagoga vedou lekce s žáky (modely).

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Předmět vyučovací praxe vede žáka při práci s modelem:

- k uvědomění si zodpovědnosti při vlastním pedagogickém působení na model
- k samostatnému a tvořivému přístupu při řešení problémů
- k cílevědomosti a vytrvalosti při snaze o všestranný harmonický rozvoj modelu
- k respektu druhým, jejich schopnostem a možnostem
- ke kultivovanému vystupování
- k osvojení komunikace s dětmi různého věku a jejich rodiči
- k umění empatie při pedagogické práci
- ke schopnosti rychlého rozhodování
- ke schopnosti objektivního sebehodnocení

Strategie výuky

Předmět se vyučuje v 6. ročníku jednu hodinu týdně. Výuka je zaměřena prakticky. Po absolvování náslechlů v hodinách s různě vyspělými žáky, si žáci připravují a realizují pod vedením pedagoga vlastní samostatnou výuku s modelem, kterého na hodinu určí pedagog z řad žáků oddělení. Učitel poskytuje žákovi podle jeho pokročilosti zprvu příklady vedení modelu, později pak zpětnou vazbu žákova pedagogického působení na model. Žák je veden k samostatnosti a zodpovědnosti při výkonu své pedagogické práce.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení se sleduje:

- schopnost citlivého přístupu žáka k modelu, úroveň komunikace
- míra samostatnosti při vedení modelu
- schopnost stanovovat cíle, způsob a míra jejich dosahování
- kreativita žáka při pedagogickém procesu (pestrá stavba hodiny, střídání činností)

Důraz je kladen na dovednost učit a naučit, ukázat a vysvětlit, na komunikaci s žáky přiměřeně jejich věku a pěvecké vyspělosti. Hodnocení je komplexní, hodnotí se jak aktivita v náslechových hodinách, tak schopnost aplikace teoretických poznatků při modelových výukových hodinách.

Ústním zkoušením se zde rozumí i práce s modelem, písemným zkoušením pak písemná příprava na vyučovací hodinu s modelem nebo zápis pedagogické dokumentace. Kromě znalostí faktů se hodnotí především schopnost jejich aplikace, uvádění do souvislostí a porozumění klíčovým problémům a především schopnost jejich aplikace při pedagogické práci s modelem.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět vyučovací praxe v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

- kompetence k učení – zájem o pedagogickou práci, schopnost komunikace s dítětem, empatie, trpělivost, orientace v širokém spektru instruktivní literatury, studium odborného pedagogického tisku, sledování a aplikace výsledků výzkumu v oblasti metodiky výuky zpěvu, učení se z vlastních zkušeností i ze zkušeností pedagogických kolegů
- kompetence k řešení problémů – schopnost sebereflexe, určení jádra problému, schopnost přistupovat k řešení problémů tvořivě, uplatňovat různé myšlenkové operace, spolupracovat s druhými
- kompetence komunikativní – srozumitelné formulování myšlenek, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu
- kompetence personální a sociální – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, vytváření vstřícných mezilidských vztahů
- kompetence občanské a kulturní – respektování a dodržování zákonných norem, práv a svobod osobnosti druhých lidí, jednání v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování, uznávání tradic a hodnot svého národa, aktivní zájem o kulturní dění
- kompetence k pracovnímu uplatnění – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti, uvědomění si významu celoživotního vzdělávání, sledování vývoje a nových trendů v oboru, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejužší k předmětu metodika oboru, na jehož učivo z 5. a 6. ročníku je bezprostředně navazováno v tom smyslu, že zde se zejména teoretické poznatky z tohoto předmětu prakticky aplikují při vlastní pedagogické činnosti žáků, k předmětům odborné přípravy, zejména k hlavnímu oboru, ke zpěvu a k dalším předmětem umělecko-pedagogické přípravy.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

6. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| Práce se začátečníkem | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vede model k osvojení správných pěvecko-technických návyků – vede model k všestrannému rozvoji hudebních schopností a dovedností, k rozvoji hudebního myšlení, citění a představitosti | <ul style="list-style-type: none"> – Literatura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. Sadolin: Complete Vocal Technique – Základní pěvecké techniky |
| Náslechy pěveckých lekcí | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – získává přehled o jednotlivých výukových procesech – si uvědomuje individuální přístup – srovnává a provádí analýzu jednotlivých výkonů – vyhodnocuje vhodné vyučovací strategie – vyhodnocuje průběh a výsledky pedagogické práce – užívá vhodně různé metody hodnocení žáků | <ul style="list-style-type: none"> – Náslechy pěveckých lekcí u pedagogů oddělení či jiných konzervatoří – Časový rozvrh hodin – Posloupnost hlasových cvičení |
| Práce na textech a jednotlivých pěveckých žánrech s modelem | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – plánuje a realizuje svoji pedagogickou činnost dle náslechnů – volí vhodné vyučovací strategie | <ul style="list-style-type: none"> – Příprava vyučovací lekce – Vyučovací hodina – Postupné zapojení do praktické výuky dechová a |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – vhodně žáky motivuje – připraví a vede hodinu zpěvu – provede zjištění předpokladů ke zpěvu – provede rozezpívání a nápravu špatných pěveckých postupů a chyb – předvede a vysvětlí správné držení těla, postoj, práci s dechem, – popíše vady v pěvecké technice daného modelu – vybírá vhodné materiály pro výuku – stanovuje a realizuje metodické postupy s ohledem na dispozice žáka – učí žáka zvládat psychickou zátěž a koncentrovat se – popíše chod umělecké školy – z cvičné hodiny vyplní pedagogickou dokumentaci – uvede základní právní předpisy pro oblast školství – respektuje zásady bezpečnosti při vyučovacím procesu | <ul style="list-style-type: none"> hlasová cvičení – Volné tvoření tónu, posazení hlasu do rezonance – Odstraňování špatných návyků, pedagogické postupy k zvládnutí specifických pěveckých problémů: mutace, nazální tón, dyšný tón, problémy s rytmem, problémy s intonací atd. – Příprava žáka k vystoupení, výběr vhodného repertoáru, motivace – Vedení pedagogické dokumentace – Základní školská legislativa |

