

HODNOCENÍ ZKOUŠEK PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY MZ 2026

V souladu s § 24 odst. 1 vyhlášky č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů, stanovuje ředitel školy kritéria a způsob hodnocení zkoušky profilové části maturitní zkoušky:

Hodnocení zkoušky se provádí podle klasifikační stupnice

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – dobrý
- 4 – dostatečný
- 5 – nedostatečný

I. KRITÉRIA KLASIFIKACE V ÚSTNÍCH A PÍSEMNÝCH ZKOUŠKÁCH

Hudební teorie

Dějiny hudby

Dějiny a teorie divadla

Základy společenských věd

Doba trvání zkoušky – 15 minut, příprava na zkoušku – 15 minut.

výborný	Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti uceleně, přesně a úplně a chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě tyto osvojené poznatky aplikuje při řešení teoretických a praktických úloh. Projevuje samostatnost, tvořivost a logické uvažování. Jeho ústní projev je správný, samostatný a výstižný.
chvalitebný	Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně a produktivně nebo podle menších podnětů zkoušejícího uplatňuje osvojené poznatky při řešení teoretických a praktických úkolů. Jeho myšlení je vcelku správné, logické ne však vždy tvořivé. Při ústním projevu vykazuje menší nepřesnosti.
dobrý	V osvojení požadovaných poznatků projevuje žák mezery. Také při aplikaci osvojených poznatků a dovedností se projevují nedostatky, které však dovede za pomoci zkoušejícího korigovat. Myšlení je méně tvořivé. V ústním projevu má nedostatky ve správnosti a přesnosti.
dostatečný	V požadovaných poznacích projevuje žák výrazné nedostatky právě tak jako při aplikaci osvojených vědomostí a dovedností. Myšlení postrádá samostatnost, žák odpovídá na většinu otázek zkoušejícího správně, není však schopen propojit tyto znalosti v souvislostech. Ústní projev má výrazné nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.
nedostatečný	V požadovaných poznacích má žák závažné nedostatky, není schopen jejich aplikace. Myšlení postrádá logiku a samostatnost. Žák projevuje útržkovité znalosti, které neumí spojit do logického celku. Ústní projev má závažné nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.

Zkoušky související se společnou částí MZ

Český jazyk a literatura Anglický jazyk

Dle ustanovení § 24 odst. 2 vyhlášky č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů, v případě zkoušek z českého jazyka a literatury a z anglického jazyka tvoří hodnocení písemné práce 40 % a hodnocení ústní zkoušky 60 % celkového hodnocení zkušebního předmětu.

Dle ustanovení § 81 odst. 7 školského zákona ředitel školy stanovuje, že povinnou zkoušku z cizího jazyka v profilové části maturitní zkoušky lze nahradit výsledkem úspěšně vykonané standardizované zkoušky z tohoto cizího jazyka doložené jazykovým certifikátem.

Český jazyk a literatura – písemná práce

PRAVIDLA

- a) minimální rozsah – 250 slov
- b) délka konání včetně času na volbu zadání – 110 minut
- c) 4 zadání

Písemnou práci z českého jazyka a literatury se rozumí vytvoření souvislého textu.

Pro konání písemné práce stanovil ředitel školy jako způsob záznamu vytvářeného textu variantu rukopisnou.

Při konání písemné práce má žák možnost použít Pravidla českého pravopisu.

Zadání pro písemnou práci jsou zpřístupněna bezprostředně před zahájením zkoušky.

Po zahájení zkoušky si žák zvolí 1 zadání. Pokud si žák do zahájení písemné zkoušky téma nezvolí, vylosuje si jedno téma ze stanovené nabídky témat. Zadání písemné práce obsahuje název zadání, způsob zpracování zadání a popřípadě výchozí text k zadání. Součástí výchozího textu k zadání může být i obrázek, graf.

HODNOCENÍ

Kritéria hodnocení písemné práce z ČJL

Písemná práce je posuzována z hlediska 3 sledovaných oblastí hodnocení:

- 1 – vytvoření textu podle zadaných kritérií;
- 2 – funkční užití jazykových prostředků;
- 3 – syntaktická a kompoziční výstavba textu.

