

HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

82-47-M/01 Hudebně dramatické umění
82-47-P/01 Hudebně dramatické umění



Dodatky k 1. 9. 2025

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka

Roškotova 1692/4, 140 00, Praha 4 – Braník, info@kjj.cz, www.kjj.cz

OBSAH

1. Učební plán	7
2. Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP	10
3. Dodatek č. 1	11
4. Dodatek č. 2	17
5. Dodatek č. 3	18
6. Dodatek č. 4	18
7. Dodatek č. 5	21
8. Dodatek č. 6	24
9. Dodatek č. 7	31

1 ÚVODNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název školy:	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka
Adresa školy:	Roškotova 1692/4 140 00 Praha 4 – Braník
IČ:	63834286
Zřizovatel školy:	Hlavní město Praha Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1
Název školního vzdělávacího programu:	HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál
Kód a název oboru vzdělání:	82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Zaměření:	Muzikál
Stupeň poskytovaného vzdělávání:	– vyšší odborné vzdělání v konzervatoři kvalifikační úroveň EQF 6 – střední vzdělání s maturitní zkouškou kvalifikační úroveň EQF 4
Délka vzdělávání:	6 let
Forma vzdělání:	Denní
Platnost školního vzdělávacího programu:	od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn)
Účinnost poslední změny ŠVP:	od 1. 9. 2025
Číslo jednacích dodatků k 1. 9. 2025:	KJJ 633/2025 - 3
Ředitel školy:	MgA. Eduard Klezla
Kontakty:	
Telefon:	(+420) 241 046 900
Fax:	(+420) 241 046 901
E-mail:	info@kjj.cz
Web:	www.kjj.cz

2 UČEBNÍ PLÁN

Název školy:	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka
Adresa školy:	Roškotova 1692/4 140 00 Praha 4 – Braník
Název ŠVP:	HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál
Kód a název oboru vzdělání:	82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Platnost:	od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn)
Účinnost poslední změny:	od 1. 9. 2025 s platností pro žáky přijaté do 1. ročníku šk. roku 2023/2024

ZAMĚŘENÍ		MUZIKÁL						
POVINNÉ PŘEDMĚTY								
Kategorie Název vyučovacího předmětu	Zkratka	Počet týdenních vyučovacích hodin v ročnících						Celkem
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Celkem hodin v týdnu		40	38	40	38	36	38	230
Jazykové vzdělávání a komunikace								
Český jazyk a literatura	CJL	3	3	3	3	–	–	12
Anglický jazyk	AJ	3	3	3	4	3	3	19
Společenskovědní základ								
Základy společenských věd	ZSV	1	1	1	2	–	–	5
Dějepis	DEJ	1	1	1	–	–	–	3
Estetické vzdělávání								
Estetický seminář	ES	–	–	–	–	1	–	1
Absolventský seminář	AS	–	–	–	–	–	1	1
Svět v souvislostech	SVS	–	–	–	–	1	2	3
Vzdělávání pro zdraví								
Zdravý životní styl	ZIS	–	–	–	–	1	1	2
Informatické vzdělávání								
Informatické vzdělávání	IKT	1	1	1	1	–	–	4
Společný odborný základ								
Intonace, rytmus a sluchová analýza	IRSA	1	1	–	–	–	–	2
Všeobecná hudební nauka	HN	2	–	–	–	–	–	2
Základy nauky o nástrojích a hudebních formách	ZNF	–	1	–	–	–	–	1
Dějiny umění	DU	–	–	–	–	2	2	4
Dějiny hudby	DH	1	1	1	–	–	–	3
Dějiny popu a jazzu	DPJ	–	–	1	–	–	–	1
Dějiny a teorie divadla	DTD	1	1	1	2	–	–	5
Dějiny muzikálového divadla	DMD	–	–	1	1	1	2	5
Studiová praxe	STP	–	–	–	–	2	–	2
Základy hudebního managementu	ZHM	–	–	–	–	–	1	1
Dějiny a literatura zpěvu	DLZ	–	–	–	–	1	–	1

Povinný klavír	POK	1	1	1	–	–	–	3
Korepetice	KOR	1	1	1	1	1	1	6
Odborná příprava								
Hlavní obor: Muzikál	HOM	–	–	7	7	11	11	36
Zpěv	ZPE	3	3	3	3	3	3	18
Scénický moderní tanec	SMT	4	4	4	4	6	6	28
Herectví	HER	6	6	4	4	–	–	20
Práce s textem	PST	2	2	–	–	–	–	4
Klasický tanec	KLA	4	4	3	2	–	–	13
Technika moderního tance	TMT	4	4	4	4	–	–	16
Fyziologie, hygiena hlasu	FHH	1	–	–	–	–	–	1
Umělecko-pedagogická příprava								
Pedagogika	PED	–	–	–	–	1	1	2
Psychologie	PSY	–	–	–	–	1	1	2
Didaktika	DID	–	–	–	–	–	1	1
Metodika oboru	MO	–	–	–	–	1	1	2
Vyučovací praxe	VP	–	–	–	–	–	1	1
NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY								
Kategorie Název předmětu	Zkratka	Počet týdenních vyučovacích hodin v ročnících						Celkem
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Hra na kytaru klasik, latin	HRK	–	–	1	1	1	–	3
Výuka notačních programů	VNP	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	2
Anglická konverzace	AK	1	1	1	1	–	–	4

Poznámka:

1. Všeobecné vzdělání

(oblasti – jazykové vzdělávání a komunikace, společenskovední vzdělávání, estetické vzdělávání, vzdělávání pro zdraví, infromatické vzdělávání)

Hromadná výuka: český jazyk a literatura, anglický jazyk, základy společenských věd, dějepis, estetický seminář, absolventský seminář, svět v souvislostech, zdravý životní styl, infromatické vzdělávání

2. Společný odborný základ

Hromadná výuka: intonace, rytmus a sluchová analýza, všeobecná hudební nauka, základy nauky o nástrojích a hudebních formách, dějiny umění, dějiny hudby, dějiny popu a jazzu, dějiny a teorie divadla, dějiny muzikálového divadla, studiová praxe, základy hudebního managementu, dějiny a literatura zpěvu

Individuální výuka: povinný klavír, korepetice

3. Odborná příprava

Hromadná výuka: hlavní obor muzikál, práce s textem, klasický tanec, technika moderního tance, scénický moderní tanec, herectví, fyziologie-hygiena hlasu

Individuální výuka: zpěv

4. Umělecko-pedagogická příprava

Hromadná výuka: pedagogika, psychologie, didaktika, metodika oboru, vyučovací praxe

3 PŘEHLED VYUŽITÍ TÝDNŮ V OBDOBÍ ZÁŘÍ–ČERVEN ŠKOLNÍHO ROKU

Činnost	Počet týdnů v ročníku					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Vyučování podle rozpisu učiva	37	37	37	30	34	30
Adaptační kurz	1	–	–	–	–	–
Maturitní zkouška	–	–	–	3	–	–
Absolutorium	–	–	–	–	–	2
Časová rezerva (opakování učiva, výchovně vzdělávací akce)	2	3	3	4	6	5
Celkem	40	40	40	37	40	37