7.9 NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY

Učební osnova předmětu

HRA NA KYTARU KLASIK, LATIN

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 96 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | – | – | 1 | 1 | 1 | – | 3 |

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět Hra na kytaru klasik, latin je předmětem nepovinným, který rozšiřuje spektrum odborných znalostí a dovedností žáka. Učivo je vybráno ve vztahu k profilu absolventa. Vede žáka k získání technických a interpretačních dovedností při hře na nástroj, které pro celkový umělecký rozvoj žáka je významné.

Předmět také vede k osvojení správných pracovních návyků, osvojení zásad profesní etiky.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žák ovládl na požadované úrovni techniku hry na nástroj, obsáhl požadovaný repertoár, zahrál požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence.

Charakteristika učiva

Obsah učiva je rozprostřen do třech ročníků. V průběhu vzdělávání žák postupuje od jednodušších a méně náročných technických aspektů hry na nástroj k náročnějším prvkům a od snazších skladeb ke složitějším.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- měl zdravou míru sebevědomí
- byl schopen objektivního sebehodnocení
- stanovil si dosažitelné cíle
- přijal tvořivě kritiku
- tvořil si vlastní úsudek

Strategie výuky

Pojetí výuky respektuje individuální dispozice žáka. Preferují se názorně demonstrační metody, nechybí také ústní vysvětlení způsobu řešení technického problému. V průběhu vyučovací hodiny učitel žáka vede, upozorňuje ho na nedostatky a pomáhá mu řešit technické i přednesové problémy, motivuje ho k nejlepším výsledkům.

Učitel vychází z individuálních schopností každého žáka a vede jej tak, aby byl schopen zvládat a pochopit potřebné aspekty hry na nástroj a samostatně je rozvíjet. Vzhledem k povaze tohoto praktického uměleckého předmětu je nezbytné, aby si žák osvojoval učivo ve vyučování pod stálým vedením a dohledem vyučujícího. Z vyučování tohoto předmětu nelze proto uvolnit, a to ani z části.

Kritéria hodnocení výsledků žáků

Hodnocení je objektivní informací pro žáka o jeho vývoji. Hodnocení je pozitivní a motivační, aby sám žák chtěl dosáhnout co nejlepšího výkonu. Vede žáka k sebereflexi, k poznání, jaké cíle se podařilo či nepodařilo naplnit, pomáhá ke zdokonalování žákových kvalit.

Žák je v každém ročníku hodnocen svým pedagogem pro individuální výuku. Při klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k plnění daných studijních úkolů.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

- *kompetence k učení a k řešení problémů* – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému
- *kompetence komunikativní* – formulování srozumitelné myšlenky, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění
- *kompetence personální a sociální* – stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů
- *kompetence k pracovnímu uplatnění* – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru

Mezipředmětové vztahy

Mezipředmětové vztahy jsou nejužší k předmětům společného odborného základu a odborné přípravy dle zaměření.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

3. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---------------------|-------|
|---------------------|-------|