1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií
1A – téma, obsah
1B – komunikační situace, slohový útvar
2. Funkční užití jazykových prostředků

2A – pravopis, tvarosloví a slovtvorba
2B – lexikum: <ul style="list-style-type: none"> adekvátnost jazykových prostředků vzhledem ke komunikační situaci/slohovému útvaru použití pojmenování odpovídajícím významu širší a pestrost slovní zásoby
3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu
3A – větná syntax, textová koheze: <ul style="list-style-type: none"> výstavba větných celků odkazování v textu prostředky textové návaznosti
3B – nadvětná syntax, koherence textu: <ul style="list-style-type: none"> kompozice textu strukturovanost a členění textu soudržnost textu způsob vedení argumentace

ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ

	0	1	2	3	4	5
1A	• Text se nevztahuje k zadanému tématu.	• Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.	• Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní.	• Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně.	• Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.	• Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.
1B	• Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvary a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.	• Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	• Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	• Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	• Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	• Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
2A	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb). • Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb). • Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb). • Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy (4-5 chyb). • Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyby). • Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba). • Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
2B	• Slovní zásoba je nemotivovaně chudá až primitivní. • V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je nemotivovaně chudá. • V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je spíše chudá. • V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. • V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení v zásadě narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční. • V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou plně funkční. • V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.
3A	• Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře. • Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větší míře. • Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížena. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují občas. • Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. • Místy se v textu objevují syntaktické nedostatky. • Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují jen ojediněle. • Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. • Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují. • Čtenářský komfort adresáta není narušován.
3B	• Text je nesoudržný a chaotický. • Členění textu je nelogické. • Text je argumentačně nezvládnutý. • Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.	• Kompozice textu je nepřehledná. • V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná. • Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.	• Kompozice textu je spíše nahodilá. • V členění textu se často vyskytují nedostatky. • Argumentace je občas nesrozumitelná. • Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je v zásadě vyvážená. • Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je v zásadě srozumitelná. • Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je promyšlená a vyvážená. • Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je srozumitelná. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je precizní. • Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je velmi vyspělá. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.

Poznámka: kvantifikace chyb se vztahuje pouze ke kritériu 2A. Určený interval uvádí počet tzv. „hrubých“ chyb, dvě „malé“ chyby odpovídají jedné „hrubé“.

Malé chyby jsou např.:

- v interpunkci, pokud chyba nemá vliv na porozumění textu
- v zápisu velkých písmen, pokud chyba nemá vliv na porozumění textu
- v kvantitě hlásek
- v nesprávném dělení slov na konci řádku
- ve vynechání hlásek ve slově

Tabulka hodnocení PP ČJL MZ

Body	Klasifikace
13 a méně	nedostatečný
14 - 17	dostatečný
18 - 21	dobry
22 - 25	chvalitebný
26 - 30	výborný

Pro hodnocení písemných prací platí vnitřní podmínka hodnocení, tedy písemná práce, která nesplňuje požadavky na 1. kritérium (reaguje na jiné téma nebo nevykazuje charakteristické rysy zadaného slohového útvaru / nerespektuje zadanou komunikační situaci), je celkově hodnocena 0 body a v dalších kritériích se nehodnotí.

Žák může do své písemné práce začlenit výchozí text. Pouhé opsání výchozího textu se však nezapočítává do celkového rozsahu písemné práce.

Jako jedno slovo se počítají:

- předložky
- spojky
- zájmena
- citoslovce
- zkratky a zkratková slova
- číslovky
- rozepsané datum (*10. října 2013* = 1 slovo)
- adresy, resp. jejich části (*pepa@seznam.cz* = 1 slovo, *Máchova 20* = 1 slovo, *170 00 Praha 7 – Holešovice* = 1slovo)
- složená přídavná jména

Pokud je text (nebo jeho podstatná část) nečitelný, hodnotitel má právo písemnou práci dále nehodnotit, práce bude tedy hodnocena 0 body.

Český jazyk a literatura – ústní zkouška

Posuzována jsou kritéria a oblasti hodnocení dle struktury ústní zkoušky. Součástí je hodnocení výpovědi z hlediska jazykových norem. Body jsou zaznamenány do tabulky pro záznam hodnocení ústní zkoušky. Klasifikace ústní zkoušky se opírá o bodovou škálu hodnocení.

