

Hodnocení zkoušek profilové části maturitní zkoušky MZ 2021

V souladu s § 24 odst. 1 vyhlášky č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů, stanovuje ředitel školy kritéria a způsob hodnocení zkoušky profilové části maturitní zkoušky:

Hodnocení zkoušky se provádí podle klasifikační stupnice

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – dobrý
- 4 – dostatečný
- 5 – nedostatečný

1) KRITÉRIA KLASIFIKACE V ÚSTNÍCH ZKOUŠKÁCH

a) Povinné zkoušky:

Hudební teorie

Dějiny hudby

Dějiny a teorie divadla

výborný	Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně, přesně a úplně a chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě tyto osvojené poznatky aplikuje při řešení teoretických a praktických úloh. Projevuje samostatnost, tvořivost a logické uvažování. Jeho ústní projev je správný, samostatný a výstižný.
chvalitebný	Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně a produktivně nebo podle menších podnětů zkoušejícího uplatňuje osvojené poznatky při řešení teoretických a praktických úkolů. Jeho myšlení je vcelku správné, logické ne však vždy tvořivé. Při ústním projevu vykazuje menší nepřesnosti.
dobry	V osvojení požadovaných poznatků projevuje žák mezery. Také při aplikaci osvojených poznatků a dovedností se projevují nedostatky, které však dovede za pomoci zkoušejícího korigovat. Myšlení je méně tvořivé. V ústním projevu má nedostatky ve správnosti a přesnosti.

dostatečný	V požadovaných poznatcích projevuje žák výrazné nedostatky právě tak jako při aplikaci osvojených vědomostí a dovedností. Myšlení postrádá samostatnost, žák odpovídá na většinu otázek zkoušejícího správně, není však schopen propojit tyto znalosti v souvislostech. Ústní projev má výrazné nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.
nedostatečný	V požadovaných poznatcích má žák závažné nedostatky, není schopen jejich aplikace. Myšlení postrádá logiku a samostatnost. Žák projevuje útržkovité znalosti, které neumí spojit do logického celku. Ústní projev má závažné nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.

b) Zkoušky související se společnou částí MZ:

Český jazyk a literatura **Anglický jazyk**

Dle ustanovení § 184a odst. 4 písm. a) a b) školského zákona Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy vydalo opatření obecné povahy Č. j.: MSMT-3267/2021-1 a Č. j.: MSMT-3267/2021-3, podle kterého se mění podmínky maturitní zkoušky v roce 2021.

Žák čtvrtého ročníku ve školním roce 2020/2021 šestiletého vzdělávacího programu konzervatoře nemusí konat ústní zkoušku z českého jazyka a literatury a z cizího jazyka, pokud si jej zvolil ve společné části. Žák se však může rozhodnout, že tyto zkoušky vykoná. Žák se může rozhodnout, že vykoná dobrovolně jen zkoušku z ČJL nebo jen zkoušku z cizího jazyka, případně obě. Pokud se žák zkoušky nezúčastní (ať již omluven nebo neomluven) nebo ji vykoná neúspěšně, na maturitním vysvědčení nebude z příslušného předmětu hodnocen. Pokud žák uspěje ze všech ostatních povinných předmětů, dostane maturitní vysvědčení.

Pokud se žák rozhodne zkoušku vykonat, písemně o tom informuje ředitele školy, a to nejpozději do 30. dubna 2021.

Písemné práce z ČJL a cizího jazyka se nekonají.

Český jazyk a literatura

Posuzována jsou kritéria a oblasti hodnocení dle struktury ústní zkoušky. Součástí je hodnocení výpovědi z hlediska jazykových norem. Body jsou zaznamenány do tabulky pro záznam hodnocení ústní zkoušky. Klasifikace ústní zkoušky se opírá o bodovou škálu hodnocení.

BODY	KLASIFIKACE
12 a méně	nedostatečný
13 - 16	dostatečný
17 - 20	dobrý
21 - 24	chvalitebný
25 - 28	výborný

BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU A NEUMĚLECKÉHO TEXTU

K části zkoušky, která je věnována literárněhistorickému kontextu, se vztahují pouze první dva body.

0 bodů:

- Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky.
- Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.
- Analýza textu je nedostatečná.
- Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.