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| Technická příprava | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – získává správné technické návyky a správné držení nástroje a polohu obou rukou; – vytváří si systém a rozšiřuje spektrum nácvikových metod; – zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky; – dbá na kvalitu a barevné nuance tónu, v případě předchozí praxe je zlepšuje; – orientuje se na hmatníku. | <ul style="list-style-type: none"> – pravá ruka: úhoz s dopadem a bez a jejich vzájemné kombinace, vše na základě uvolněného a přesto stabilního držení ruky – kvalita a barevné nuance tónu – nezávislost palce a prstů – levá ruka: výměny poloh – hra v polohách – uvolňování ruky (vibrato) |
| Stupnice a akordy | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – ovládá hru durových stupnic v rozsahu 2 a 3 oktáv a příslušných kadencí; – používá nácvikové metody sloužící ke zrychlení běhové techniky a zdokonalení synchronizace. | <ul style="list-style-type: none"> – stupnice dur – kadence dur |
| Etudy | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – si osvojuje a upevňuje základní spektrum technických prvků; – zlepšuje kvalitu tónu, artikulace, barevné nuance, používání rejstříků (sul tasto, sul ponticello). | <ul style="list-style-type: none"> – výběr z různých škol hry na kytaru a sbírek etud (M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor, D. Aguado, N. Coste, F. Tárrega, E. Pujol, A. Carlevaro, J. Jirmal, M. Tesař, L. Brouwer a další) – technika: <ul style="list-style-type: none"> – pravá ruka: hra sextol a jiné rozkladové a vybrnkávací techniky, hra s dopadem a bez a jejich kombinace, nezávislost palce a prstů, vše s ohledem na pravidelnost, vyrovnanost, rychlost a rozšíření spektra dynamických možností; – levá ruka: celkové zvyšování obratnosti pohybu po hmatníku ve smyslu rychlosti, pružnosti, plynulosti a síly (výměny poloh, barré, běhová technika, legato a další). |
| Přednesové skladby | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – se seznamuje s literaturou jednotlivých stylových období a odpovídajícím způsobem interpretace; – rozšiřuje své výrazové spektrum vzhledem k míře svých přednesových schopností a ve smyslu odpovídajícího použití dynamiky, agogiky, kvality a barevného odstínění tónu, použití rejstříků (s. t., s. p.); – věnuje zvláštní pozornost rytmické přesnosti a frázování a pochopení a odpovídající rozčlenění skladebních celků. | <ul style="list-style-type: none"> – snazší skladby období renesance (A. Mudarra, L. de Narvaez, L. Milan, J. Dowland a další) – snazší skladby období baroka – preludia, fantazie, případně výběr jednotlivých tanců barokní suity apod. (J. A. Losy, J. S. Bach, S. L. Weiss a další) – snazší žánrová skladba hraná klasickou prstovou technikou (M. Tesař, B. Powell, J. Jirmal a další) |

4. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---------------------------|---|
| Technická příprava | |
| Žák: | <ul style="list-style-type: none"> – pravá ruka: úhoz s dopadem a bez a jejich |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – upravuje drobné detaily v držení nástroje a poloze obou rukou a důsledně dbá na jejich uvolněnost; – upevňuje systém a rozšiřuje spektrum nácvikových metod; – zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky a orientaci na hmatníku. | <p>vzájemné kombinace, vše na základě uvolněného a přesto stabilního držení ruky</p> <ul style="list-style-type: none"> – zlepšení kvality a barevných nuancí tónu – nezávislost palce a prstů – levá ruka: výměny poloh – hra v polohách – uvolňování ruky (vibrato) – u obou rukou zvyšování míry zatížení ve smyslu síly tj. levá barré, legata, pravá – vybrnkávací techniky |
| Stupnice a akordy | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ovládá hru mollových stupnic v rozsahu 2 a 3 oktáv a příslušných kadencí – používá nácvikové metody sloužící ke zrychlení běhové techniky a zdokonalení synchronizace. | <ul style="list-style-type: none"> – stupnice moll – kadence moll |
| Etudy | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – upevňuje základní spektrum technických prvků a nadále je rozšiřuje. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr z různých škol hry na kytaru a sbírek etud (M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor, D. Aguado, N. Coste, F. Tárrega, E. Pujol, A. Carlevaro, J. Jirmal, M. Tesař, H. VillaLobos, L. Brouwer a další) – technika: – pravá ruka: obtížnější rozkladové a vybrnkávací techniky, hra s dopadem a bez a jejich kombinace, nezávislost palce a prstů, vše s ohledem na pravidelnost, vyrovnanost, rychlost a vzhledem k posílení ruky – levá ruka: celkové zvyšování obratnosti pohybu po hmatníku ve smyslu rychlosti, pružnosti, plynulosti (běhová technika, výměny poloh atd.) a s návazností na předešlý ročník též síly (legato, barré). |
| Přednesové skladby | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prohlubuje technickou a hudebně stylovou zkušenost a vyzrálost, seznamuje se s literaturou dalších stylových období a odpovídajícím způsobem interpretace; – rozšiřuje své přednesové schopnosti především ve smyslu plynulejšího použití dynamiky, agogiky, kvality a barevného odstínění tónu, použití rejstříků (s. t., s. p.) atd. a vhodně je uplatňuje pro plastičtější vykreslení větších skladebních celků; – věnuje zvláštní pozornost rytmické přesnosti a frázování a pochopení a odpovídající rozčlenění skladebních celků. | <ul style="list-style-type: none"> – v souvislosti s předešlým ročníkem obtížnější skladby období renesance (A. Mudarra, L. de Narvaez, L. Milan, J. Dowland a další), přesahových autorů (G. Sanz) – nebo obtížnější a rozsáhlejší skladba či výběr z tanečních suit baroka (J. S. Bach, D. Scarlatti, S. L. Weiss a další) – nebo variace (případně vybrané části) období klasicismu-romantismu (M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor, N. Paganini, F. Matějka, F. M. Kníže a další) – obtížnější a rozsáhlejší žánrová skladba hraná klasickou prstovou technikou (M. Tesař, B. Powell, J. Jirmal, M. Pujol, J. Morel a další) |