BODY	KLASIFIKACE
12 a méně	nedostatečný
13 - 16	dostatečný
17 - 20	dobry
21 - 24	chvalitebný
25 - 28	výborný

BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU A NEUMĚLECKÉHO TEXTU

K části zkoušky, která je věnována literárněhistorickému kontextu, se vztahují pouze první dva body.

0 bodů:

- Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky.
- Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.
- Analýza textu je nedostatečná.
- Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.

1 bod:

- Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky.
- Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.
- Analýza textu je dostatečná.
- Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.

2 body:

- Ve sdělení se občas objevují nedostatky.
- Pomoc zkoušejícího je nutná občas.
- Analýza textu je dobrá.
- Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.

3 body:

- Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle.
- Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.
- Analýza textu je velmi dobrá.
- Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.

4 body:

- Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují.
- Pomoc zkoušejícího není nutná.
- Analýza textu je výborná.
- Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi.

VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY

0 bodů:

- Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není plynulý, v jeho strukturaci se ve vysoké míře vyskytují nedostatky.
Nebo
- Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje.
- Argumentace je nedostatečná.

1 bod:

- Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.
- Projev není plynulý, v jeho strukturaci se ve větší míře vyskytují nedostatky.
- Argumentace je dostatečná.

2 body:

- Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.
- Projev není občas plynulý, v jeho strukturaci se občas vyskytují nedostatky.
- Argumentace je dobrá.

3 body:

- Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle.
- Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle.
- Argumentace je velmi dobrá.

4 body:

- Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují.
- Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují.
- Argumentace je výborná.

Pro kritérium charakteristika uměleckého textu platí tyto vnitřní podmínky hodnocení:

Za celé kritérium musí žák získat alespoň 4 body. Pokud získá méně než 4 body, je za ústní zkoušku celkově hodnocen 0 body.

Za analýzu uměleckého textu (I. – III. část) musí žák získat alespoň 3 body. Pokud získá méně než 3 body, je za ústní zkoušku celkově hodnocen 0 body.

Hodnocení kritéria výpověď v souladu s jazykovými normami a zásadami jazykové kultury se vztahuje k výkonu žáka v průběhu celé zkoušky. Pokud žák získá v některé z dílčích částí zaměřených na charakteristiku uměleckého a/nebo neuměleckého textu 0 bodů, může být v kritériu výpověď v souladu s jazykovými normami a zásadami jazykové kultury hodnocen maximálně 3 body.

Doba trvání zkoušky – 15 minut, příprava na zkoušku – 20 minut.

KLASIFIKACE vycházející z bodové škály hodnocení:

výborný	Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. Pomoc zkoušejícího není nutná. Analýza textu je výborná. Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují. Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují. Argumentace je výborná.
chvalitebný	Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle. Analýza textu je velmi dobrá. Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle. Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle. Argumentace je velmi dobrá.
dobrý	Ve sdělení se občas objevují nedostatky. Pomoc zkoušejícího je nutná občas. Analýza textu je dobrá. Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není občas plynulý, v jeho strukturaci se občas vyskytují nedostatky. Argumentace je dobrá.
dostatečný	Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře. Analýza textu je dostatečná. Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není plynulý, v jeho strukturaci se ve větší míře vyskytují nedostatky. Argumentace je dostatečná.
nedostatečný	Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře. Analýza textu je nedostatečná. Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi. Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. Projev není plynulý, v jeho strukturaci se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. <i>Nebo</i> Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. Argumentace je nedostatečná.

PRAVIDLA

- a) minimální rozsah – 200 slov
- b) délka konání včetně času na volbu zadání – 75 minut
- c) 3 zadání

Písemnou práci z anglického jazyka se rozumí vytvoření souvislého textu.

Pro konání písemné práce stanovil ředitel školy jako způsob záznamu vytvářeného textu variantu rukopisnou.

Při konání písemné práce má žák možnost použít překladový slovník.

Zadání pro písemnou práci jsou zpřístupněna bezprostředně před zahájením zkoušky.

