

Nástroj..... Jméno..... Datum.....

INTERVALY – od zadaného tónu vytvořte interval. Prvních 5 příkladů je směrem nahoru, poté 5 příkladů směrem dolů. Zápis můžete psát v libovolných oktávách, v libovolném klíči.

e	f	g	a	g	h	c	d	e	f
m3	č5	m7	m2	v6	v7	č4	v3	v2	m6

AKORDY – u všech následujících cvičení proveďte zápis v celých notách melodickým způsobem = noty pište za sebou jako melodii, nikoliv nad sebou jako jeden souzvuk. Opět můžete psát v libovolném klíči.

Obraty akordů dur, moll, kvintakord zmenšený, kvintakord zvětšený

Zapište konkrétní zmenšený, zvětšený, durový či mollový kvintakord nebo jejich požadovaný obrat (sextakord 6, kvartsextakord 6/4).

f moll 6	G dur 6/4	e moll 6/4	A dur 6	E zm 5	B dur 6/4
----------	-----------	------------	---------	--------	-----------

Od zadaného tónu pište ↑

Zadaný tón je nejnižším tónem hledaného akordu. Akord či jeho obrat vymyslete a zapište od zadaného tónu směrem nahoru.

moll 6	dur 6/4	moll 6/4	dur 5	moll 6	dur 6
--------	---------	----------	-------	--------	-------

Akordické značky

Napište tóny zadaných akordických značek

A7	Dmi6	Edim7	Gmi7	F7	Hmi7
----	------	-------	------	----	------

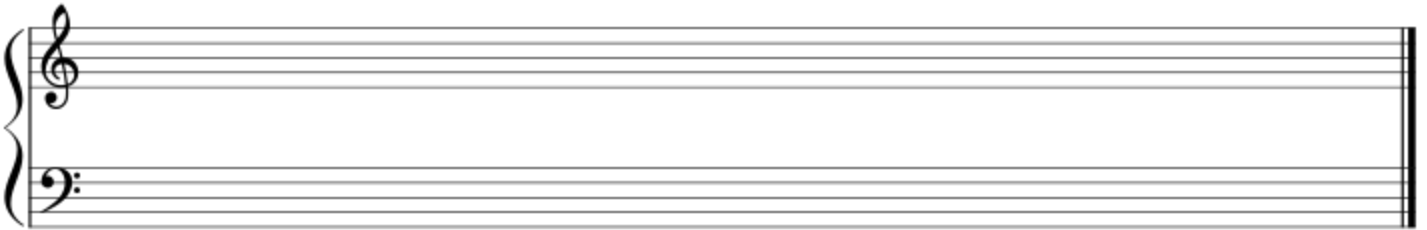
STUPNICE + AKORD

Zápis proveďte v celých notách, posuvky pište buď jako předznamenání nebo přímo k notám. Dvě stupnice zapíšte v houslovém klíči, jednu v basovém. Zápis stačí směrem nahoru. Nezapomeňte zapsat akord.

E dur, tónický kvintakord

As dur, dominantní septakord (= septakord na 5. stupni)

d moll harmonická, tónický sextakord



RYTMUS

Doplňte zadané noty a pomlky tak, aby vznikly z neúplných taktů 2 úplné takty daného rytmu = nesmí v nich žádné doby chybět ani přebývat. K tomuto cvičení využijte všechny zadané prvky, nepoužívejte vlastní noty ani pomlky.

Pozn.: úlohu lze správně vyřešit více způsoby, není zde jen jedno správné řešení.