5. ročník

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Technická příprava | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – rozšiřuje spektrum nácvikových metod; – zdokonaluje technické návyky získané v předešlých ročnících (synchronizace pravé a levé ruky, kvalita a barevné nuance tónu, orientace na hmatníku atd.) a seznamuje se s aktuálními postupy. | <ul style="list-style-type: none"> – dle stupně technické vyspělosti z předešlých ročníků zvyšuje kvalitu provedení (přesnost, rychlost, uvolněnost) – u obou rukou zvyšování míry zatížení ve smyslu síly tj. levá barré, legata, pravá – vybrnkávací techniky, akordická hra – tremolo |
| Etudy | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – rozšiřuje spektrum osvojených technických prvků a stále zvyšuje kvalitu a plynulost jejich vzájemných kombinací. | <ul style="list-style-type: none"> – výběr z různých škol hry na kytaru a sbírek etud (F. Sor, N. Coste, F. Tárrega, E. Pujol, A. Carlevaro, M. Tesař, H. Villa-Lobose L. Brouwer a další) – možno nahradit či kombinovat obtížnější technicky vyhraněnou přednesovou skladbou období klasicismu-romantismu např. variace (M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor, N. Paganini, F. Matějka, F. M. Kníže a další) či podobně technicky vyhraněné přednesové skladby (I. Albeniz: Leyenda, F. Tárrega. Vzpomínky na Alhambru apod.) – technika: – pravá ruka: obtížné rozkladové a vybrnkávací techniky, hra s dopadem a bez a jejich kombinace, nezávislost palce a prstů, vše s ohledem na pravidelnost, vyrovnanost, rychlost a vzhledem k posílení ruky – rozšíření spektra dynamických možností tj. další posílení – akordická hra; – stále zlepšení kvality tónu, artikulace, barevné nuance, používání rejstříků (sul tasto, sul ponticello); – levá ruka: celkové zvyšování obratnosti pohybu po hmatníku ve smyslu rychlosti, pružnosti, plynulosti (běhová technika, výměny poloh atd.) a s návazností na předešlé ročníky též síly (legato, barré, akordické výměny). |
| Přednesové skladby | |

Učební osnova předmětu
VÝUKA NOTAČNÍCH PROGRAMŮ

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 64 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|-----|-----|------|-----|-----|-----|--------|
| Dotace | 0–2 | 0–2 | 0–2 | 0–2 | 0–2 | 0–2 | 2 |

Pozn.: Předmět je volitelný a je možno jej absolvovat v libovolném ročníku 1x za celé studium.

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Cílem vzdělávání v předmětu Notáčnı́ programy je naučit žáky obsluze a komplexnímu ovládnutí notáčnı́ho softwaru. Znalosti načerpané během studia tohoto předmětu poslouží žákům při realizaci vlastních notových zápisů partitur a vytváření jejich orientačních zvukových nahrávek.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu Notáčnı́ programy je rozděleno do čtyř částı́. V první jsou žáci vzděláváni v oblasti základů MIDI protokolu, MIDI ovladačů, základů práce a nastavení počítačových zvukových karet, počítačovým hardwarem potřebným pro zpracování not na počítači. V druhé části se žáci seznamují se základní obsluhou programu Sibelius a anglickou hudebnı́ terminologií, jejíž znalost je k obsluze nezbytná. Osvojí si zkratkové příkazy nejčastěji používaných funkcı́, jsou seznámeni s kompletním uživatelským nastavením programu. Ve třetí fázi jsou žáci vzděláváni v běžné hudebnı́ notaci se zaměřením na efektivitu a rychlost zpracování zadaných úkolů. Poslední část je zaměřena na pokročilou hudebnı́ notaci a zápis moderních partitur 20. stoletı́.

Cı́le vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencı́

Výuka směřuje k tomu, aby žáci:

- byli schopni sebehodnocení,
- pracovali kvalitně, pečlivě a efektivně
- předávali vlastní zkušenosti s řešením problémů,
- uplatnili získané znalosti v praxi,
- vážili si práce ostatních a dovedli ji ocenit,
- dodržovali zásady a předpisy BOZP,

Strategie výuky

Výuka předmětu Notáčnı́ programy je naplňována v jednotlivých fázích vyučovacího procesu vzhledem k charakteru předmětu následujícími výukovými strategiemi:

- seznámenı́ s učivem probíhá většinou frontálním výkladem s podporou vizualizace pomocí datového projektoru, výklad je doplněn diskuzı́ k tématu, následuje procvičení učiva na praktických cvičeních;
- upevnění učiva je založeno na praktické aplikaci probírané látky na konkrétních případech, případně projektovou metodou u některých tematických celků. Příklady a cvičení jsou pečlivě vybírány s ohledem na zaměření právě probíraných témat;
- prověřování znalostí žáků je prováděno samostatnou realizací zadaných projektů a samostatnými pracemi.

Výuka probíhá v prostorech školní počítačové učebny ve skupinách a je doplněna možností konzultací pro žáky se speciálními potřebami.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

V předmětu Notáčnı́ programy se sleduje a hodnotı́:

- dovednost rychlé orientace v zadaném cvičení,
- dovednost vybrat správný postup zápisu daného notového materiálu,
- dovednost pracovat s maximálním využitím zkratkových příkazů,
- dovednost shromažďovat informace a materiály, pracovat s nimi a aplikovat na konkrétnı́ jevy a situace,
- dovednost zasadit získané vědomosti do vyšších celků – propojit s ostatními vzdělávacı́mi předměty (Informační a komunikační technologie, odborná angličtina, instrumentace, nauka o nástrojích),

- dovednost orientovat se v oboru a doplňovat si aktuální údaje,
- dovednost pracovat soustředěně s minimem chyb.