1 bod:

- Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky.
- Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.
- Analýza textu je dostatečná.
- Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.

2 body:

- Ve sdělení se občas objevují nedostatky.
- Pomoc zkoušejícího je nutná občas.
- Analýza textu je dobrá.
- Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.

3 body:

- Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle.
- Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.
- Analýza textu je velmi dobrá.
- Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.

4 body:

- Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují.
- Pomoc zkoušejícího není nutná.
- Analýza textu je výborná.
- Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi.

VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY

0 bodů:

- Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve vysoké míře vyskytují nedostatky.
Nebo
- Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje.
- Argumentace je nedostatečná.

1 bod:

- Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.
- Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve větší míře vyskytují nedostatky.
- Argumentace je dostatečná.

2 body:

- Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.
- Projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky.
- Argumentace je dobrá.

3 body:

- Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle.
- Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle.

- Argumentace je velmi dobrá.

4 body:

- Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují.
- Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují.
- Argumentace je výborná.

Pro kritérium charakteristika uměleckého textu platí tyto vnitřní podmínky hodnocení:

Za celé kritérium musí žák získat alespoň 4 body. Pokud získá méně než 4 body, je za ústní zkoušku celkově hodnocen 0 body.

Za analýzu uměleckého textu (I. – III. část) musí žák získat alespoň 3 body. Pokud získá méně než 3 body, je za ústní zkoušku celkově hodnocen 0 body.

Hodnocení kritéria výpověď v souladu s jazykovými normami a zásadami jazykové kultury se vztahuje k výkonu žáka v průběhu celé zkoušky. Pokud žák získá v některé z dílčích částí zaměřených na charakteristiku uměleckého a/nebo neuměleckého textu 0 bodů, může být v kritériu výpověď v souladu s jazykovými normami a zásadami jazykové kultury hodnocen maximálně 3 body.

Doba trvání zkoušky – 15 minut, příprava na zkoušku – 20 minut.

KLASIFIKACE vycházející z bodové škály hodnocení:

výborný	Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. Pomoc zkoušejícího není nutná. Analýza textu je výborná. Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují. Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují. Argumentace je výborná.
chvalitebný	Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle. Analýza textu je velmi dobrá. Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle. Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle. Argumentace je velmi dobrá.
dobry	Ve sdělení se občas objevují nedostatky. Pomoc zkoušejícího je nutná občas. Analýza textu je dobrá. Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky. Argumentace je dobrá.
dostatečný	Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře. Analýza textu je dostatečná. Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve větší míře vyskytují nedostatky. Argumentace je dostatečná.

nedostatečný	Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře. Analýza textu je nedostatečná. Tvzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není plynulý, v jeho strukturaci se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. <i>Nebo</i> Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. Argumentace je nedostatečná.
---------------------	---

Anglický jazyk

Ústní maturitní zkouška z anglického jazyka má 4 části, které mohou mít několik úloh.

V každé části (tj. v každé jednotlivé úloze) jsou u žáka hodnocena 4 kritéria:

1. Zadání/Obsah a projev
2. Lexikální kompetence
3. Gramatická kompetence
4. Fonologická kompetence

Za kritérium 1 – 3 může žák získat 0 – 3 body v rámci každé části. Kritérium 4 (fonologická kompetence) se hodnotí za celou zkoušku jako takovou (za všechny 4 části), a to 0 – 4 body celkem. Splnění 1. kritéria (tj. zadání/obsah a projev) se v jednotlivých úlohách hodnotí zvlášť, nicméně výsledné body za toto kritérium se v každé části určí průměrem. V případě průměru, který se nachází mezi dvěma bodovými hodnotami, se výsledný bodový zisk určuje vyšší bodovou hodnotou.

Charakteristika 4 částí ústní zkoušky:

1. část: řízený dialog na zvolené téma – 1 úloha, max. počet bodů 9 (2,5 min.)
2. část: popis obrázku a porovnání dvou obrázků – 3 úlohy, max. počet bodů 9 (3,5 min.)
3. část: monolog na zvolené téma - 1 úloha, max. počet bodů 9 (5 min.)
4. část: komunikační využití terminologie, klíčových slov a frází – 2 úlohy, max. počet bodů 9 (4 min.)

Za celou ústní zkoušku může proto žák získat nejvýše 40 bodů, tj. 9 bodů za každou ze 4 částí a navíc až 4 body za výslovnost (fonologickou kompetenci).