4 PŘEHLED ROZPRACOVÁNÍ OBSAHU VZDĚLÁVÁNÍ V RVP DO ŠVP

Škola:	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka						
Kód a název RVP:	82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění						
Název ŠVP:	HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál						
Zaměření:	Muzikál						
RVP			ŠVP				
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Minimální počet hodin za studium		Vyučovací předmět	Počet hodin za studium			Z toho z DH*
	týdenní	celkový		týdenní	celkový		
Jazykové vzdělávání a komunikace							
Český jazyk	5	160	Český jazyk a literatura	12	12	384	224
Cizí jazyk	12	384	Anglický jazyk	19	19	608	224
Společenskovědní vzdělání	5	160	Základy společenských věd	5	8	160	96
			Dějepis	3		96	
Estetické vzdělávání	5	160	Estetický seminář	1	5	32	–
			Absolventský seminář	1		32	
			Svět v souvislostech	3		96	
Vzdělávání pro zdraví	2	64	Zdravý životní styl	2	2	64	–
Informatické vzdělávání	4	128	Informatické vzdělávání	4	4	128	–
ZAMĚŘENÍ OBORU							
Společný odborný základ	25	800	Intonace, rytmus a sluchová analýza	2	36	64	352
			Všeobecná hudební nauka	2		64	
			Základy nauky o nástrojích a hudebních formách	1		32	
			Dějiny umění	4		128	
			Dějiny hudby	3		96	
			Dějiny popu a jazzu	1		32	
			Dějiny a teorie divadla	5		160	
			Dějiny muzikálového divadla	5		160	
			Studiová praxe	2		64	
			Základy hudebního managementu	1		32	
			Dějiny a literatura zpěvu	1		32	
			Povinný klavír	3		96	
Korepetice	6	192					
Odborná příprava	100	3 200	Hlavní obor – Muzikál	36	136	1 152	1 152
			Zpěv	18		576	
			Scénický moderní tanec	28		896	
			Herectví	20		640	
			Práce s textem	4		128	
			Fyziologie, hygiena hlasu	1		32	
			Klasický tanec	13		416	
			Technika moderního tance	16		512	
Umělecko-pedagogická příprava	8	256	Pedagogika	2	8	64	–
			Psychologie	2		64	
			Didaktika	1		32	
			Metodika oboru	2		64	
			Vyučovací praxe	1		32	
Disponibilní hodiny	64	2 048					2 048
Celkem	230	7 360		230	7 360		
Odborná praxe			Odborná praxe			2 týdny	
Umělecko-pedagogická praxe			Umělecko-pedagogická praxe			30 hodin	
Adaptační kurz						1 týden	

* DH = disponibilní hodiny

5 DODATKY

Dodatek č. 1/2025

Informatické vzdělávání

Opatřením ministra školství, mládeže a tělovýchovy č.j.: MSMT – 17410/2023-5 byla s účinností od 1. 9. 2023 změněna vzdělávací oblast s názvem „Vzdělávání v informačních a v komunikačních technologiích“ v RVP SOV kategorie dosaženého vzdělání E, J, H, M (včetně konzervatoří a lyceí), L0 a L5. Nejzazší termín upravit ŠVP a začít podle nich povinně vyučovat byl pro školy stanoven k 1. 9. 2025.

Změna ze srpna 2023 RVP SOV v oblasti ICT se týká zavedení nového pojetí Informatického vzdělávání (s nově koncipovanou Digitální kompetencí a průřezovým tématem Člověk a digitální svět) ve všeobecně vzdělávací složce kurikula.

Dosavadní název předmětu Informační a komunikační technologie (IKT) se mění na Informatické vzdělávání (INF).

Učební osnova předmětu

INFORMATICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy:	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka
Název ŠVP:	HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál
Obor vzdělání:	82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Celková hodinová dotace:	128 hodin
Délka a forma vzdělávání:	6 let, denní forma
Platnost:	od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn)

Zaměření	Muzikál
----------	---------

Ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	Celkem
Dotace	1	1	1	1	–	–	4

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Obecným cílem informatického vzdělávání je vést žáky ke schopnosti rozpoznávat informatické aspekty světa a využívat poznatky z informatiky k porozumění a uvažování o přirozených i umělých systémech a procesech, ke schopnosti řešit nejrůznější pracovní a životní situace, cílevědomě a systematicky volit a uplatňovat optimální postupy.

Výuka informatiky přispívá k hlubšímu a komplexnímu porozumění výpočetním zařízením a principům, na kterých fungují. Tím usnadňuje využití digitálních technologií v ostatních oborech a rozvoj uživatelských dovedností žáků vázaných na vzdělávací obsah těchto oborů.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu informatické vzdělávání je členěno do několika tematických celků:

- data, informace a modelování;
- digitální technologie – hardware a software;
- bezpečnost v digitálním prostředí;
- tvorba, testování a provoz software;
- informační systémy.

Podstatnou část informatického vzdělávání představuje práce s výpočetní technikou. Vzdělávání v předmětu informatické vzdělávání je dále rozšířeno o specifika oboru, v němž je žák připravován.

Na závěr informatického vzdělávání žáci vytvoří práci dle zadaného tématu, ve které mají prokázat samostatnost analyzovat a řešit problém, schopnost definovat cíle a navrhnout řešení, schopnost vyhledávat a zpracovávat informace, analyzovat data a formulovat závěry, dodržovat citační etiku, srozumitelně a efektivně prezentovat výsledky.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:

- byli schopni sebehodnocení;
- dodržovali zásady a předpisy BOZP;
- pracovali kvalitně a pečlivě;
- spolupracovali při řešení problémů;
- vážili si práci ostatních a dovedli ji ocenit;
- byli schopni najít logický postup při řešení problému;
- jednat uváženě po posouzení možných alternativ řešení;
- chápali svou odpovědnost při používání technologií.

Strategie výuky

Výuka předmětu informatické vzdělávání je naplňována v jednotlivých fázích vyučovacího procesu vzhledem k charakteru předmětu následujícími výukovými strategiemi:

- *seznámení s učivem* probíhá většinou frontálním výkladem s podporou vizualizace pomocí dataprojektoru, výklad je doplněn diskuzí k tématu, následuje procvičení učiva na praktických příkladech, samostatnou práci s odbornými informacemi, popř. metodou samostatného učení uplatňovanou při práci s nápovědou a manuálem;
- *upevnění učiva* je založeno na procvičování získaných dovedností při práci s aplikacemi, opakování simulační metodou a kooperativním vyučováním při řešení úloh, případně projektovou metodou u některých tematických celků;
- *prověřování znalostí žáků* je prováděno testováním, samostatnou prací, ústním a písemným zkoušením, krátkými tematickými pracemi a komplexními samostatnými pracemi.

Výuka probíhá v počítačové učebně ve skupinách tak, aby měl každý žák k dispozici svůj počítač. Výuka je doplněna možností konzultací pro žáky se speciálními potřebami.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

V předmětu informatické vzdělávání se sleduje a hodnotí:

- dovednost shromažďovat informace a materiály, pracovat s nimi a vyhodnocovat je,
- dovednost spolupracovat, hledat řešení týmově,
- dovednost analyzovat výsledky práce a hodnotit je,
- dovednost kontrolovat práci (svou i jiných),
- dovednost orientovat se v oboru a doplňovat si aktuální údaje,
- dovednost pracovat soustředěně.

Hodnocení vychází ze školního klasifikačního řádu. Stěžejní formou výuky je cvičení v odborné učebně výpočetní techniky. Vzhledem k povaze předmětu se pro hodnocení používají tyto metody:

- *testování* – je prováděno u většiny tematických celků, slouží k zjištění znalostí pojmosloví a pochopení podstaty obsahu učiva daného tematického celku,
- *ústní a písemné zkoušení* – uplatňuje se zejména v prvním ročníku pro hodnocení teoretických vědomostí,

-
- samostatné práce tematicky zaměřené,
 - samostatná práce komplexní povahy,
 - domácí příprava,
 - hodnocení klíčových kompetencí – je zahrnuto do závěrečné klasifikace.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Klíčové kompetence

Kompetence k učení

- žáci se efektivně učí, mají pozitivní vztah k učení a vzdělání;
- používají různé techniky učení;
- vyhodnocují dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovují potřeby a cíle svého dalšího vzdělání.

Kompetence k řešení problémů

- žáci reagují na měnící se podmínky a rychle se jim přizpůsobí, např. při jiném hardwarovém nastavení, jiné verzi aplikace;
- žáci volí správné prostředky (vhodné aplikace, typy souboru) a způsoby zpracování při řešení komplexních úloh;
- žáci uplatňují analytické myšlení při řešení praktických úloh a používají efektivní algoritmy.

Komunikativní kompetence

- žáci komunikují v písemné a elektronické podobě tak, aby zpracované texty byly v souladu se zásadami správné tvorby elektronické dokumentace a odpovídaly základním typografickým pravidlům;
- žáci syntetizují informace z více zdrojů a vytvářejí z nich celistvý text.

Personální a sociální kompetence

- žáci obhajují své práce, např. grafické projekty, prezentace, www stránky, texty atd.;
- žáci přijímají hodnocení spolužáků a vyučujícího.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

- žáci získávají a orientují se v informacích z oblasti trhu práce.