Hodnocení vychází ze školního klasifikačního řádu. Vzhledem k povaze předmětu je prováděno těmito metodami:

- testování – je prováděno u většiny tematických celků, slouží k zjištění znalostí pojmosloví a pochopení podstaty obsahu učiva daného tematického celku,
- samostatné práce a projekty tematicky zaměřené,
- domácí příprava,
- *hodnocení klíčových kompetencí* – je zahrnuto do závěrečné klasifikace.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

- *k učení* – schopnost se efektivně učit, mít pozitivní vztah k učení a vzdělání, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělání;
- *komunikativní* – zejména schopnost komunikovat a aplikovat získané znalosti při tvorbě vlastních partitur;
- *personální a sociální* – upevňuje schopnost učit se na základě zkušeností, a to jak vlastních, tak vrstevníků;
- *řešit problémy* – reagovat na měnící se podmínky a rychle se orientovat,
- *využívat prostředků informačních a komunikačních technologií* – ke zvýšení efektivity své práce, k získání on-line nápovědy, k prezentování výsledku své práce
- *k pracovnímu uplatnění* – získávat a orientovat se v informacích z oblasti notačního softwaru.

Průřezová témata

Člověk v demokratické společnosti

Předmět Notační programy poskytuje žákům technický základ pro vytváření notových partitur a jejich zvukových záznamů. Dodržuje správné zásady při práci se zvukovou technikou a umožňuje komunikovat pomocí uměleckého díla s širokou veřejností.

Člověk a životní prostředí

Žák je seznámen se zdravotními riziky souvisejícími s častým používáním počítače a s nutností náležité relaxace, pohybu a odpočinku.

Člověk a svět práce

Předmět přispívá ke schopnosti pracovat s moderními zvukovými technologiemi, rychle vytvářet notové partitury a zvyšuje tak možnost uspět na současném trhu práce.

Informační a komunikační technologie

Žáci jsou vedeni k aktivnímu vyhledávání nejnovějších informací pomocí výpočetní techniky. Orientují se v problematice notačního hudebního softwaru a potřebného hardwarového vybavení.

Mezipředmětové vztahy

Výuka předmětu Notační programy svým pojetím navazuje a propojuje znalosti a dovednosti žáků získané v předmětech Základy nauky o nástrojích a hudebních formách, Studiová praxe, Informační a komunikační technologie, Anglický jazyk. Znalosti získané v tomto předmětu jsou žáky využívány jak při kompozici vlastních hudebních partitur, tak při zpracování již hotových notových podkladů (přepisování partitur, jejich úprava, transpozice atd.).

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání pro jeden školní rok

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Historie notačních programů, MIDI, hudební počítačový hardware | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasní princip fungování a podstatu MIDI informace; – používá MIDI controllery, správně je zapojí a nastaví pro používání s notačním softwarem; – využívá k tvorbě zvukové nahrávky zvukové samplery a virtuální hudební nástroje; – nastaví ovladače zvukové karty pro práci s nízkou latencí. | <ul style="list-style-type: none"> – základy MIDI komunikace, propojení přístrojů; – první hudební osobní počítače, jejich vývoj a použití; – využití MIDI v praxi hudebního softwaru; – práce se samplery; – softwarové a hardwarové syntezátory; – softwarové samplery; |
| Anglická hudební terminologie, zkratkové příkazy | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí anglickému hudebnímu názvosloví potřebnému k vytváření notových partitur; – při své práci maximálně využívá zkratkových příkazů a pracuje tak rychle a efektivně; – definuje vlastní zkratkové příkazy. | <ul style="list-style-type: none"> – základní anglická hudební terminologie využívaná v počítačové notaci – zkratkové příkazy umožňující rychlé a efektivní ovládání notačního softwaru; |
| Základní notační funkce | |
| <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vytvoří prázdnou partituru pro zadané nástrojové obsazení; – píše vícehlasé partitury dle dané předlohy; – transponuje hudební materiál dle zadání; – vytvoří party transponujících nástrojů; – vytvoří alternativní party ossia; – vytvoří jazzovou partituru včetně obvyklého grafického designu, doplní ji akordickými značkami; – vytvoří a přehraje orchestrální partituru (dle dané předlohy), nastaví vyvážení hlasitosti zvuku na virtuálním mixážním pultu; – efektivně pracuje s filtry. | <ul style="list-style-type: none"> – vytvoření nové partitury pro zadané nástrojové obsazení; – práce s více hlasy; – transpozice hudebního materiálu; – vytváření textů a akordických značek; – tvorba notové interpunkce, vkládání předdefinovaných grafických symbolů; – tvorba partů transponujících nástrojů; – vytváření ossia, skrývání objektů; – tvorba orchestrálních partitur podle dané předlohy; – úprava grafického rozložení partitury; – práce s filtry |

