

Maturitní témata – DĚJINY HUDBY MATURITA 2022

1. Periodizace dějin hudby;
Tradice české lidové hudebnosti: kramářské písně, společenské písně, spolkový život, dechová hudba, folklor.
2. Hudba v období pravěku a starověku;
Hudebně zábavné divadlo 19. a začátku 20. století: opereta, šantán, kabaret.
3. Středověká monodie (duchovní a světský jednohlas);
Kořeny jazzu: spirituál, blues, ragtime.
4. Středověká polymelodie (organum, škola Notre Dame, Ars antiqua, Ars nova, italské trecento, anglický vícehlas);
Předpoklady a vznik jazzu v New Orleans.
5. Renesanční polyfonie 15. a 16. století;
20. léta v USA – „Jazzový věk“. Vznik muzikálů, rádií a zvukových filmů.
6. Hudba v období renesance a baroka na českém území;
20. léta v ČSR – nástup jazzu a tanců s ním spojených. Revue a trampská píseň.
7. Hudba v období baroka – epocha generálbasu, nové hudební druhy;
30. léta v USA – vznik big bandů, nástup a charakteristika swingu.
8. Hlavní představitelé hudebního baroka (A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Händel);
Jaroslav Ježek a Osvobozené divadlo.
9. Hudba v období klasicismu (nové hudební druhy; J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven);
30. léta v ČSR – lidovka vs dechovka, populární hudba a začátky jazzu.
R. A. Dvorský, E. F. Burian. Vznik prvního velkého a slavného orchestru.
10. Hudba v období klasicismu na českém území;
40. léta v USA – bebop, orchestr Glenna Millera, stávkové orchestry, finanční spory rádií a autorské organizace ASCAP, vznik BMI.

11. 19. století – raný romantismus (F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin ad.);
40. léta v ČSR – desetiletí české swingové písničky, autoři a interpreti nastupující swingové éry.
12. 19. století – novoromantismus (H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner);
50. léta v USA – doznívání swingu, cool jazz, hard bop, třetí proud. Vznik a charakteristika rock'n rollu.
13. Hudba národních kultur (Rusko, Polsko, severské země);
50. léta v ČSR. Masová píseň, návrat ke swingu, vznik divadel malých forem.
14. Druhá polovina 19. století – klasicko-romantická syntéza (absolutní hudba, J. Brahms, A. Dvořák)
60. léta v USA – folková hudba, underground, free jazz.
15. Přelom 19. a 20. století (pozdní romantismus, impresionismus, verismus)
60. léta v GB – liverpolské beatové hnutí. Směry rockové hudby: pop/rhythm and blues.
16. Hudba v českých zemích v 19. století;
60. léta v ČSR – éra malých divadel, vznik beatových skupin, festivalů a českých filmových muzikálů
17. První polovina 20. století (expresionismus, Pařížská šestka, neoklasicismus, I. F. Stravinskij);
70. léta ve světě: rocková píseň, art rock, diskotéky, reggae, funky, muzikály, fusion music.
18. Druhá polovina 20. století – umělecké směry (serialita, aleatorika, minimalismus ad.);
70. léta v ČSR – politická „normalizace“ populární hudby. Nástup nových pěveckých hvězd, vznik nových orchestrů a skupin.
19. První polovina 20. století na českém území (V. Novák, J. Suk, L. Janáček, J. Ježek, B. Martinů);
80. léta ve světě – heavy metal, elektrofunk, hip-hop, etnická hudba, world music, new age.
20. Druhá polovina 20. století na českém území;
Vznik a vývoj muzikálu.