Digitální kompetence

- žáci jsou schopni se orientovat v digitálním prostředí a využívají digitální technologie bezpečně, kriticky a tvořivě při práci, při učení, při zapojení do společenského života;
- žáci získávají, posuzují a sdílejí data, informace a digitální obsah v různých formátech v osobní oblasti či profesní komunitě, k tomu volí efektivní postupy;
- žáci se vyrovnávají s proměnlivostí digitálních technologií a posuzují, jak vývoj technologií ovlivňuje společnost, osobní a pracovní život;
- žáci předcházejí situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, ale i situacím ohrožujícím vlastní fyzické a duševní zdraví;
- žáci jednájí při komunikaci a sdílení informací v digitálním prostředí eticky a ohleduplně k druhým.

Průřezová témata

Základním přínosem tématu Občan v demokratické společnosti je:

- schopnost získávat informace potřebné pro rozhodování, posuzování a komunikaci s ostatními lidmi;
- rozvoj samostatnosti, rozhodování a důvěry ve vlastní schopnosti.

Základním přínosem tématu Člověk a životní prostředí je:

- seznámení se zdravotními riziky souvisejícími s nadměrnou prací u počítače;
- poučení o ekologické likvidaci technických prostředků výpočetní techniky;
- poznání, že používáním úsporných režimů se šetří energie a digitalizace dat přispívá k šetření papírem;
- schopnost vyhledat a uspořádat informace související s životním prostředím;

- osvojení si zásad zdravého životního stylu a vědomí odpovědnosti za své zdraví.

Základním přínosem tématu Člověk a svět práce je:

- seznámení s možností zvýšení kvalifikace pomocí e-learningu nebo distančního studia;
- schopnost pracovat s novými technologiemi, a tím zvyšovat možnost uspět na současném trhu práce;
- aktivní a tvořivý přístup při vytváření profesní kariéry;
- vyhledávání a kritické hodnocení kariérových informací;
- otevřenost vůči celoživotnímu učení;
- formulování vlastních priorit a cílů;
- komunikační dovednosti a sebe prezentace.

Základním přínosem tématu Člověk a digitální svět je:

- přínos řady nových příležitostí díky digitálním technologiím;
- schopnost bezpečně, kriticky a tvořivě využívat digitální technologie pro učení, vzdělávání se a zvyšování vlastní kvalifikace, stejně tak při práci, občanských aktivitách i ve volném čase;
- začlenění digitálních technologií do výukových aktivit a života školy, propojení formální výuky se zkušenostmi žáků z neformálních vzdělávacích aktivit mimo školu;
- hlubší porozumění principům, na kterých pracují digitální technologie;
- rozvoj inforatického myšlení, které žáci uplatní při řešení i neinforatických problémů.

Mezipředmětové vztahy

Znalosti získané v předmětu inforatické vzdělávání jsou žáky využívány téměř ve všech předmětech, ať již při výuce nebo při vypracovávání úkolů.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání	Učivo
1. ročník	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje data (získá z dat informace), posuzuje množství informace v datech, vyslovuje předpovědi na základě dat, uvědomuje si omezení použitých modelů; – odhaluje chyby v datech; – porovná různé příklady kódování dat a jejich použití; – vysvětlí proces digitalizace a jeho úskalí; – aktivně a s porozuměním používá různé datové formáty, ovládá konverzi mezi různými formáty téhož obsahu; – identifikuje v historii vývoje hardwaru i softwaru zlomové události; – ukáže, které koncepty se nemění a které ano; – rozumí fungování hardwaru a periférií natolik, aby je mohl efektivně a bezpečně používat a snadno se naučil používat nové; – popíše, jakým způsobem operační systém zajišťuje své hlavní úkoly; – rozpozná různé druhy paměťových úložišť a popíše jejich základní principy, nastavuje sdílení a zálohování dat; – na základě porozumění fungování softwaru efektivně a bezpečně využívá různá uživatelská 	<p><i>Data, informace a modelování</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – data a informace, interpretace dat – informace a množství informace v datech – chyby v datech a kontrola dat – kódování informací a dat – záznam, přenos a distribuce dat a informací v digitální podobě – datové formáty, kódování různých formátů dat – zápis informace pomocí kódovací tabulky nebo kódovacího jazyka – model jako zjednodušení reality <p><i>Informační systémy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vysvětlení, co je to informační systém a jaké jsou jeho základní komponenty (hardware, software, data, uživatelé, procesy) <p><i>Digitální technologie hardware a software</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – současná výpočetní zařízení, jejich technické parametry, základní komponenty – připojitelné periferie, zobrazovací zařízení, vstupní/výstupní zařízení, rozhraní a konektory

Výsledky vzdělávání	Učivo
<p>prostředí;</p> <ul style="list-style-type: none"> – efektivně a bezpečně využívá vhodné aplikace podle stanoveného cíle. 	<ul style="list-style-type: none"> – souborový systém a paměťová úložiště – operační systémy – aplikační software a jeho využití pro odborné činnosti (např. textový procesor, tabulkový procesor, software pro tvorbu prezentací, grafický software, software pro oblast 3D technologií) – zařízení s vestavěnými systémy

2. ročník

<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formuluje problém a požadavky na jeho řešení; – získává potřebné informace, posuzuje jejich využitelnost a dostatek (úplnost) vzhledem k řešenému problému; – používá systémový přístup k řešení problémů; – pro řešení problému sestaví model; – na základě analýzy problému specifikuje zadání pro tvorbu programu, skriptu nebo webové aplikace; – rozdělí zadání nebo problém na menší části, rozhodne, které je vhodné řešit algoritmicky, své rozhodnutí zdůvodní; – navrhne algoritmy a datové struktury podle specifikace zadání a zapíše je vhodnou formou; – ve vztahu k charakteru a velikosti vstupu hodnotí algoritmy a datové struktury podle různých hledisek, porovná a vybere pro řešení problém ty nejvhodnější; – vylepší algoritmus podle daného hlediska; – vytvoří jednoduchý spustitelný program, skript, nebo webovou aplikaci; – testuje spustitelný program, skript nebo chrání digitální zařízení, digitální obsah i osobní údaje v digitálním prostředí před poškozením, přepisem / změnou či zneužitím; – spolupracuje při tvorbě programu s další osobou, popisuje strukturu programu další osobě; – reaguje na změny v technologiích ovlivňujících bezpečnost. 	<p><i>Tvorba, testování a provoz softwaru</i></p> <p><i>Požadavky a analýza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – specifikace a popis řešeného problému, požadavky na řešení – analýza a dekompozice problému <p><i>Tvorba a vývoj</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – základní koncepce tvorby programů (např. proměnná a datový typ, řídicí příkazy, cykly) – návrh algoritmů a datových struktur – zápis algoritmu vhodnou formou (např. blokové schéma, přirozené a formální jazyky, skriptovací a programovací jazyk) – využívání hotových komponent <p><i>Testování</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – druhy chyb, chybové hlášky, neočekávané ukončení a zamrznutí – způsoby a druhy testování softwaru – spotřeba výpočetních a jiných zdrojů <p><i>Běh a provoz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – verze programu, instalace a aktualizace programu – hlášení a evidence závad, logování a sledování provozu – nápověda a licence programu <p><i>Bezpečnost v digitálním prostředí</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – způsoby útoků na technologie, základní prvky ochrany (např. aktualizace softwaru, antivir, firewall, VPN, šifrování) – sociotechnické metody útoků na uživatele, bezpečné chování a nastavení prostředí (např. práce s hesly, více faktorová autentizace, zálohování dat)
---	--

Výsledky vzdělávání	Učivo
3. ročník	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – analyzuje a hodnotí informační systémy podle zadáných hledisek; – vyhledává pomocí uživatelského rozhraní 	<p><i>Informační systémy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – účel a charakteristika informačního systému nebo služby – veřejné nebo oborové informační systémy