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|---|
| Pokročilé notační funkce | |
| Žák: <ul style="list-style-type: none"> – vytváří partitury o nepravidelných taktových časových hodnotách, případně partitury bez taktových čar; – definuje vlastní zvuky a notaci pro hudební nástroje, které nejsou běžnou součástí notačního softwaru; – vytvoří grafické symboly, které nejsou běžnou součástí notačního softwaru, a provede import těchto symbolů; – přepíše příklad partitury aleatorní hudby pomocí notačního software; – využívá a popisuje pokročilé notační a grafické funkce programu; – vyexportuje zvukovou nahrávku do zvukového formátu WAV a MP3; – importuje notové podklady z formátu MIDI, dále je zpracuje a graficky přizpůsobí pro tisk partitury. | <ul style="list-style-type: none"> – tvorba nepravidelných taktů – tvorba klastrů; – vytvoření a definice vlastní notace včetně přiřazení vlastních zvuků pro přehrávání u nových hudebních nástrojů; – vytváření složitých grafických symbolů a jejich aplikace v moderních partiturách 20. století; – zápis aleatorní hudby; – batch processing – využití předdefinovaných postupných příkazů pro zpracování partitury; – popis všech dostupných funkcí v notačním softwaru; – export zvukové nahrávky do formátu WAV, MP3; – import MIDI souborů; |

Učební osnova předmětu

ANGLICKÁ KONVERZACE

| | |
|---------------------------|--|
| Název školy: | Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka |
| Název ŠVP: | HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál |
| Obor vzdělání: | 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění |
| Celková hodinová dotace: | 128 hodin |
| Délka a forma vzdělávání: | 6 let, denní forma |
| Platnost: | od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn) |

| Ročník | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | Celkem |
|--------|----|-----|------|-----|----|-----|--------|
| Dotace | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – | 4 |

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Rozšířit schopnost komunikace v prvním cizím jazyce.

Charakteristika učiva

Vzdělávání navazuje na výuku 1. cizího jazyka a rozšiřuje zvláště komunikativní a lexikální kompetence.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- pracovali s informacemi a zdroji informací v cizím jazyce, včetně internetu a CD-ROM, se slovníky a cizojazyčnými jazykovými příručkami a využívali tyto informační zdroje k prohlubování svých vědomostí a dovedností;
- pracovali s texty písní včetně možnosti nácvičky správného frázování v cizím jazyce;
- realizovali krátkodobou stáž např. v nějakém zajímavém hudebním centru v zahraničí, nebo alespoň návštěvu kulturního institutu dané země v Praze; dle možností např. variantu ubytování u hudebníků,

společná jam session, nebo návštěva koncertu a hudebního centra spojená s návštěvou zajímavých památek.

- v kontaktu s kulturou si lépe vytvářeli otevřené hodnotové postoje, což napomáhá v procesu utváření a dozrávání jejich osobnosti a též obohacení jejich hudebního rozvoje.

Strategie výuky

- V tomto předmětu je kladen hlavní důraz na rozvíjení aktivní řečových dovedností, podporování zájmu o předmět a reagování na potřeby žáků v dané úrovni rozvoje vědomostí a dovedností daného jazyka.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Učitel vždy bere zřetel na přístup žáka, klade se důraz na jeho samostatnost a tvořivost; průběžně žáka informuje o výsledcích jeho práce a pozitivně se snaží motivovat k získání dalších vědomostí a dovedností.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci mají pozitivní vztah k výuce cizího jazyka;
- žáci si uvědomují pozitiva, která znalosti cizích jazyků přinášejí;
- žáci analyzují cizí texty a nahrávky, rozumí písničkám;
- žáci pracují s odborným textem;
- žáci využívají různé informační zdroje;
- žáci hodnotí výsledky své práce a akceptují hodnocení od jiných lidí, nejen od učitelů.

Kompetence k řešení problémů

- žáci získávají informace potřebné k řešení problému, navrhuji způsob řešení (zvláště v práci ve skupinách nebo v párové práci), ověřují si správnost svého postupu a volí vhodné prostředky a metody řešení;
- žáci používají správnou terminologii a odborný jazyk odpovídající jeho odbornosti.

Komunikativní kompetence

- žáci se vyjadřují přiměřeně účelu jednání a komunikační situace v projevech mluvených i psaných;
- žáci vhodně prezentují své dovednosti a znalosti;
- žáci formulují své myšlenky srozumitelně a souvisle, v písemné podobě přehledně a jazykově správně;
- žáci se účastní diskusí, formulují a obhajují své názory a postoje;
- žáci dodržují jazykové normy a stylistické normy i odbornou terminologii.

Personální a sociální kompetence

- žáci si stanovují své cíle a priority osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, a to podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek;
- žáci mají odpovědný vztah ke svému zdraví, pečují o svůj fyzický i duševní rozvoj, jsou si vědomi důsledků nezdravého životního stylu a závislosti;
- žáci přijímají a odpovědně plní svěřené úkoly; podněcují práci týmu vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů, nezaujatě zvažují návrhy druhých;
- žáci přispívají k vytváření vstřícných mezilidských vztahů a nepodléhají předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci získávají uplatnění nejen na české scéně, ale i na mezinárodním poli;
- žáci chápou jazykové vzdělávání jako celoživotní proces.