Body jsou zaznamenány do tabulky pro záznam hodnocení ústní zkoušky. Klasifikace ústní zkoušky se opírá o bodovou škálu hodnocení.

BODY	KLASIFIKACE
36 - 40	výborný
30 - 35	chvalitebný
24 - 29	dobrý
20 - 23	dostatečný
19 a méně	nedostatečný

BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

BODOVÉ HODNOCENÍ KRITÉRIÍ

1. kritérium – zadání/obsah a projev

3 body:

- Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné (deskriptor zahrnuje i požadavky na správnost a rozsah specifických/odborných znalostí ověřovaných ve 4. části ústní zkoušky).
- Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek.
- Komunikační strategie jsou používány vhodně.
- Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná.

2 body:

- Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné (deskriptor zahrnuje i požadavky na správnost a rozsah specifických/odborných znalostí ověřovaných ve 4. části ústní zkoušky).
- Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek.
- Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně.
- Pomoc/asistence zkoušejícího je ojediněle nutná.

1 bod:

- Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné (deskriptor zahrnuje i požadavky na správnost a rozsah specifických/odborných znalostí ověřovaných ve 4. části ústní zkoušky).
- Sdělení není ve větší míře souvislé s lineárním sledem myšlenek.
- Komunikativní strategie nejsou ve větší míře používány vhodně.
- Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná.

0 bodů:

- Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání (deskriptor zahrnuje i požadavky na správnost a rozsah specifických/odborných znalostí ověřovaných ve 4. části ústní zkoušky).

2. kritérium – lexikální kompetence

3 body:

- (Specifická) slovní zásoba je široká (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).
- (Specifická) slovní zásoba je použita správně (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky) a chyby nebrání porozumění (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit ojedinělých – lokálních - chyb).

2 body:

- (Specifická) slovní zásoba je většinou široká (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).
- (Specifická) slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).

1 bod:

- (Specifická)slovní zásoba je ve větší míře omezená (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).
- (Specifická) slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).

0 bodů:

- (Specifická) slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).

3. kritérium – gramatická kompetence

3 body:

- Rozsah mluvnických prostředků je široký.
- Mluvnické prostředky jsou použity správně a chyby nebrání porozumění (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit ojedinělých – lokálních - chyb).

2 body:

- Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký.
- Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.

1 bod:

- Rozsah mluvnických prostředků je ve větší míře omezený.
- Mluvnické prostředky nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.

0 bodů:

- Mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení /nejsou na požadované úrovni obtížnosti.

4. kritérium – fonologická kompetence

3 body:

- Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět - deskriptor zahrnuje posuzování samostatného ústního projevu žáka i delších úseků promluvy v rámci interakce (s ohledem na požadavky zadání).
- Výslovnost je správná (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit ojedinělých (lokálních) chyb).
- Intonace je přirozená.

2 body:

- Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět - deskriptor zahrnuje posuzování samostatného ústního projevu žáka i delších úseků promluvy v rámci interakce (s ohledem na požadavky zadání).
- Výslovnost je většinou správná.
- Intonace je většinou přirozená.

1 bod:

- Projev je natolik nesouvislý, že příjemce musí ve větší míře vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět - deskriptor zahrnuje posuzování samostatného ústního projevu žáka i delších úseků promluvy v rámci interakce (s ohledem na požadavky zadání).
- Výslovnost je ve větší míře nesprávná.
- Intonace je v omezené míře přirozená.

0 bodů:

- Projev je natolik nesouvislý, že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět - deskriptor zahrnuje posuzování samostatného ústního projevu žáka i delších úseků promluvy v rámci interakce (s ohledem na požadavky zadání).
- Výslovnost brání porozumění sdělení.
- Intonace je nepřirozená.
- Pro nedostatek jazyka nelze hodnotit.

Doba trvání zkoušky – 15 minut, příprava na zkoušku – 20 minut.