Žák si po zahájení zkoušky zvolí 1 zadání. Zadání písemné práce obsahuje název zadání, způsob zpracování zadání a popřípadě výchozí text k zadání. Součástí výchozího textu k zadání může být i obrázek, graf.

HODNOCENÍ

V rámci písemné práce se hodnotí celkem 8 kritérií rozdělených do 4 oblastí.

I. oblast: Zpracování zadání/obsah

1. kritérium – Zpracování zadání
2. kritérium – Rozsah a obsah zadání

II. oblast: Organizace a koheze textu

3. kritérium – Organizace a koherence textu
4. kritérium – Koheze a prostředky textové návaznosti

III. oblast: Slovní zásoba a pravopis

5. kritérium – Přesnost
6. kritérium – Rozsah

IV. oblast: Mluvnické prostředky

7. kritérium – Přesnost
8. kritérium – Rozsah

Za písemnou práci může žák získat nejvýše 24 bodů, hranice úspěšnosti je 12 bodů.

Každé kritérium je hodnoceno bodovou škálou od 0 do 3 bodů.

Body jsou zaznamenány do tabulky pro záznam hodnocení písemné práce. Klasifikace písemné práce se opírá o bodovou škálu hodnocení.

BODY	KLASIFIKACE
22 - 24	výborný
18 - 21	chvalitebný
14 - 17	dobrý
12 - 13	dostatečný
11 a méně	nedostatečný

BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÉ PRÁCE
BODOVÉ HODNOCENÍ KRITÉRIÍ

I. Zpracování zadání/obsah		II. Organizace a koheze textu	III. Slovní zásoba a pravopis	IV. Mluvnické prostředky
1. Zpracování zadání		3. Organizace a koherence textu	5. Přesnost	7. Přesnost
3	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu¹ je dodržena. Všechny body zadání jsou jasně a srozumitelně zmíněny. Délka textu odpovídá požadovanému rozsahu. 	<ul style="list-style-type: none"> Text je souvislý s lineárním sledem myšlenek. Text je vhodně členěný/organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise nebrání porozumění textu. Slovní zásoba a pravopis jsou téměř vždy použity správně (0–5 chyb). 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích nebrání porozumění textu.² Mluvnické prostředky jsou téměř vždy použity správně (0–5 chyb).
2	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu¹ je většinou dodržena. Většina bodů zadání je jasně a srozumitelně zmíněna. Délka textu ne zcela odpovídá požadovanému rozsahu (text je o 1 interval kratší/delší). 	<ul style="list-style-type: none"> Text je většinou souvislý s lineárním sledem myšlenek. Text je většinou vhodně členěný/ organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise většinou nebrání porozumění textu. Slovní zásoba a pravopis jsou většinou použity správně (6–11 chyb). Text je o 1 interval kratší. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích většinou nebrání porozumění textu.² Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně (6–11 chyb). Text je o 1 interval kratší.
1	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu¹ není ve větší míře dodržena. Většina bodů zadání není (jasně a srozumitelně) zmíněna. Délka textu ve větší míře neodpovídá požadovanému rozsahu (text je o 2 intervaly kratší/delší). 	<ul style="list-style-type: none"> Text není ve větší míře souvislý s lineárním sledem myšlenek. Text není ve větší míře vhodně členěný/ organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise ve větší míře brání porozumění textu. Slovní zásoba a pravopis nejsou ve větší míře použity správně (12–17 chyb). Text je o 2 intervaly kratší. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích ve větší míře brání porozumění textu.² Mluvnické prostředky nejsou ve větší míře použity správně (12–17 chyb). Text je o 2 intervaly kratší.
0	<ul style="list-style-type: none"> Požadovaná charakteristika textu¹ není dodržena. Body zadání nejsou (jasně) zmíněny. Délka textu neodpovídá požadovanému rozsahu (text je o 3 a více intervalů kratší/delší) a/nebo není dostatek (srozumitelného) textu pro hodnocení. 	<ul style="list-style-type: none"> Text není souvislý a neobsahuje lineární sled myšlenek. Text není vhodně členěný/organizovaný. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby ve slovní zásobě a pravopise brání porozumění (většině) textu. Slovní zásoba a pravopis jsou ve většině textu použity nesprávně (18+ chyb). Text je o 3 a více intervalů kratší. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v mluvnických prostředcích brání porozumění (většině) textu.² Mluvnické prostředky jsou ve většině textu použity nesprávně (18+ chyb). Text je o 3 a více intervalů kratší.
2. Rozsah a obsah zadání		4. Koheze, prostředky textové návaznosti	6. Rozsah	8. Rozsah
3	<ul style="list-style-type: none"> Body zadání jsou zpracovány vhodně/účelně a v odpovídající míře podrobnosti. V textu je jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v PTN nebrání porozumění textu/ části textu. Rozsah PTN je široký. PTN jsou téměř vždy použity správně a vhodně. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je široká (vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a úrovni obtížnosti). 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je široký (vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a úrovni obtížnosti).
2	<ul style="list-style-type: none"> Body zadání jsou většinou rozpracovány vhodně/účelně a v odpovídající míře podrobnosti. V textu je většinou jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. Text ojediněle obsahuje nadbytečné/irelevantní informace a myšlenky. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v PTN jen v malé míře brání porozumění textu/části textu. Rozsah PTN je většinou široký. PTN jsou většinou použity správně a vhodně. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je většinou široká (vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a úrovni obtížnosti). 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký (vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a úrovni obtížnosti).
1	<ul style="list-style-type: none"> Body zadání jsou jen ojediněle rozpracovány vhodně/účelně a v odpovídající míře podrobnosti. V textu není ve větší míře vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. Text ve větší míře obsahuje nadbytečné/irelevantní informace a myšlenky. 	<ul style="list-style-type: none"> Chyby v PTN ve větší míře brání porozumění textu/části textu. Rozsah PTN je ve větší míře omezený. PTN nejsou ve větší míře použity správně a vhodně. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je ve větší míře omezená (vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a úrovni obtížnosti). 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je ve větší míře omezený (vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a úrovni obtížnosti).
0	<ul style="list-style-type: none"> Body zadání nejsou rozpracovány. 	<ul style="list-style-type: none"> PTN jsou použity nevhodně a/nebo v nedostatečném rozsahu. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je omezená a/nebo v nedostatečném rozsahu (vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a úrovni obtížnosti). 	<ul style="list-style-type: none"> Rozsah mluvnických prostředků je omezený a/nebo mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu (vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a úrovni obtížnosti).