Výsledky vzdělávání	Učivo
<ul style="list-style-type: none"> a navigace v informačním systému specifické informace podle zadání; – vyhledává a zpracovává data pomocí vhodných nástrojů pro dotazování; – používá při vyhledávání vazby mezi entitami, číselníky a identifikátory; – identifikuje zdroje záznamů v informačním systému a určuje jejich umístění, validitu a míru zabezpečení; – provede hromadný import nebo export dat; – navrhne procesy zpracování dat a roli / role jednotlivých uživatelů; – navrhne a vytvoří strukturu vzájemného propojení dat; – navrhuje číselníky a identifikátory dat; – třídí a řadí data, která následně vizualizuje nebo zpracuje do obvyklého formátu v daném kontextu a oboru; – navrhne způsob využití informačního systému k řešení problému ve svém oboru, otestuje ho se skupinou uživatelů a vyhodnotí případné chyby, chybové stavy a jejich příčiny; – porovná jednotlivé způsoby propojení digitálních zařízení, charakterizuje počítačové sítě a internet; vysvětlí, pomocí čeho a jak je komunikace mezi jednotlivými zařízeními v síti zajištěna; – rozumí fungování sítí natolik, aby je mohl bezpečně a efektivně používat; – identifikuje a řeší technické problémy vznikající při práci s digitálními zařízeními; – poradí druhým při řešení typických závad; – porovná jednotlivé způsoby propojení digitálních zařízení, charakterizuje počítačové sítě a internet; – vysvětlí, pomocí čeho a jak je komunikace mezi jednotlivými zařízeními v síti zajištěna; – rozumí fungování sítí natolik, aby je mohl bezpečně a efektivně používat. 	<ul style="list-style-type: none"> a služby – uživatelská rozhraní (např. navigace, přístupnost, jazykové mutace); uživatelské účty, role, oprávnění a bezpečnost v informačních systémech – datový záznam, entita, atribut a vazba, číselníky a identifikátory – definice procesů, činností a konfigurace informačního systému – zdroje záznamů v informačním systému (např. databáze, souborový systém, síťové služby) – vyhledávání a vizualizace dat (např. třídění, řazení a filtrování, rozpoznávání vzorů a trendů) – hromadné zpracování dat, export a import <p><i>Digitální technologie hardware a software</i> <i>Počítačové sítě a síťové služby</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – internet a počítačové sítě, přenos dat, komunikační protokol a adresování v síti – typy, vlastnosti různých sítí, internet věcí – fyzická a logická infrastruktura sítě, typy síťových zařízení, servery a datová centra – cloudové a sdílené služby v síti, virtualizace – webové aplikace a služby, hypertextový formát dat, URL adresa a doména

Výsledky vzdělávání	Učivo
4. ročník	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formuluje problém a požadavky na jeho řešení; – získává potřebné informace, posuzuje jejich využitelnost a dostatek (úplnost) vzhledem k řešenému problému; – používá systémový přístup k řešení problémů; – pro řešení problému sestaví model; – převede data z jednoho modelu do jiného; – najde nedostatky daného modelu a odstraní je; – porovná různé modely s ohledem na kvalitu 	<p><i>Data, informace a modelování</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – vlastnosti, vazby a závislosti modelu dat – statistické zpracování dat, odhad a předpovědi – strojové učení na základě dat, jeho limity, přínosy a rizika. <p><i>Informační systémy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ideový návrh informačního systému pro využití v oblasti hudby

Výsledky vzdělávání	Učivo
řešení daného problému; – zvažuje přínosy a limity statistického zpracování dat a strojového učení v oblasti umělé inteligence; – chrání digitální zařízení, digitální obsah i osobní údaje v digitálním prostředí před poškozením, přepisem / změnou či zneužitím; – reaguje na změny v technologiích ovlivňujících bezpečnost.	<i>Digitální technologie hardware a software</i> – vliv na obor, trh práce a společnost – současná výpočetní zařízení, jejich technické parametry, základní komponenty <i>Bezpečnost v digitálním prostředí</i> – digitální identita, elektronický podpis, eGovernment a státní informační systémy – digitální stopa – vědomá a nevědomá, logy, metadata, cookies a narušení soukromí při využívání technologií

Poznámky:

Žáci jsou v průběhu infromatického vzdělávání seznamováni s novinkami a aktualitami v oblasti informatiky.

Dodatek č. 2/2025

Informatické vzdělávání – průřezové téma Člověk a digitální svět

V souvislosti se zavedením nového pojetí infromatického vzdělávání je nově koncipováno průřezové téma Člověk a digitální svět.

Hlavním cílem tohoto průřezového tématu je vybavit žáky digitálními kompetencemi, ty mají podpůrný charakter ve vztahu ke všem složkám kurikula.

Jazykové vzdělávání a komunikace

Základním přínosem tématu Člověk a digitální svět je:

- schopnost využít digitální technologie k vyjádření, formulaci a obhajobě svých názorů;
- získávání informací z nejrůznějších zdrojů i jejich sdílení způsobem vhodným pro danou komunikační situaci.

Společenskovední vzdělávání

Základním přínosem tématu Člověk a digitální svět je:

- vnímání postavení a vlivu digitálních technologií a práce s nimi v historickém, politickém, sociálním a právním kontextu.

Estetické vzdělávání

Základním přínosem tématu Člověk a digitální svět je:

- schopnost při tvořivých činnostech využít potenciál digitálních médií;
- uplatnění estetických kritérií při hodnocení digitální tvorby.

Vzdělávání pro zdraví

Základním přínosem tématu Člověk a digitální svět je:

- schopnost dodržování bezpečnosti při používání digitálních technologií;
- uplatnění znalostí v preventivní a aktivní péči o zdraví.

Odborné vzdělávání

Základním přínosem tématu *Člověk a digitální svět* je:

- schopnost efektivně využívat digitální nástroje potřebné nebo vhodné pro odborné činnosti.

Dodatek č. 3/2025

Druhý cizí jazyk

Dosavadní výuka druhého cizího jazyka – francouzského jazyka ve 3. a 4. ročníku po 2 hodinách týdně je od 1. 9. 2025 zrušena. Výuka druhého cizího jazyka dle RVP Hudebně dramatické umění není povinná.

Dodatek č. 4/2025

Dějiny a literatura zpěvu

Dějiny a literatura zpěvu je odborný předmět, který doplňuje a rozšiřuje odbornou přípravu budoucích pěveckých pedagogů. Nově je zařazen do učebního plánu v zaměření muzikál od 1. 9. 2025.

Učební osnova předmětu

DĚJINY A LITERATURA ZPĚVU

Název školy:	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka
Název ŠVP:	HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál
Obor vzdělání:	82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Celková hodinová dotace:	32 hodin
Délka a forma vzdělávání:	6 let, denní forma
Platnost:	od 1. 9. 2025

Ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	Celkem
Dotace	–	–	–	–	1	–	1

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Dějiny a literatura zpěvu je odborný předmět, který doplňuje a rozšiřuje odbornou přípravu budoucích zpěváků a pěveckých pedagogů. Předmět Dějiny a literatura zpěvu navazuje na předmět Dějiny hudby, který podrobněji seznamuje s pěveckou literaturou od starověké hudby až po populární a jazzový zpěv, zná významná vokální díla populární a jazzové hudby.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby (se) žák:

- orientoval v dějinách klasického, populárního a jazzového zpěvu a v pěvecké literatuře
- znal ucelený přehled dějin zpěvu
- využíval teoretických a praktických znalostí pěvecké literatury
- rozpoznával styly, utvářel si představy a zaujetí interpretačního stanoviska

- objasnil cesty k soudobé interpretaci ve všech slohových oborech od renesance, baroka, přes klasicismus, romantismus, novoromantismus, impresionismus a expresionismus až k různým skladatelským stylům 20. a 21. století
- objasnil důležitost předmětu z hlediska budoucí pedagogické činnosti žáka

Charakteristika učiva

Obsah učiva je rozdělen do pátého ročníku. Učivo je vybráno ve vztahu k profilu absolventa a je složeno z témat týkajících se dějin a literatury písňové tvorby, vývoje kantát, opery, oratorií a mší od baroka po současnost, vokálních sol v symfonické tvorbě, dějin opery, vývoje jazzu, období swingu, přes slavné muzikály až po dnešek.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Studium předmětu probíhá formou skupinové výuky, osobnost pedagoga významně působí na rozvoj žáka nejen v oblasti odborné, ale i v oblasti lidských hodnot. Žák se učí rozlišovat kvalitu zpěvu. Žák by měl být odpovědný, pracovat systematicky, měl by tvořivě přijímat kritiku, vytvářet si svůj vlastní úsudek.