KLASIFIKACE vycházející z bodové škály hodnocení:

výborný	Sdělení odpovídá zadání, je účelné a jasné, s lineárním sledem myšlenek. Komunikační strategie jsou používány vhodně. Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná. (Specifická) slovní zásoba je široká, je použita správně a ojedinělé chyby nebrání porozumění. Rozsah mluvnických prostředků je široký. Mluvnické prostředky jsou použity správně a ojedinělé chyby nebrání porozumění (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit naprosto ojedinělých – lokálních - chyb). Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. Výslovnost je správná (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit naprosto ojedinělých – lokálních - chyb). Intonace je přirozená.
chvalitebný	Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek. Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně. Pomoc/asistence zkoušejícího je ojediněle nutná. (Specifická) slovní zásoba je většinou široká. (Specifická) slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění. Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký. Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění. Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. Výslovnost je většinou správná. Intonace je přirozená.
dobrý	Sdělení méně odpovídá zadání, je méně účelné, jasné a podrobné. Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek. Komunikativní strategie jsou používány méně vhodně. (Specifická) slovní zásoba je více omezená. (Specifická) slovní zásoba je v menší míře použita správně a/nebo chyby občas brání porozumění. Rozsah mluvnických prostředků je více omezený. Mluvnické prostředky jsou v menší míře použity správně a/nebo chyby občas brání porozumění. Projev je méně plynulý - příjemce musí vynakládat určité úsilí jej sledovat či mu porozumět. Výslovnost obsahuje některé nedostatky. Intonace může být méně přirozená.
dostatečný	Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není docela často účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. Sdělení není často souvislé s lineárním sledem myšlenek. Komunikační strategie nejsou často

	používány vhodně. Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná. (Specifická)slovní zásoba je omezená. (Specifická) slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby často brání porozumění. Výslovnost obsahuje některé nedostatky. Intonace může být v menší míře přirozená.
nedostatečný	Sdělení ani za velmi časté pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání. (Specifická) slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení. Mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení /nejsou na požadované úrovni obtížnosti. Výslovnost obsahuje nedostatky. Pro nedostatek jazyka nelze hodnotit.

2) KRITÉRIA KLASIFIKACE V PRAKTICKÝCH ZKOUŠKÁCH

Povinné zkoušky:

Výkon z hlavního oboru

Technické dovednosti oboru muzikál

výborný	Žák naplňuje požadavky stanovené učební osnovou školního kurikula. Jeho výkon je tvořivý, přesvědčivý, se smyslem pro interpretaci jednotlivých stylových období, se smyslem pro barvu zvuku, po technické stránce zvládnutý. Žák plně využívá své osobní předpoklady a talent.
chvalitebný	Žák splňuje požadavky stanovené učební osnovou školního kurikula. Jeho projev je méně tvořivý, přístup k interpretaci a rozlišení stylů je méně samostatný. Ve výkonu se projevuje nedostatečná osobitost a přesvědčivost.
dobrý	Žák splňuje v požadovaném rámci učební osnovu školního kurikula. Umělecký projev vykazuje nedostatky technického charakteru, je nevýrazný.
dostatečný	Žák s obtížemi splňuje požadavky učební osnovy školního kurikula. Jeho projev vykazuje hrubé nedostatky technického charakteru, je povětšinou chybný a velmi nevýrazný.
nedostatečný	Žák nesplňuje požadavky obsažené v učební osnově školního kurikula. Jeho umělecký projev není zvládnut po technické stránce, postrádá zvukovou představivost, je chybný. Žák neuplatňuje vhodné výrazové prostředky pro daný styl, nezvládá koncentraci při uměleckém výkonu.

Výkon z hlavního oboru

Zaměření: Skladba

probíhá formou praktické zkoušky v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

V souladu s opatřením obecné povahy vydaným MŠMT Č.j.: MSMT-3267/2021-1, čl. XII. z 29. 1. 2021 v případě maturitní praktické zkoušky stanovuje ředitel školy v jarním a podzimním období 2021 odlišný způsob jejího konání a hodnocení.

Praktická maturitní zkouška se bude konat odlišným způsobem a bude hodnocena na základě uměleckého výkonu, který odpovídá požadavkům maturitní zkoušky a který se konal ve školním roce 2020/2021:

- ve škole,
- na veřejném koncertě,
- na vystoupení,
- na soutěži,
- na nahrávce.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- celková hudební úroveň předložené skladby,
- notografická úroveň,
- stylová úroveň (jednota, čistota a osobitost hudebního výraziva),
- instrumentační schopnosti event. schopnost správné práce s textem,
- formální vyváženost.