*POZNÁMKY K HODNOCENÍ

Rozsah textu a počítání slov

Jako jedno slovo se počítají například: předložky; spojky; zájmena; citoslovce; členy; zkratky, víceslovná vlastní jména a názvy včetně českých názvů, které nemají ekvivalent v daném cizím jazyce; rozepsané datum (např. 16. dubna 2010); adresy (např. pepa@seznam.cz; Vinohradská 5, Praha 10); složeniny spojené spojovníkem

Jako jednotlivá slova se počítají například: frázová slovesa; složeniny, pokud jsou psané jako dvě slova

Jako slova se nepočítají například: číslovky psané číslicemi (např. 2015; 29); opakovaná vlastní jména

Nečitelný text

Nečitelná písemná práce není hodnocena. Pokud jsou v písemné práci čitelné alespoň některé úseky textu, jsou hodnoceny, žák se však nevyhne ztrátě bodů za nečitelné části rukopisu, například ve slovní zásobě.

Anglický jazyk – ústní zkouška

Ústní maturitní zkouška z anglického jazyka má 4 části, které mohou mít několik úloh.

V každé části (tj. v každé jednotlivé úloze) jsou u žáka hodnocena 4 kritéria:

1. Zadání/Obsah a projev
2. Lexikální kompetence
3. Gramatická kompetence
4. Fonologická kompetence

Za kritérium 1 – 3 může žák získat 0 – 3 body v rámci každé části. Kritérium 4 (fonologická kompetence) se hodnotí za celou zkoušku jako takovou (za všechny 4 části), a to 0 – 4 body celkem. Splnění 1. kritéria (tj. zadání/obsah a projev) se v jednotlivých úlohách hodnotí zvlášť, nicméně výsledné body za toto kritérium se v každé části určí průměrem. V případě průměru, který se nachází mezi dvěma bodovými hodnotami, se výsledný bodový zisk určuje vyšší bodovou hodnotou.