Strategie výuky

Pedagog používá metodu výkladu a metodu ukázek (audio či video). Výklad spočívá ve faktografii a její propojení s učením v kontextu. Žáky je možné zapojit do výuky formou prezentací, referátů, praktických ukázek. Je možné přehrávat historické, autentické nahrávky a porovnávat je s novým moderním interpretačním pojetím. Žáci získají základní přehled o pěvecké literatuře, se kterou se budou postupně stále více potkávat v praxi.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Hlavním kritériem pro hodnocení je kvalita zvládnuté látky a schopnost ji reprodukovat. Hodnocení probíhá průběžně a v souladu s pravidly hodnocení, která jsou součástí školního řádu. Žáci jsou hodnoceni formou písemného a ústního zkoušení.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Hlavním přínosem je získání znalostí o dějinách a literatuře zpěvu. Předmět má velký význam pro budoucí učitele zpěvu z pedagogických důvodů. Správně volená literatura je zárukou pokroku, jak po stránce technické, tak i umělecké. Přínos předmětu se týká rozvoje všech klíčových kompetencí s důrazem na rozvoj kompetence k učení a kompetence k řešení problémů, vytváření odpovědného postoje k vlastní profesi a rozvoj kulturního povědomí. Průřezová témata jsou zde realizována volbou vyučovacích exkurzí apod.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Dějiny a literatura zpěvu přímo navazuje na předměty dějiny hudby, dějiny popu a jazzu na předměty odborné přípravy – zpěv, hlavní obor muzikál.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Vybrané kapitoly z dějin zpěvu	
Žák: <ul style="list-style-type: none"> – rozlišuje skladatelský a pěvecký styl; – ovládá přehled o vzniku díla, skladatelově inspiraci; – vyjadřuje estetické hodnoty, obsah a smysl díla a záměr autora; – vyjadřuje emotivní účinky, které v něm dílo vyvolává; – získává ucelený přehled dějin klasického, 	<ul style="list-style-type: none"> – první hudební kultury – starověká hudba (indická, čínská, japonská, korejská, vietnamská, egyptská, arabská, řecká) – středověká hudba (románská, gotická, renesanční) <ul style="list-style-type: none"> ▪ církevní (gregoriánský chorál, cantus firmus, discantus, moteto, conductus, mše) ▪ světská (trubadúři, truvéři, minnesangři, šansony, madrigaly)

Výsledky vzdělávání	Učivo
<p>populárního a jazzového zpěvu, zná významná vokální díla a druhy vokální tvorby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ars antiqua, ars nova, techniky vícehlasu, kontrapunkt ▪ G. di Machaut, J. Desprez, O. di Lasso, G. P. da Palestrina) – barok (opera, mše, oratorium) – C. Monteverdi, A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Händel, J. Haydn – klasicismus – vážné a komické opery (Ch. W. Gluck, W. A. Mozart, L. van Beethoven) – romantismus (F. M. Bartholdy, C. M. von Weber, „král písní“ F. Schubert, R. Schumann, H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, J. Brahms, R. Strauss, G. Mahler, G. Meyerbeer, G. Rossini, G. Verdi, Ch. F. Gounod, G. Bizet, G. Puccini) – operní a písňové dílo českých skladatelů (B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, L. Janáček) – vokální díla evropských národních kultur (E. H. Grieg, J. Sibelius, B. Bartók aj.) – impresionisté (C. Debussy, M. Ravel) – písňové dílo 20. století v Evropě a vídeňský expresionismus (A. Schönberg, A. Webern, A. Berg) – J. B. Foerster, V. Novák, B. Martinů a jejich vokální dílo – vokální tvorba první generace zakladatelů slovenské národní hudby (J. L. Bella, V. Fíguš Bysrý, M. Schneider-Trnavský) – A. Moyzes, E. Suchoň, J. Cikker a jejich vokální či hudebně dramatická tvorba – lidová píseň, jejich sběratelé a upravovatelé (Bartoš, Sušil, Erben, Weis, Novák, Novotný, Schneider-Trnavský aj.) – opera 20. století u nás a ve světě (S. S. Prokofjev, D. D. Šostakovič, P. Hindemith, G. Gershwin, J. Cikker, E. Suchoň aj.) – operní pěvci, operní scény u nás a ve světě, inscenační operní principy, technika jeviště a problémy akustiky
Vybrané kapitoly z dějin populárního a jazzového zpěvu	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozlišuje skladatelský a pěvecký styl; – ovládá přehled o vzniku díla, skladatelově inspiraci; – vyjadřuje vyčlenit estetické hodnoty, obsah a smysl díla a záměr autora; – vyjadřuje emotivní účinky, které v něm dílo vyvolává; – ovládá ucelený přehled dějin klasického, populárního a jazzového zpěvu, zná významná vokální díla a druhy vokální tvorby. 	<ul style="list-style-type: none"> – hlavní znaky jazzu (tvoření tónu, rytmus, polyrytmus, cit pro swing a frázování, improvizace) – afroamerický hudební folklór – hollery, work songs, spirituály, blues (Bessie Smith „carevna blues“ a Gertrude Rainey „matka blues“) – New Orleans (Uptown, Downtown) – Louis Armstrong „král jazzu“ a jeho – Hot Five, Hot Seven – Chicago a slavné černošské zpěvačky (Lizzie Miles, Bessie Smith, Ethel Waters) – charleston a hity tohoto období – vynález zvukového filmu, 1927 – slavnostní uvedení filmu „The Jazz Singer“ se slavným Al Jolsonem, dobové hity

Výsledky vzdělávání	Učivo
	<ul style="list-style-type: none"> – Irving Berlin, Jerome Kern a jejich skladby. G. Gershwin – Porgy a Bess – období swingu – černošská čtvrt Haarlem (tanečnice a zpěvačky jako Josephine Baker, Ethel Waters) Cotton Club – r. 1927 Orchestr Duke Ellingtona <ul style="list-style-type: none"> ▪ swing a základy moderní taneční hudby, taneční orchestry (kapela bratrů Doreyů, kde začínal zpěvák Frank Sinatra) ▪ „První dáma swingu“ Ella Fitzgerald, její repertoár – písně skladatelů jako G. Gershwin, I. Berlin, C. Porter, D. Ellington – bebop – písnička lidová i autorská – Woody Guthrie, Pete Seeger, Joan Baez, Bob Dylan, Joni Mitchell, Bruce Springsteen – Mahalia Jackson, Ray Charles, James Brown, Aretha Franklin, Etta James – Elvis Presley, Chuck Berry, Buddy Holly, – skupiny (Beach Boys, Beatles, Rolling Stones, Cream, Jimi Hendricks, Frank Zappa, Pink Floyd, Patti Smith) – slavné muzikály (Porgy a Bess, West side story, Hair, Jesus Christ Superstar aj.) – Maurice Chevalier, Edith Piaf, Jacques Brel, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud – E. F. Burian, R. A. Dvorský, J. Ježek, K. Vlach, J. Suchý, J. Šlitr – P. Janda, K. Gott, H. Hegerová, P. Hammel, M. Gombitová aj.

Dodatek č. 5/2025

Fyziologie, hygiena hlasu

Fyziologie a hygiena hlasu je odborný předmět, který doplňuje a rozšiřuje odbornou přípravu budoucích pěveckých pedagogů. Nově je zařazen do učebního plánu v zaměření muzikál od 1. 9. 2025.

Učební osnova předmětu

FYZIOLOGIE, HYGIENA HLASU

Název školy:	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka
Název ŠVP:	HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál
Obor vzdělání:	82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Celková hodinová dotace:	32 hodin
Délka a forma vzdělávání:	6 let, denní forma
Platnost:	od 1. 9. 2025

Ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	Celkem
Dotace	1	–	–	–	–	–	1

Pojetí vyučovacího předmětu

Fyziologie a hygiena hlasu je odborný předmět, který doplňuje a rozšiřuje odbornou přípravu budoucích pěveckých pedagogů.

