

Maturitní témata – HUDEBNÍ TEORIE

MATURITA 2026

1. Diatonická funkční harmonie dur a moll; E. Garner - Misty
2. Dominantní akord, alterace, mimotonální dominanty a celá mimotonální dom. jádra, tritónová substitute dur a moll; A. C. Jobim - The Girl From Ipanema
3. Modální záměna, (re)harmonizace; C. Porter - Night And Day
4. Dominantní septakordy s nedominantním rozvodem; A. C. Jobim - Dindi
5. Blues vs. Parker Blues, Rhythm Changes, modulace; Ch. Parker - Blues For Alice
6. Zmenšený akord a druhy rozvodů, zmenšené stupnice; J. Kern - All The Things You Are
7. Coltrane Changes, úprava hlasů technikou „Drop“; J. Coltrane – Giant Steps
8. Vokální kontrapunkt a jeho formy; G. P. da Palestrina – Missa Papae Marcelli (Agnus Dei)
9. Instrumentální kontrapunkt a jeho formy; J. S. Bach – Fuga C dur
10. Stupnicový a intervalový systém; B. Smetana – Jiřinková polka
11. Akordický systém, akordické značky a harmonické symboly; J. Ježek – Ezop a brabenec
12. Základní harmonické pojmy a pravidla; L. van Beethoven – Pro Elišku
13. Septakordy a nónové akordy (z hlediska harmonie); L. Janáček – Zdenčiny variace
14. Chromatická harmonie; J. Ježek – Bugatti Step
15. Modulace; S. Joplin – The Entertainer
16. Malé a velké formy; A. Dvořák – Humoreska op. 101 č. 7
17. Variace; W. A. Mozart – Sonáta A dur - 1. věta
18. Rondo; R. Schumann - Arabeska
19. Sonátová forma; J. Haydn - Sonáta D dur - 1. věta
20. Cyklické formy; L. van Beethoven – Sonáta op. 13 „Patetická“ - 2. věta