

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka

Praha 4 – Braník, Roškotova 4

Výroční zpráva



Školní rok 2006/2007

Obsah

I. Základní údaje o škole	str. 3 - 5
II. Pracovníci školy	str. 5 - 7
III. Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání	
1. Počty tříd/studijních skupin	str. 7
2. Průměrný počet žáků na třídu	str. 8
3. Žáci s trvalým bydlištěm v jiném kraji	str. 8
4. Cizí státní příslušníci	str. 9
5. Výuka cizích jazyků	str. 9
6. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků	str. 10
7. Výsledky maturitních zkoušek a absolutoríí	str. 11 - 12
8. Přijímací řízení	str. 12 - 14
9. Speciální výchova a vzdělávání	str. 14
10. Vzdělávání nadaných žáků a studentů	str. 14
11. Ověřování výsledků vzdělávání	str. 14
12. Školní vzdělávací programy	str. 15
IV. Údaje o žácích (školská zařízení)	
1. Domov mládeže	str.15
V. Aktivity školy, prezentace školy na veřejnosti	
1. Výchovné a kariérní poradenství	str. 16
2. Prevence sociálně patologických jevů	str. 16
3. Ekologická a enviromentální výchova	str. 17
4. Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy	str. 17
5. Mimoškolní aktivity	str. 17
6. Soutěže	str. 17
7. Mezinárodní spolupráce	str.17
8. Spolupráce se sociálními partnery	str. 18
9. Další vzdělávání realizované školou	str. 19
10. Další aktivity a prezentace	str. 18 - 21
VI. Údaje o výsledcích inspekční činnosti	str. 21
VII. Základní údaje o hospodaření školy	str. 22 - 24
VIII. Další informace	
1. Občanské sdružení při KJJ	str. 25
2. Hodnocení maturitních zkoušek a absolutoríí	str. 25 - 30

Výroční zpráva za školní rok 2006/2007

I.

Základní údaje o škole

- Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka, Praha 4 – Braník, Roškotova 4**
- Ředitel školy: PhDr. Karel Vraný, telefon 2410 469 05, e-mail: reditel@kjj.cz
Statutární zástupce: Mgr. Jarmila Chaloupková, telefon 2410 469 19
e-mail: zastupce.chaloupkova@kjj.cz
Zástupce ředitele: Ing. Miloš Sobek, telefon 2410 469 06
e-mail: zastupce.sobek@.cz
- Webové stránky právnické osoby: www.kjj.cz
- Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita:
 - Konzervatoř - ve školním roce 2006/2007 měla cílovou kapacitu 320 žáků
 - Vyšší odborná škola - ve školním roce 2006/2007 měla cílovou kapacitu 84 žáků
 - Domov mládeže KJJ - ve školním roce 2006/2007 měl cílovou kapacitu 100 lůžek
- Obory vzdělání a vzdělávací programy konzervatoře a VOŠ, které škola vyučuje a jsou zařazeny ve školském rejstříku:

škola	kód	název oboru / vzdělávacího programu	cílová kapacita oboru / programu	poznámka (uveďte, pokud obor nebyl vyučován, je dobíhající atd.)
Konzervatoř	82-44-M/001	Hudba – zaměření Populární hudba	260	
	82-44-N/001	Hudba – zaměření Populární hudba	260	
	82-45-M/001	Zpěv	0	obor byl ukončen ve škol.r. 2004/05
	82-45-N/001	Zpěv	0	obor byl ukončen ve škol.r. 2006/07
	82-47-M/001	Dramatické umění - zaměření Muzikál	60	
	82-47-N/001	Dramatické umění - zaměření Muzikál	60	
Vyšší odborná škola	82-47-N/004	Tvorba textu a scénáře	24	
	82-44-N/001	Hudba - zaměření Jazz	30	
	82-47-N/001	Dramatické umění zaměření Herecká a dramatická autorská tvorba	30	ve školním roce 2006/07 nebyl obor vyučován

6. Změny ve skladbě oborů vzdělání / vzdělávacích programů oproti školnímu roku 2005/2006 :

- a. nové obory / programy: Ve školním roce 2006/2007 nebyl žádný nový obor zaveden.
- b. zrušené obory / programy: Ve školním roce 2006/2007 byl ukončen 6. ročník oboru 82-45-N/001 – Zpěv. Tím bylo vzdělávání v tomto oboru definitivně zrušeno.