Průřezová témata

Základním přínosem tématu *Občan v demokratické společnosti* je:

- žáci uznávají hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti; žáci jednají odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu, ale i ve veřejném zájmu;
- žáci dodržují zákony, respektují práva a osobnost druhých lidí, jejich kulturní specifika, vystupují proti nesnášenlivosti, xenofobii a diskriminaci; uvědomují si, v rámci plurality a multikulturního soužití, vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupují s aktivní tolerancí k identitě druhých.
- Základním přínosem tématu *Člověk a životní prostředí*
- žáci chápou význam životního prostředí pro člověka a jednají v duchu udržitelného rozvoje; podporují hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury.

Mezipředmětové vztahy

Dokáže prezentovat v cizím jazyce vědomosti a znalosti získané v průběhu studia ve všech ostatních předmětech.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Modulární rozpis učiva

Výuka probíhá v modulech A1, A2 a B1. Vzhledem k tomu, že tento předmět je zahrnut pro 1.–4. ročník, nepředpokládá se, že žák dosáhne na úroveň B2, a proto rozpis učiva zahrnuje pouze úrovně A1, A2 a B1.

Obsah výuky navazuje na tematické plány pro předmět *Cizí jazyk*, které jsou připravovány a upravovány pro každý školní rok dle výchozí úrovně jazykových znalostí a dovedností žáka.

Úroveň A1

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| <p>Poslech s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí běžným pokynům a jednoduchým souvislým projevům vyučujícího – rozumí krátkým a zjednodušeným nahrávkám <p>Čtení s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vyhledá v jednoduchém textu potřebnou informaci a vytvoří odpověď na otázku – používá dvojjazyčný slovník – dokáže vybrat známá jména a základní fráze v požadovaném čase. <p>Mluvený projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – v krátkých souvislých projevech a dialogích reaguje pohotově – driluje si frázové obraty z již nabytých jazykových dovedností a tematických okruhů | <p>Fonetika</p> <ul style="list-style-type: none"> – nácvik výslovnosti jednotlivých hlásek a slabik – nácvik intonace – otázka – pravopis <p>Skladba</p> <ul style="list-style-type: none"> – pevný slovosled anglické věty – jeho nácvik – nácvik věty oznamovací, rozkazovací a tázací <p>Tematické okruhy</p> <ul style="list-style-type: none"> – rodina – mezilidské vztahy, příbuzní – doprava, cesta do školy – příroda, počasí – bydlení – škola – volný čas a zájmová činnost <p>Komunikační situace</p> <ul style="list-style-type: none"> – pozdrav a rozloučení – oslovení, představování – poděkování |

Úroveň A2

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|---|--|
| <p>Poslech s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí jednoduchým popisům události a vyprávění – pochopí smysl jednoduché, pomalé a pečlivě vyslovované konverzace – rozumí krátkému jednoduchému textu obsahujícímu větší frekvenci slovní zásoby <p>Mluvený projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tvoří a obměňuje jednoduché věty – odpoví na otázku týkající se známých situací a skutečností – zvládá známé frázové obraty a jejich dovednosti si upevňuje – zapojí se do jednoduché komunikace na známé téma a tuto diskuzi dále rozvíjí – dokáže popsat ve velmi jednoduchých termínech rodinu a jiné lidi, životní podmínky, vzdělání a jeho historii a současnou situaci ve škole a současnou anebo nedávnou práci – dokáže mluvit o svém oblíbeném herci, zpěváku, muzikantovi, učiteli, škole, práci, místě bydliště a přátelích – zvládá typické fráze při nakupování, v restauraci, na koncertě, v hotelu a práci – dokáže popsat své kulturní zážitky | <p>Fonetika</p> <ul style="list-style-type: none"> – nácvik výslovnosti obtížnějších hlásek a hláskových skupin – nácvik přízvuku – vázání a redukce, intonace <p>Skladba</p> <ul style="list-style-type: none"> – nácvik pevného slovosledu, věty oznamovací, rozkazovací a tázací vyjadřování záporu ve větě, spojování jednoduchých vět <p>Tematické okruhy (slovní zásoba)</p> <ul style="list-style-type: none"> – rodina, domácí práce – osobní informace, zážitky – volný čas a zájmová činnost – bydlení, Internet, práce – škola a vzdělání, film – nákupy a oblékání, media – příroda a počasí – prázdniny <p>Komunikační situace</p> <ul style="list-style-type: none"> – na nákupech – v restauraci – malé sociální situace (social talk) – v kině, v divadle – na koncertě – v hotelu – žádost o pomoc – u lékaře |

Úroveň B1

| Výsledky vzdělávání | Učivo |
|--|--|
| <p>Poslech s porozuměním</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí jednoduchým televizním zprávám – rozumí známým výrazům a větám a dokáže na ně reagovat – pochopí informaci z jednoduchého a zřetelného dialogu – dokáže sledovat tok informací, které na sebe navazují i po delší časový úsek – odhaduje význam neznámých slov a dává si je do souvislosti <p>Mluvený projev</p> <p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vytvoří jednoduché sdělení týkající se probíraných tematických okruhů – dokáže mít na toto téma souvislý projev po delší časový úsek | <p>Fonetika</p> <ul style="list-style-type: none"> – nácvik intonace a jejich význam – větný dodatek – přízvuk a stažené tvary – němé hlásky – vázání a redukce <p>Skladba</p> <ul style="list-style-type: none"> – nácvik pevného slovosledu anglické věty – vedlejší věty, přechodníky, gerundium, slovesné vazby <p>Tematické okruhy</p> <ul style="list-style-type: none"> – media – realie zemí příslušné jazykové oblasti – kariéra – bydlení – volný čas a zájmová činnost |