Obecný cíl vyučovacího předmětu

- poskytnout žákům potřebné obsáhlejší znalosti z anatomie a fyziologie dechového, hlasového, artikulačního a sluchového ústrojí a příslušných regulačních mechanismů centrální nervové soustavy;
- objasnit fyziologických a fyzikálních faktorů působících při tvorbě hlasu mluvního i zpěvního a jejich rozdílů;
- poučit je o nejčastějších onemocněních a poruchách hlasového aparátu vzhledem ke studiu a budoucí profesi;
- vysvětlit zásady hlasové hygieny a základních pravidel pro prevenci těchto onemocnění a poruch
- obsah učiva úzce souvisí se vzdělávací oblastí odborná příprava dle zaměření, tak s oblastí vzdělávání pro zdraví.

Charakteristika učiva

Učivo je zaměřeno k anatomii a fyziologii fonačně artikulačního aparátu, rezonanci, vývoji lidského hlasu. Zahrnuje poznatky o druzích hlasových oborů, rejstřících, mutačních proměnách hlasu a správném tvoření tónů. Nedílnou součástí jsou témata týkající se hlasových poruch a úrazů hlasu, jejich příčiny, návody na prevenci. Kapitoly jsou také věnovány onemocnění horních a dolních cest dýchacích a jejich prevenci.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky v týmové i samostatné činnosti
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých
- rozvíjel dovednost potřebnou k diskusi, případnému kompromisu, k obhájení svého stanoviska i přijímání stanoviska druhých
- přijímal odpovědnost za vlastní myšlení, jednání, chování a cítění
- kultivoval své kritické a nezávislé myšlení

Strategie výuky

Výuka je skupinová. Pedagog používá metodu výkladu či názorných ukázek obrázků. Jako doplňující forma výuky může být přednáška foniatra o anatomii a fyziologii hlasového ústrojí, chorobách či funkčních poruchách.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Hlavním kritériem pro hodnocení je kvalita zvládnuté látky a schopnost ji správně interpretovat a reprodukovat. Hodnocení se provádí na základě kombinace různých forem písemného testování, ústního zkoušení. Pedagog průběžně hodnotí žáka během celého roku.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Hlavním přínosem je získání znalostí o anatomii hlasového a sluchového ústrojí, o jejich onemocněních, poruchách a prevenci. Žák si také osvojí zásady hlasové hygieny. Tyto vědomosti a praktické znalosti je schopen předávat i jako pedagog. Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí se týká zejména kompetencí k pracovnímu uplatnění, zde zejména ve vytvoření odpovědného postoje k vlastní profesi.

Mezipředmětové vztahy

Předmět má vztah k předmětům jako je zpěv, hlavní obor muzikál, metodika oborů, vyučovací praxe.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">– je schopný vysvětlit základní pojmy anatomie a fyziologie hlasu;– umí odborně pojmenovat části dechového, hlasového, artikulačního a sluchového ústrojí;– zná organizaci a řízení hlasové funkce v ústředním nervstvu;– orientuje se ve tvoření a vlastnostech hlasu (vznik, síla, výška a barva hlasu, základní tón a rezonance, hlasové rejstříky, hlasové začátky, délka fonace, přesnost lidského hlasu – mluvní a zpěvní hlas, neobvyklé způsoby tvoření hlasu);– chápe vnímání a regulaci hlasu (sluchem, hmatem, svalově, vnímání vlastního hlasu);– zná vývoj lidského hlasu (dětský hlas, mutace, diferenciacie hlasu a jeho stárnutí);– umí vysvětlit rozdíl mezi zpěvním a mluvním hlasem, pěvecký dech, zpěvní rezonance a akustiku zpěvního hlasu);– má přehled o zánětlivých onemocněních hlasového aparátu a jejich prevenci;– zná hlasové poruchy (mutační, způsobené organickým nálezem, neurodynamické a poruchy řeči ve vztahu ke zpěvnímu hlasu);– zná vliv hormonů a léků na hlas;– je obeznámen s hygienickými pravidly pro udržení správné hlasové funkce (životospráva, psychická vyrovnanost, prevence proti infekčním onemocněním a pravidla správného tvoření mluvního i zpěvního hlasu).	<ul style="list-style-type: none">– anatomie a fyziologie hlasového aparátu<ul style="list-style-type: none">▪ dechové – respirační ústrojí (hrudní dutina a účel dýchání)▪ hlasové – fonační ústrojí▪ hláskovací – artikulační ústrojí▪ sluchové ústrojí– organizace a řízení hlasové funkce v ústředním nervstvu– tvoření a vlastnosti hlasu– vnímání a regulace hlasu– vývoj lidského hlasu– fyziologie zpěvního hlasu– zánětlivá onemocnění hlasového ústrojí a jejich prevence– hlasové poruchy– hygienická pravidla pro udržení správné hlasové funkce

Dodatek č. 6/2025

Hlavní obor: Muzikál

a) Počet týdenních vyučovacích hodin

Na základě zkušeností pedagogů muzikálového oddělení dochází ve školním roce 2025/2026 ke změně počtu hodin v hlavním oboru: ve 3. ročníku z 4 hodin se počet navyšuje na 7, v 5. ročníku z 10 hodin se navyšuje počet na 11 hodin, v 6. ročníku z 13 hodin se počet snižuje na 11 hodin týdně.

b) Změna v textu učební osnovy týkající se především závěrečných výstupů žáka a cílů vzdělávání.

Učební osnova předmětu

MUZIKÁL

Název školy:	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka
Název ŠVP:	HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál
Obor vzdělání:	82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Celková hodinová dotace:	1 152 hodin
Délka a forma vzdělávání:	6 let, denní forma
Platnost:	od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn)

Ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	Celkem
Dotace	-	-	7	7	11	11	36

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět MUZIKÁL je hlavním oborem odborné přípravy dle zaměření, v jehož programu se uskutečňuje syntéza tří hlavních předmětů oddělení Hudebně dramatické umění – muzikál: moderní tanec, zpěv a herectví. Žák je profilován k profesionálním uměleckým a pedagogickým výkonům:

- ovládá na profesionální úrovni syntézu všech tří hlavních předmětů;
- interpretuje taneční, pěvecký i herecký záměr režiséra přesvědčivým výrazem;
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností;
- je připraven k vykonávání umělecko-pedagogické činnosti;
- má všeobecný kulturní přehled;
- je schopen analýzy jednotlivých složek hudebně – dramatického umění;
- rozvíjí své tvůrčí schopnosti individuální přípravou.

Zvládnutí těchto činností studia předmětu muzikál má zásadní význam pro připravenost žáka podávat v oblasti muzikálového divadla umělecky hodnotné a profesionální výkony.

Charakteristika učiva

Obsahová struktura předmětu reflektuje tradice hudebně-dramatického žánru světových i českých autorů. Obsahem předmětu je nejenom nastudování ucelených scénických výstupů či režijních fragmentů z muzikálů, ale i improvizací ztvárnění tematických zadání. Výběr muzikálové literatury je rozdělen na část technickou a interpretační, kdy jedním z náročných úkolů pedagoga je nalézt rovnováhu mezi těmito dvěma složkami výuky. Technický a interpretační materiál je uspořádán od skladeb méně náročných po nejobtížnější.

Pedagog předmětu muzikál vnímá výuku jako tvůrčí umělecký proces, nikoliv jako mechanickou aplikaci tance, zpěvu, herectví.

Cíle vzdělávání v oblasti citu, postojů, hodnot a preferencí

Pedagogické působení směřuje k tomu, aby žák:

- pracoval cílevědomě, pečlivě, pravidelně, systematicky,
- vytvořil odpovědný přístup k plnění svých povinností,
- respektoval hodnoty a vážil si výsledků práce druhých,
- měl zdravou míru sebevědomí,
- byl schopen objektivního sebehodnocení,
- stanovil si dosažitelné cíle,
- přijal tvořivě kritiku,
- tvořil si vlastní úsudek,
- dbal na životosprávu,
- zachoval ve svém jednání morální principy a zásady společenského chování.