7. Místa poskytovaného vzdělávání :

- a. uvedená v rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku:
Budova školy, Praha 4, Roškotova 4 (majitel hl. m. Praha)
FAMU, Praha 1, Smetanovo nábřeží 2 (majitel budovy je AMU Praha)
- b. jiná odloučená pracoviště škola nemá

8. Stručná charakteristika materiálně technického vybavení právnické osoby

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka je umístěna v objektu, který tvoří dvě budovy o šesti podlažích, vzájemně spojené dvojpodlažní chodbou. Celá stavba je z betonových panelů.

Prostory budovy byly celkovou rekonstrukcí dokončenou v roce 2003 upraveny pro potřebu vzdělávání v konzervatoři a postupně začaly být vybavovány i novým nábytkem. Začátkem školního roku 2004/05 se zvýšil počet učeben v důsledku odstěhování kadeřnického učiliště. Tím byly vytvořeny podmínky pro zajištění výuky teoretických předmětů podle současných požadavků a byl získán i prostor pro knihovnu a studovnu. Přijetím nové knihovnice bylo umožněno rozšířit provoz knihovny a kopírky téměř na celou dobu, kdy probíhá ve škole vyučování. Další rozvoj školy, zejména postupná realizace vzdělávacích plánů v muzikálovém oddělení, však vyžaduje další zvýšení počtu učeben. Prvořadým úkolem je vybudování nového samostatného tanečního sálu. V současné době probíhá výuka tanečních disciplín v koncertním sále školy, který však nevyhovuje svými rozměry, hlavně výškou stropu. Kromě toho tato výuka omezuje ostatní oddělení školy, které potřebují sál rovněž využívat. Další komplikací je neustálé upravování podlahové plochy – odkrývání a

překrývání baletizolu kobercem. Jedinou možností je vybudování nového sálu na plánované přístavbě školy, která by měla být co nejdříve realizována.

Splněným úkolem ve školním roce 2006/07 bylo vybudování multimediální učebny pro výuku nového maturitního předmětu Informatika. Učebna, ve které se vyučovalo dříve, nevyhovovala hlavně svými rozměry. Pro potřebu výuky bylo nakoupeno 10 licencí notačního softwaru. Dalším úkolem je rozšíření počítačové sítě a zajištění nového kvalitního počítače pro každé oddělení.

Materiální základnu školy, zejména nástrojový fond, je potřebné neustále doplňovat a vyměňovat staré a nevyhovující nástroje za nové. Rovněž v nahrávacím studiu školy je potřeba neustále obměňovat zastaralou techniku a doplňovat ji o novou. Kromě toho stávající prostory studia nevyhovují svými rozměry, a proto se v souvislosti s plánovanou přístavbou školy počítá s jeho přemístěním.

V rámci péče o žáky, studenty a zaměstnance školy bylo zakoupeno zařízení pro filtraci a sycení vody, které je pro všechny osoby kdykoliv dostupné.

Domov mládeže KJJ byl po celkové rekonstrukci objektu školy v roce 2003 zařízen novým nábytkem a v současné době je svou vybaveností na velmi dobré úrovni.

9. Školská rada - datum ustanovení, seznam členů

Ve školním roce 2005/2006 byla v KJJ v souladu se školským zákonem zřízena školská rada. K prvnímu jednání se sešla 8. 11. 2005, předsedkyní školské rady byla zvolena Markéta Reedová (zást. Magistrátu). Další členové ŠR jsou: Ivan Bednář (zástupce Magistrátu), prof. Tesař, prof. Linhart (pedagogové KJJ) a žáci Dalibor Hála a Jiří Ospalík. V průběhu školního roku 2006/2007 se ŠR scházela pravidelně jednou za dva měsíce. Vyjadřovala se k běžným provozním záležitostem školy (hospodaření školy, internetovým stránkám školy, školnímu bufetu atd.) Komunikace s vedením školy probíhala standardním způsobem, podle potřeb jedné či druhé strany. V závěru školního roku schválila ŠR nový Školní řád KJJ platný od 1. 9. 2007.