| <i>Výsledky vzdělávání</i> | <i>Učivo</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – aktivně používá slovní zásobu a dokáže ji aktivně reprodukovat – účastní se rozhovoru na známé téma a dokáže se do něj zapojit – obhájí své stanovisko, argumentuje – používá správné výrazy pro vyjádření souhlasu/nesouhlasu | <ul style="list-style-type: none"> – stravování a zdravý životní styl – oblékání a nákupy – zdraví – partnerské vztahy – práce a její hledání, CV – cestování – internet – zprávy <p><i>Komunikační situace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – žádost o práci, konkurz – v restauraci – na koncertě – pozvání zahraničního hudebníka – u lékaře – na letišti, na nádraží – v divadle |

8 PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VÝUKY

Výuka je zajištěna kvalifikovanými pedagogy, kteří mají bohaté odborné nebo umělecké zkušenosti v daném oboru nebo žánrové hudební oblasti. Mnozí z pedagogů si zvyšují stále kvalifikaci dalším studiem. K realizaci některých projektů (semináře, workshopy, koncerty) budou zváni externí pedagogové, české i zahraniční osobnosti uměleckého hudebního světa.

9 MATERIÁLNÍ PODMÍNKY

Budova školy prošla v letech 1999–2002 celkovou náročnou rekonstrukcí, při které byly původní prostory objektu upraveny pro potřeby školy. Byly vybudovány moderní učebny, kabiny, koncertní sál a menší víceúčelové sály, dále zvukové izolace, klimatizace, výtahy, bezbariérový přístup.

Škola disponuje učebnami k odborné a teoretické výuce. Učebny k výuce uměleckých odborných předmětů jsou vybaveny klavíry. K výuce orchestrální hry slouží koncertní sál a prostorné učebny k tomu účelu určené.

V Konzervatoři a Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka bylo vytvořeno nahrávací studio, které prošlo ve školním roce 2012/2013 náročnou stavební rekonstrukcí. V režii nahrávacího studia byly provedeny významné zvukové úpravy – obložení stěn a stropů akustickými materiály a vytvoření dvojího zádveří. Režie nahrávacího studia byla nově vybavena. Byl zakoupen nový hardware pro zpracování zvuku (nové PC, zvukové převodníky, přepojovače, poslechové monitory systému 5.1, mikrofony pro snímání akustických nástrojů a další). Dále byl pořízen software pro úpravu zvuku a obrazu. Do hlavního sálu školy byl zaveden multipárový kabel spolu s kamerovým on-line systémem, aby bylo možné natáčet školní koncerty, workshopy, přehrávky.

K výuce informatiky slouží nově zrekonstruovaná učebna vybavená moderní příslušnou počítačovou technikou, počet kusů počítačů v učebně 17. Všechny učebny teoretické výuky jsou vybaveny audiovizuální technikou, počítači, klavíry a dalšími nezbytnými učebními pomůckami. Škola má vybaveno 13 učeben prezentační technikou, z toho jsou v sedmi interaktivní tabule nebo interaktivní projektor, ve dvou projektor a ozvučení a ve čtyřech učebnách široká smart televize. Škola používá volný projektor při pořádání školení a workshopů.

Škola má také knihovnu, která je od září 2012 účelovým zařízením školy. Zaměřuje se na publikace týkající se jazzu, populární a klasické hudby; nezbytnou součástí fondu jsou i všeobecně vzdělávací publikace a další materiály související s vyučovými předměty ve škole, notový materiál, mediatéka s audio a videokazetami.

Své služby poskytuje knihovna uživatelům z řad žáků, studentů, pedagogů a zaměstnanců školy. Všichni návštěvníci knihovny se musí řídit knihovním řádem. Ve studovně je možné pracovat na osmi počítačích připojených k internetu. Je zde také digitální piano, sluchátka je možné si zapůjčit u služby. Tisk z počítačů umožňuje multifunkční kopírka se skenerem.

10 SPOLUPRÁCE SE SOCIÁLNÍMI PARTNERY PŘI REALIZACI ŠVP

Spolupráce s významnými institucemi, ať již vzdělávacími, nebo uměleckými, které jsou sociálními partnery konzervatoře, je z hlediska připravenosti žáka pro úspěšné uplatnění v profesionálním životě naprosto nezbytná.

Smyslem takové spolupráce je:

- motivace a inspirace žáků pro jejich další umělecký vývoj
- napomoci přechodu žáků ze školy do umělecké praxe.

Sociálními partnery pro konzervatoř jsou orchestry, pořadatelé koncertů, festivalů, divadelních přehlídek, filmová, televizní či rozhlasová studia. Škola takto spolupracuje s Českým rozhlasem, Divadlem Broadway v Praze, Divadlem Hybernia v Praze, prestižními jazzovými pražskými kluby např. Reduta, Jazz Dock.

Škola podporuje účast žáků na přehlídkách, soutěžích či festivalech doma i v zahraničí a podporuje též uplatnění nejtalentovanějších žáků v umělecké praxi již v průběhu studia.