Charakteristika 4 částí ústní zkoušky:

1. část: řízený dialog na zvolené téma – 1 úloha, max. počet bodů 9 (2,5 min.)
2. část: popis obrázku a porovnání dvou obrázků – 3 úlohy, max. počet bodů 9 (3,5 min.)
3. část: monolog na zvolené téma - 1 úloha, max. počet bodů 9 (5 min.)
4. část: komunikační využití terminologie, klíčových slov a frází – 2 úlohy, max. počet bodů 9 (4 min.)

Za celou ústní zkoušku může proto žák získat nejvýše 40 bodů, tj. 9 bodů za každou ze 4 částí a navíc až 4 body za výslovnost (fonologickou kompetenci).

Body jsou zaznamenány do tabulky pro záznam hodnocení ústní zkoušky. Klasifikace ústní zkoušky se opírá o bodovou škálu hodnocení.

BODY	KLASIFIKACE
36 - 40	výborný
30 - 35	chvalitebný
24 - 29	dobrý
20 - 23	dostatečný
19 a méně	nedostatečný

BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

BODOVÉ HODNOCENÍ KRITÉRIÍ

1. kritérium – zadání/obsah a projev

3 body:

- Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné (deskriptor zahrnuje i požadavky na správnost a rozsah specifických/odborných znalostí ověřovaných ve 4. části ústní zkoušky).
- Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek.
- Komunikační strategie jsou používány vhodně.
- Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná.

2 body:

- Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné (deskriptor zahrnuje i požadavky na správnost a rozsah specifických/odborných znalostí ověřovaných ve 4. části ústní zkoušky).
- Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek.
- Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně.
- Pomoc/asistence zkoušejícího je ojedinele nutná.

1 bod:

- Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné (deskriptor zahrnuje i požadavky na správnost a rozsah specifických/odborných znalostí ověřovaných ve 4. části ústní zkoušky).
- Sdělení není ve větší míře souvislé s lineárním sledem myšlenek.
- Komunikativní strategie nejsou ve větší míře používány vhodně.
- Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná.

0 bodů:

- Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nespĺňuje požadavky zadání (deskriptor zahrnuje i požadavky na správnost a rozsah specifických/odborných znalostí ověřovaných ve 4. části ústní zkoušky).

2. kritérium – lexikální kompetence

3 body:

- (Specifická) slovní zásoba je široká (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).
- (Specifická) slovní zásoba je použita správně (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky) a chyby nebrání porozumění (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit ojedinělých – lokálních - chyb).

2 body:

- (Specifická) slovní zásoba je většinou široká (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).

- (Specifická) slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).

-

1 bod:

- (Specifická)slovní zásoba je ve větší míře omezená (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).
- (Specifická) slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).

0 bodů:

- (Specifická) slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení (specifická/odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 4. části ústní zkoušky).

3. kritérium – gramatická kompetence

3 body:

- Rozsah mluvnických prostředků je široký.
- Mluvnické prostředky jsou použity správně a chyby nebrání porozumění (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit ojedinělých – lokálních - chyb).

2 body:

- Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký.
- Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.

1 bod:

- Rozsah mluvnických prostředků je ve větší míře omezený.
- Mluvnické prostředky nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.

0 bodů:

- Mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení /nejsou na požadované úrovni obtížnosti.

4. kritérium – fonologická kompetence

3 body:

- Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět - deskriptor zahrnuje posuzování samostatného ústního projevu žáka i delších úseků promluvy v rámci interakce (s ohledem na požadavky zadání).
- Výslovnost je správná (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit ojedinělých (lokálních) chyb).
- Intonace je přirozená.

2 body:

- Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět - deskriptor zahrnuje posuzování samostatného ústního projevu žáka i delších úseků promluvy v rámci interakce (s ohledem na požadavky zadání).
- Výslovnost je většinou správná.
- Intonace je většinou přirozená.