Strategie výuky

Hodiny předmětu Muzikál probíhají formou skupinové výuky. Při výuce je kladen důraz na praktické propojení jednotlivých disciplín (zpěv, tanec, herectví) tak, aby byl žák v praxi schopen splnit kritéria integrovaného profesního standardu muzikálových divadel, operety, jakož i ostatních typů divadel synteticky zaměřených. Žák je veden ke schopnosti obohatit tvůrčí proces vlastním přínosem. Je podporována praktická aktivita, samostatnost, tvořivost, rozvoj uměleckého talentu, schopnost objektivního sebehodnocení, rozvoj citu pro žánr po teoretické i praktické stránce.

Kritéria a způsob hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení se sleduje:

- schopnost zpracování připomínek,
- tvůrčí přístup a představivost,
- zvládnutí propojení zpěvu, herectví a pohybové kultury,
- porozumění zadání úkolu,
- zvládat koncentraci a psychickou i fyzickou zdatnost při zkoušení a uměleckém výkonu,
- práce s prostorem,
- práce s partnerem,
- práce s temporytmem a gradací,
- individuální příprava,
- schopnost fixace,
- celková aktivita a míra pracovního zaujetí,
- schopnost aplikování poznatků z předmětů odborné přípravy dle zaměření.

Hodnocení je objektivní informací pro žáka o jeho vývoji. Hodnocení je pozitivní a motivační, aby sám žák chtěl dosáhnout co nejlepších výkonů. Hodnocení by mělo vést žáka k sebereflexi, k poznání, jaké cíle se podařilo či nepodařilo naplnit a pomáhá ke zdokonalování žákových kvalit. Žák je v pololetí ročníku hodnocen pedagogem daného předmětu, na konci roku komisí, na základě komisionální ročníkové zkoušky. Při klasifikaci je zohledněn celkový přístup žáka k plnění daných studijních úkolů během školního roku. Vykonání zkoušky může být uznáno a klasifikováno v daném pololetí na základě uměleckého výkonu žáka v divadle.

Přínos vyučovacího předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Předmět hlavní obor Muzikál v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi rozvíjí:

Klíčové kompetence

Kompetence k učení a řešení problému – samostatnost ve vytvoření vhodného studijního režimu, využití různých informačních zdrojů včetně zkušeností, schopnost sebereflexe, určení jádra problému. Myslet

kriticky, činit uvážlivá rozhodnutí a obhajovat je, uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí a hodnotit důsledky svého jednání.

Kompetence komunikativní – formulování srozumitelné myšlenky, schopnost obhájit svůj názor, vyjadřování v souladu se zásadami kultury projevu a chování, uvědomění si výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění.

Kompetence personální a sociální – stanovení cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, odpovědný vztah ke svému zdraví a duševnímu rozvoji, realizování společných pracovních činností, vytváření vstřícných mezilidských vztahů

Kompetence k pracovnímu uplatnění – odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání, uvědomění si významu celoživotního učení, přehled o možnostech uplatnění v daném oboru.

Průřezové téma

Základním přínosem tématu *Člověk a svět práce* je:

- tvořivý přístup při vytváření profesní kariéry, přijetí vlastní odpovědnosti při rozhodování, komunikační dovednosti a sebe prezentace, schopnost kritického hodnocení kariérových informací, otevřenost vůči celoživotnímu učení.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Muzikál má úzký vztah k předmětům odborné přípravy a společného odborného základu.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Syntéza všech tří oborů	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá etudy a výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení dvou složek: zpěv a herectví nebo tanec a herectví nebo zpěv a tanec, – zvládá etudy a výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení dvou složek: zpěv a herectví nebo tanec a herectví nebo zpěv a tanec – třetí složka je přítomna, ale není na ni kladen důraz, – zvládá herecké etudy se zpěvem (sólové i ve dvojici či skupině), kdy text písně již není zástupný, ale stále je kladen důraz na hereckou akci (jasná interpretace postavy a příběhu s pointou), – propojuje obory dle zadání na technické i umělecké úrovni, – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy: zpěv, moderní tanec, herectví, – využívá látku probranou v předmětu odborné přípravy: práce s textem, – používá při práci na textech v cizím jazyce doslovný překlad, který je podmínkou. 	<ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví např.: šanson klasický a výrazový (Brel, Becaut, Hapka ad.), muzikál český a světový (Gershwin, Rodgers, Malásek ad.) – světový repertoár je nastudován buď v překladu, nebo v originále
Práce na roli	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje vlastní představu na vysoké úrovni, – ovládá proces přeměny dramatické osoby 	<ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví např.: šanson klasický a výrazový (Brel, Becaut,

Výsledky vzdělávání	Učivo
<p>do herecké postavy,</p> <ul style="list-style-type: none"> – provádí a umělecky naplňuje záměr režiséra (pedagoga) a tvořivě reaguje na jeho připomínky, – rozumí režijní koncepci a obohacuje ji vlastním tvůrčím přínosem (a to jak samostatně, tak pod režijním dohledem) – ovládá víceplošnou pozornost, – využívá aktivně individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na postavě (dramatickém tvaru), – vytváří si samostatný názor na dramatickou postavu, její jednání a její dramatický oblouk (a to jak v rámci vyššího celku, tak v konkrétním detailu) – tento názor je schopen jevištně interpretovat, – je schopen individualizace postavy v rámci účinkování v „company“ (resp. vedlejší roli), – je schopen sebereflexe, – provádí konstruktivní reflexi výkonu spolužáků (pod vedením pedagoga), – fixuje svůj výkon i jevištní tvar, – pracuje s kontrastem, – prokazuje vnímavost pro temporytmus a gradaci, – interpretuje postavu, – prokazuje ovládání propojení těla, mimiky a hlasu, – koncentruje se na práci 	<p>Hapka ad.), muzikál český a světový (Gershwin, Rodgers, Malásek ad.) – světový repertoár je nastudováván buď v překladu, nebo v originále</p>
Vnímání dramatické situace a prostoru	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – plně chápe dramatickou situaci a umí ji rozklíčovat – čehož efektivně využívá při tvorbě postavy (role), – vnímá divadelní prostor v situaci, – využívá zákonitosti jevištní existence, – fixuje nazkoušené aranžmá, které je schopen v případě režijní potřeby změnit, – ovládá práci s rekvizitou, kostýmem a dekorací. 	<ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení
Vnímání partnera	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vnímá partnera – zpracuje jeho nabídku a zároveň mu sám nabídne (princip neustálé akce – reakce), – v pozici hlavní role plně vnímá role vedlejší, spolupracuje s nimi a využívá jejich nabídku, – v pozici vedlejší role si je vědom svého podílu na celku, kreativně svou postavu rozvíjí a nahrává roli hlavní. 	<ul style="list-style-type: none"> – podpůrné hry, etudy a herecká cvičení
Kulturní přehled	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: analyzuje a propojuje je s osobní zkušeností v předmětu muzikál. 	<ul style="list-style-type: none"> – produkce pražských i mimopražských profesionálních scén

Výsledky vzdělávání	Učivo
Divadelní etika	
Žák: – je seznámen s divadelní etikou.	– např. Stanislavskij, Čapek, Beretová ad.
Ročníková závěrečná zkouška	
Žák: – předvede muzikálový výstup požadovaného rozsahu v souladu s výsledky vzdělávání 3. ročníku.	– dva muzikálové výstupy ve skupině, jeden sólo výstup, jeden duet – sólový výstup: vlastní tvůrčí práce žáka pod pedagogickým vedením (repertoár může čerpat z učiva výuky zpěvu) – skupinové výstupy a duet: režijní a choreografické vedení pedagogem

