

## Maturitní témata – HUDEBNÍ TEORIE

### MATURITA 2020

1. Diatonická funkční harmonie Dur a Moll; E. Garner - Misty
2. Dominantní akord, alterace, mimotonální dominanty, mimotonální dominantní jádra, tritónová substitute Dur a Moll; A. C. Jobim - The Girl From Ipanema
3. Modální záměna, úprava hlasů technikou „Drop Two“; C. Porter - Night And Day
4. Dominantní septakordy s nedominantní funkcí; A. C. Jobim - Dindi
5. Blues vs. Parker Blues, Rhythm Changes; C. Parker - Blues For Alice
6. Zmenšený akord a jeho rozvody; J. Kern - All The Things You Are
7. Vokální kontrapunkt a jeho formy; G. P. da Palestrina – Missa Papae Marcelli (Agnus Dei)
8. Instrumentální kontrapunkt a jeho formy; J. S. Bach – Fuga C dur
9. Stupnicový systém; B. Smetana – Jiřinková polka
10. Intervalový a akordický systém; W. A. Mozart – Sonáta A dur – 3. věta
11. Akordické značky a harmonické symboly; J. Ježek – Ezop a brabenec
12. Základní harmonické pojmy a pravidla; L. van Beethoven – Pro Elišku
13. Septakordy a nónové akordy (z hlediska harmonie); L. Janáček – Zdenčiny variace
14. Chromatická harmonie; J. Ježek – Bugatti Step
15. Modulace; J. Joplin – The Entertainer
16. Malé formy; A. Dvořák – Humoreska op. 101 č. 7
17. Velké formy; M. Ravel – Sonatina - 1. věta
18. Variace; W. A. Mozart – Sonáta A dur - 1. věta
19. Rondo; R. Schumann - Arabeska
20. Sonátová forma; J. Haydn - Sonáta D dur - 1. věta
21. Vokální a jevištní hudba; P. I. Čajkovskij – Uprostřed plesu op. 38 č. 3
22. Cyklické formy; L. van Beethoven – Sonáta op. 13 „Patetická“ - 2. věta
23. Kompoziční techniky 20. století; D. Šostakovič – Fuga C dur