1 bod:

- Projev je natolik nesouvislý, že příjemce musí ve větší míře vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět - deskriptor zahrnuje posuzování samostatného ústního projevu žáka i delších úseků promluvy v rámci interakce (s ohledem na požadavky zadání).
- Výslovnost je ve větší míře nesprávná.
- Intonace je v omezené míře přirozená.

O bodů:

- Projev je natolik nesouvislý, že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět - deskriptor zahrnuje posuzování samostatného ústního projevu žáka i delších úseků promluvy v rámci interakce (s ohledem na požadavky zadání).
- Výslovnost brání porozumění sdělení.
- Intonace je nepřirozená.
- Pro nedostatek jazyka nelze hodnotit.

Doba trvání zkoušky – 15 minut, příprava na zkoušku – 20 minut.

KLASIFIKACE vycházející z bodové škály hodnocení:

výborný	Sdělení odpovídá zadání, je účelné a jasné, s lineárním sledem myšlenek. Komunikační strategie jsou používány vhodně. Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná. (Specifická) slovní zásoba je široká, je použita správně a ojedinělé chyby nebrání porozumění. Rozsah mluvnických prostředků je široký. Mluvnické prostředky jsou použity správně a ojedinělé chyby nebrání porozumění (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit naprosto ojedinělých – lokálních - chyb). Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. Výslovnost je správná (žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit naprosto ojedinělých – lokálních - chyb). Intonace je přirozená.
chvalitebný	Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek. Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně. Pomoc/asistence zkoušejícího je ojediněle nutná. (Specifická) slovní zásoba je většinou široká. (Specifická) slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění. Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký. Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění. Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. Výslovnost je většinou správná. Intonace je přirozená.
dobry	Sdělení méně odpovídá zadání, je méně účelné, jasné a podrobné. Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek. Komunikativní strategie jsou používány méně vhodně. (Specifická) slovní zásoba je více omezená. (Specifická) slovní zásoba je v menší míře použita správně a/nebo chyby občas brání porozumění. Rozsah mluvnických prostředků je více omezený. Mluvnické prostředky jsou v menší míře použity správně a/nebo chyby občas brání porozumění. Projev je méně plynulý - příjemce musí vynakládat určité úsilí jej sledovat či mu porozumět. Výslovnost obsahuje některé nedostatky. Intonace může být méně přirozená.
dostatečný	Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není docela často účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. Sdělení není často souvislé s lineárním sledem myšlenek. Komunikační strategie nejsou často používány vhodně.

	Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná. (Specifická)slovní zásoba je omezená. (Specifická) slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby často brání porozumění. Výslovnost obsahuje některé nedostatky. Intonace může být v menší míře přirozená.
nedostatečný	Sdělení ani za velmi časté pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání. (Specifická) slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení. Mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení /nejsou na požadované úrovni obtížnosti. Výslovnost obsahuje nedostatky. Pro nedostatek jazyka nelze hodnotit.

II. KRITÉRIA KLASIFIKACE V PRAKTICKÝCH ZKOUŠKÁCH

Výkon z hlavního oboru

Technické dovednosti oboru muzikál

výborný	Žák naplňuje požadavky stanovené učební osnovou školního kurikula. Jeho výkon je tvořivý, přesvědčivý, se smyslem pro interpretaci jednotlivých stylových období, se smyslem pro barvu zvuku, po technické stránce zvládnutý. Žák plně využívá své osobní předpoklady a talent.
chvalitebný	Žák splňuje požadavky stanovené učební osnovou školního kurikula. Jeho projev je méně tvořivý, přístup k interpretaci a rozlišení stylů je méně samostatný. Ve výkonu se projevuje nedostatečná osobitost a přesvědčivost.
dobý	Žák splňuje v požadovaném rámci učební osnovu školního kurikula. Umělecký projev vykazuje nedostatky technického charakteru, je nevýrazný.
dostatečný	Žák s obtížemi splňuje požadavky učební osnovy školního kurikula. Jeho projev vykazuje hrubé nedostatky technického charakteru, je povětšinou chybný a velmi nevýrazný.
nedostatečný	Žák nesplňuje požadavky obsažené v učební osnově školního kurikula. Jeho umělecký projev není zvládnut po technické stránce, postrádá zvukovou představivost, je chybný. Žák neuplatňuje vhodné výrazové prostředky pro daný styl, nezvládá koncentraci při uměleckém výkonu.