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Syntéza všech tří oborů	
Žák: – zvládá výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení všech tří oborů, – zvládá herecké etudy a výstupy se zpěvem a tancem (sólové i ve dvojici či skupině), kdy text písně je směrodatný; důraz je kladen na přesnou hereckou práci (jasná interpretace postavy a příběhu s pointou), přesvědčivý zpěv a precizní tanec, – ovládá propojení technického zvládnutí výkonu s uměleckým, – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy: zpěv, moderní tanec, herectví, – ovládá práci s mikrofonem (mikroport, „handka“), – používá při práci na textech v cizím jazyce doslovný překlad, který je podmínkou, – posiluje návyky nutné pro kolektivní práci, respektování jevištního partnera, vědomí odpovědnosti vůči celku, – zvládá koncentraci, psychickou i fyzickou zátěž při uměleckém výkonu.	– repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví např.: české muzikály (David, Soukup, Šlitř ad.), světové muzikály (Webber, Schönberg, Gershwin ad.) – světový repertoár je nastudováván buď v překladu, nebo v originále
Práce na roli	
Žák: – interpretuje vlastní představu, – plně ovládá proces přeměny dramatické osoby do herecké postavy, – rozumí režijní koncepci a obohacuje ji vlastním tvůrčím přínosem (a to jak samostatně, tak pod režijním dohledem), – využívá aktivně individuální domácí přípravu a je si vědom její důležitosti při práci na postavě (dramatickém tvaru), – je schopen si vytvořit samostatný názor na dramatickou postavu, její jednání a její dramatický oblouk (a to jak v rámci vyššího celku, tak v konkrétním detailu) – tento názor působivě jevištně interpretuje, – projevuje citlivost pro výběr hereckých	– repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či herectví – např.: české muzikály (David, Soukup, Šlitř ad.), světové muzikály (Webber, Schönberg, Gershwin ad.) – světový repertoár je nastudováván buď v překladu, nebo v originále

<i>Výsledky vzdělávání</i>	<i>Učivo</i>
<p>prostředků k interpretaci zadané role (míra prožitku, nadsázky či stylizace atd.) s ohledem na dané dílo a režijní záměr,</p> <ul style="list-style-type: none"> – fixuje a analyzuje svůj výkon i jevištní tvar, – pracuje citlivě s kontrastem, – ovládá temporytmus a gradaci, – interpretuje přesvědčivě postavu, – ovládá propojení těla, mimiky a hlasu, – ovládá koncentraci (při zkoušení i výkonu). 	
Vnímání prostoru	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívá plně zákonitosti jevištní existence, – fixuje nazkoušené aranžmá, které je schopen v případě režijní potřeby pružně změnit, – plně ovládá práci s rekvizitou, kostýmem a dekorací. 	– podpůrné hry, etudy a herecká cvičení
Vnímání partnera	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vnímá plně partnera – zpracuje jeho nabídku a zároveň mu sám nabídne (princip neustálé akce – reakce). 	– podpůrné hry, etudy a herecká cvičení
Divadelní etika	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumí divadelní etice. 	– např. Stanislavskij, Čapek, Beretová ad.
Kulturní přehled	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: analyzuje je a tuto analýzu používá ve svůj prospěch při práci v hodinách. 	– produkce pražských i mimopražských profesionálních scén
Ročníková závěrečná zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> – je podmínkou pro vykonání maturitní zkoušky – je v souladu s výsledkem vzdělávání ve 4. ročníku, – muzikálové výstupy v syntéze ve skupině v souladu s přípravou na maturitní zkoušku. 	– jedná se o skupinovou práci s ohledem na osobitost žáka
Maturitní výkon	
<ul style="list-style-type: none"> – jsou větší muzikálové výstupy v syntéze zpěvu, tance a herectví ve skupině, případně výjimečný sólový výstup v interakci se skupinou. 	– žák předvede muzikálové výstupy v rozsahu nejméně 15 minut.

5. ročník

<i>Výsledky vzdělávání</i>	<i>Učivo</i>
Syntéza všech tří oborů	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá větší muzikálové výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení všech tří oborů, – zvládá herecké výstupy se zpěvem a tancem (sólové i ve dvojici či skupině), kdy text písně je směrodatný; důraz je kladen na přesnou hereckou práci (jasná interpretace postavy a příběhu s pointou), přesvědčivý zpěv (po stránce 	<ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance, či hlavního oboru muzikál např.: české muzikály (Svoboda, Malásek ad.), světové muzikály (Bernstein, Weber, Loewe ad.) – světový repertoár je nastudován buď v překladu, nebo v originále

Výsledky vzdělávání	Učivo
<p>technické i emoční) a precizní tanec (technicky i výrazově),</p> <ul style="list-style-type: none"> – ovládá propojení technického zvládnutí výkonu s uměleckým, – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy (zpěv, moderní tanec, herectví), – ovládá práci s mikrofonem (mikroport, „handka“) – pěvecký i mluvní projev – používá při práci na textech v cizím jazyce doslovný překlad, který je podmínkou, – prohlubuje návyky nutné pro kolektivní práci, respektování jevištního partnera, vědomí odpovědnosti vůči celku, – zvládá koncentraci, psychickou i fyzickou zátěž při uměleckém výkonu. 	
Divadelní provoz	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – je seznámen s principy divadelního provozu a jeho terminologií. 	– např. Čapek, Stanislavskij, současní autoři
Kulturní přehled	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: je schopen přesné analýzy, kterou propojuje s osobní zkušeností. 	– produkce pražských i mimopražských profesionálních scén
Ročníková závěrečná zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> – je v souladu s výsledkem vzdělávání ve 5. ročníku, – větší muzikálové výstupy v syntéze, zpěvu, tance a herectví ve skupině, případně výjimečný sólový výstup v interakci se skupinou, 	– muzikálové výstupy v syntéze; dva výstupy ve skupině, jeden sólový výstup nebo duet

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Příprava na absolventský výkon	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zvládá větší muzikálové výstupy, v kterých je kladen důraz na vyvážené propojení všech tří oborů, – interpretuje dramatickou postavu v rámci divadelního tvaru (dramatický oblouk postavy), – ovládá propojení technického zvládnutí výkonu s uměleckým, – využívá látku probranou v hlavních předmětech odborné přípravy: zpěv, moderní tanec, herectví, – ovládá spolehlivě práci s mikrofonem (mikroport, „handka“) – pěvecký i mluvní projev, – používá při práci na textech v cizím jazyce doslovný překlad, který je podmínkou, – zvládá koncentraci, psychickou i fyzickou zátěž při uměleckém výkonu. 	<ul style="list-style-type: none"> – repertoár může být čerpán z učiva probíraného v hodinách zpěvu, tance či hlavního oboru muzikál – např.: světové a české muzikály (v jevištní či koncertní verzi) – světový repertoár je nastudováván buď v překladu, nebo v originále
Kulturní přehled	
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – navštěvuje muzikálová a hudební představení: je 	– produkce pražských i mimopražských profesionálních scén

Výsledky vzdělávání	Učivo
schopen přesné analýzy, kterou propojuje s osobní zkušeností.	
Absolventský výkon	
<ul style="list-style-type: none"> – je v souladu s výsledky vzdělávání 6. ročníku, – větší muzikálové výstupy v syntéze, zpěvu, tance a herectví ve skupině, případně výjimečný sólový výstup v interakci se skupinou. 	<ul style="list-style-type: none"> – větší muzikálový výstup v rozsahu nejméně 20 minut – Tento výstup žák předvede veřejně nebo interně před komisí na absolventské zkoušce.

Poznámky:

Podmínky pro program komisionální ročníkové zkoušky:

- žádný muzikálový výstup předvedený u zkoušky se nesmí opakovat u zkoušky v dalším ročníku, výjimkou může být maturitní či absolventský výkon,
- pěvecké výkony, které jsou součástí zkoušky, musí být nastudovány převážně v českém jazyce.

Podmínky pro maturitní zkoušku a absolventský výkon:

- žákovi může být uznán výkon v hlavní nebo vedlejší roli v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Dodatek č. 7/2025

Práce s textem

Na základě víceletých zkušeností pedagogů muzikálového oddělení dochází ve školním roce 2025/2026 ke změně rozložení týdenních hodin. Dosavadní praxe: 1. ročník – 1 hodina, 2. ročník – 2 hodiny, 3. ročník – 1 hodina je změněna.

Učební osnova předmětu

PRÁCE S TEXTEM

Název školy:	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka
Název ŠVP:	HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ – Muzikál
Obor vzdělání:	82-47-M/01 Hudebně dramatické umění 82-47-P/01 Hudebně dramatické umění
Celková hodinová dotace:	128 hodin
Délka a forma vzdělávání:	6 let, denní forma
Platnost:	od 1. 9. 2012 počínaje 1. ročníkem (ve znění pozdějších změn)

Ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	Celkem
Dotace	2	2	–	–	–	–	4