Výkon z hlavního oboru je hodnocen členy maturitní komise: místopředseda, zkoušející a přisedící. Protokol o hodnocení je předložen předsedovi zkušební maturitní komise.

Výkon z hlavního oboru

Zaměření: Dirigování, Hra na nástroj

probíhá formou praktické zkoušky, dle zaměření žáka: Dirigování nebo Hra na nástroj a v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

V souladu s opatřením obecné povahy vydaným MŠMT Č.j.: MSMT-3267/2021-1, čl. XII. z 29. 1. 2021 v případě maturitní praktické zkoušky stanovuje ředitel školy v jarním a podzimním období 2021 odlišný způsob jejího konání a hodnocení.

Praktická maturitní zkouška se bude konat odlišným způsobem a bude hodnocena na základě uměleckého výkonu, který odpovídá požadavkům maturitní zkoušky a který se konal ve školním roce 2020/2021:

- ve škole,
- na veřejném koncertě,
- na vystoupení,
- na soutěži,
- na nahrávce.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň,
- zvuková představivost,
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl,
- přesvědčivost a osobitost,
- zvládání koncentrace při uměleckém výkonu.

Výkon z hlavního oboru je hodnocen členy maturitní komise: místopředseda, zkoušející a přísedící. Protokol o hodnocení je předložen předsedovi zkušební maturitní komise.

Obor vzdělání 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění, zaměření Muzikál

Výkon z hlavního oboru

Technické dovednosti oboru muzikál

V souladu s opatřením obecné povahy vydaným MŠMT Č.j.: MSMT-3267/2021-1, čl. XII. z 29. 1. 2021 v případě maturitní praktické zkoušky stanovuje ředitel školy v jarním a podzimním období 2021 odlišný způsob jejího konání a hodnocení.

Praktická maturitní zkouška se bude konat odlišným způsobem a bude hodnocena na základě uměleckého výkonu, který odpovídá požadavkům maturitní zkoušky a který se konal ve školním roce 2020/2021:

- ve škole,
- na veřejném koncertě,
- na vystoupení,
- na soutěži,
- na nahrávce.

Výkon z hlavního oboru a Technické dovednosti oboru muzikál je hodnocen členy maturitní komise: místopředseda, zkoušející a přísedící. Protokol o hodnocení je předložen předsedovi zkušební maturitní komise.

Výkon z hlavního oboru

probíhá formou praktické zkoušky v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

Obsahem maturitního výkonu je dramatický výstup (nebo výstupy), a to sólový, s jedním partnerem či ve skupině. Dramaturgie je svobodná, vychází ze specifiky žáka.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň,
- zvládnutí propojení zpěvu, herectví a pohybové kultury,
- práce s prostorem,
- práce s partnerem,
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudebně-dramatický útvar,
- přesvědčivost a osobitost,
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

Technické dovednosti oboru muzikál

Tato zkouška probíhá formou praktické zkoušky z předmětu zpěv, v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň,
- zvuková představivost,
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl,
- přesvědčivost a osobitost,
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

Obor vzdělání 82-45-M/01 Zpěv, zaměření Populární zpěv

Výkon z hlavního oboru

probíhá formou praktické zkoušky, v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

V souladu s opatřením obecné povahy vydaným MŠMT Č.j.: MSMT-3267/2021-1, čl. XII. z 29. 1. 2021 v případě maturitní praktické zkoušky stanovuje ředitel školy v jarním a podzimním období 2021 odlišný způsob jejího konání a hodnocení.

Praktická maturitní zkouška se bude konat odlišným způsobem a bude hodnocena na základě uměleckého výkonu, který odpovídá požadavkům maturitní zkoušky a který se konal ve školním roce 2020/2021:

- ve škole,
- na veřejném koncertě,
- na vystoupení,
- na soutěži,
- na nahrávce.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň,
- zvuková představivost,
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl,
- přesvědčivost a osobitost,
- zvládání koncentrace při uměleckém výkonu.

Výkon z hlavního oboru je hodnocen členy maturitní komise: místopředseda, zkoušející a přísedící. Protokol o hodnocení je předložen předsedovi zkušební maturitní komise.

V Praze, dne 30. 4. 2021

Eduard Klezla
ředitel školy