Obor vzdělání 82-44-M/01 Hudba

Výkon z hlavního oboru

Zaměření: Skladba

probíhá formou praktické zkoušky v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je přednesený repertoár, jehož dramaturgie je svobodná, vychází ze specifiky žáka.

Charakteristika průběhu maturitní zkoušky v zaměření skladba:

- předložení partitury, stručná charakteristika napsané skladby (vznik, inspirace, použitý hudební materiál, užitá instrumentace)
- formální rozbor napsané skladby – stručně s poukazem na předloženou partituru, orientace v ní
- interpretace skladby formou: klavírní hra, nahrávka nebo z notačního programu atd., a to v takové kvalitě, aby bylo možno vytvořit si ucelenou hudební představu o skladbě
- vlastní komentáře maturujícího žáka k dané nahrávce – vyjádření názoru interpretačního
- odpovědi na otázky, týkající se předložené kompozice, zkoušejícího a případně dalších členů maturitní komise

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- celková hudební úroveň předložené skladby,
- notografická úroveň,
- stylová úroveň (jednota, čistota a osobitost hudebního výraziva),
- instrumentační schopnosti event. schopnost správné práce s textem,
- formální vyváženost.

Výkon z hlavního oboru

Zaměření: Dirigování, Hra na nástroj

probíhá formou praktické zkoušky, dle zaměření žáka: Dirigování nebo Hra na nástroj a v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je přednesený repertoár, jehož dramaturgie je svobodná, vychází ze specifiky žáka.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvuková představivost
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl
- přesvědčivost a osobitost
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

Obor vzdělání 82-47-M/01 Hudebně dramatické umění, zaměření Muzikál

Výkon z hlavního oboru

Technické dovednosti oboru muzikál

Výkon z hlavního oboru

Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu alespoň 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je větší dramatický výstup (nebo výstupy), a to sólový, s jedním partnerem či ve skupině. Dramaturgie je svobodná, vychází ze specifiky žáka.

Žákovi může být uznán výkon z hlavního oboru jako praktická maturitní zkouška, pokud se jedná o ztvárnění hlavní nebo vedlejší role v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvládnutí propojení zpěvu, herectví a pohybové kultury
- práce s prostorem
- práce s partnerem
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudebně-dramatický útvar
- přesvědčivost a osobitost
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

Technické dovednosti oboru muzikál

Tato zkouška probíhá formou praktické zkoušky z předmětu zpěv, v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku. Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je přednesený repertoár, jehož dramaturgie vychází ze specifiky žáka. Žák interpretuje písně, jež musí mít rozdílný charakter.

Žákovi může být uznán výkon ve zkoušce technické dovednosti oboru muzikál jako praktická maturitní zkouška, pokud se jedná o mimořádný celorepublikový koncert nebo ztvárnění hlavní nebo vedlejší role v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvuková představivost
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl
- přesvědčivost a osobitost
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

Obor vzdělání 82-45-M/01 Zpěv, zaměření Populární zpěv

Výkon z hlavního oboru

probíhá formou praktické zkoušky, v souladu s výsledky vzdělávání 4. ročníku.

Praktická maturitní zkouška se koná před zkušební maturitní komisí v rozsahu 15 minut. Obsahem maturitního výkonu je přednesený repertoár, jehož dramaturgie vychází ze specifiky žáka. Žák interpretuje písně, jež musí mít rozdílný charakter.

Žákovi může být uznán výkon z hlavního oboru jako praktická maturitní zkouška, pokud se jedná o mimořádný celorepublikový koncert nebo ztvárnění hlavní nebo vedlejší role v profesionálním hudebně-dramatickém představení.

Ve výkonu v praktické zkoušce se při hodnocení sleduje:

- technická úroveň
- zvuková představivost
- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný hudební styl
- přesvědčivost a osobitost
- zvládnutí koncentrace při uměleckém výkonu.

V Praze, dne 16. 9. 2025

Eduard Klezla
ředitel školy