Při Vyšší odborné škole JJ byla zřízena školská rada, která se k prvnímu jednání sešla 8. 3. 2006. Předsedou byla zvolena prof. Miriam Bajlová, zástupci Magistrátu jsou Markéta Reedová a Ivan Bednář, další členové prof. Marek Stašek a studenti Markéta Foukalová a Ondřej Pivec. Předmětem jednání byly stejné problémy jako u ŠR konzervatoře.

II.

Pracovníci právnické osoby

1. Pedagogičtí pracovníci

a. počty osob (údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	ředitel a zástupci ředitele fyzické osoby celkem	ředitel a zástupci ředitele přepočtení na plně zaměstnané	interní učitelé fyzické osoby celkem	interní učitelé přepočtení na plně zaměstnané	externí učitelé fyzické osoby celkem	externí učitelé přepočtení na plně zaměstnané	pedagogičtí pracovníci fyzické osoby celkem	pedagogičtí pracovníci přepočtení na plně zaměstnané celkem
-------	--	---	--------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---	---

konzervatoř	3	2,85	141	124,5	13	3,5	154	128
vyšší odborná škola	x)*	x)*	10)**	5,4)**	5	3,2	15)**	8,6
domov mládeže	x)*	x)*	6	5	0	0	6	5

)* ředitel školy a zástupci jsou společní pro všechny součásti školy

** někteří učitelé vyučují současně na konzervatoři i VOŠ

b. Kvalifikovanost pedagogických pracovníků (stav ke dni vyplnění zahajovacího výkazu)

škola	počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu ped. pracovníků
Konzervatoř	kvalifikovaných	150	97,4
	nekvalifikovaných	4	2,6
škola	počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu ped. pracovníků
Vyšší odborná škola	kvalifikovaných	15	93,8
	nekvalifikovaných	1	2,7

škola	počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu ped. pracovníků
Domov mládeže	kvalifikovaných	5	83
	nekvalifikovaných	1	17

c. Další vzdělávání pedagogických pracovníků

	počet	zaměření	počet účastníků	vzdělávací instituce
semináře	10	vzdělávání školitelů – anglický jazyk	3	Národní institut pro další vzdělávání
kurzy	2 dny	Týmová práce	1	STEP BY STEP ČR
	1 den	Komunikace s rodiči	3	PPP Praha
	1 den	Kritické myšlení	2	PPP Praha
	3 dny	muzikálová praxe	30	KJJ, lektor David Howard Bell, Chicago
		Metodika stepu I. a II.	20	Artama, lektor J. Pilecký
	1 den	Improvizace	40	KJJ, lektor Juraj Bartoš

	1 den	Vývoj instrumentace	10	KJJ, lektor T. Partyka
	1 den	Jazzová improvizace a rytmus	45	KJJ, lektor Tanya Kalmanowitz
	1 den	aranžování pro big band	20	KJJ, lektor Ed. Partyka
doplňkové pedagogické studium		Autorská tvorba a pedagogika	1	DAMU Praha
školský management		pro vedoucí pracovníky	2	Pedagogická fakulta UK
rozšiřování aprobace		Základy společenských věd	1	Univerzita Palackého Olomouc
		Sbormistrovství chrámové hudby	1	PF UK Praha
		Jazzová interpretace	1	VOŠ JJ
		studium jazzové hudby	1	Hudební akademie Katowice
		studium skladby	1	AMU Praha
		habilitace – jmenování docentem	1	KU Praha

2. Nepedagogičtí pracovníci školy (údaje za celou právnickou osobu)

a. počty osob

fyzické osoby celkem	přepočtení na plně zaměstnané
18	18

b. další vzdělávání nepedagogických pracovníků

	počet	zaměření	počet účastníků	vzdělávací instituce
semináře	1	účetní programy	1	Gordic
	4	personalistika	1	Verlag Dashofer, s.r. o
kurzy				
jiné				

III.

Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání (konzervatoř a VOŠ)

1. Počty tříd/studijních skupin a počty žáků

a. denní studium (údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	počet tříd / skupin	počet žáků

konzervatoř	30/5	291
--------------------	------	-----

škola	počet tříd / skupin	počet studentů
vyšší odborná škola	6/2	54

Změny v počtech žáků v průběhu školního roku - konzervatoř

- přerušili studium: 18
- nastoupili po přerušení studia: 11
- sami ukončili studium: 14
- vyloučení ze školy: 3
- nepostoupili do vyššího ročníku: 8 z toho nebylo povoleno opakování: 1
- přestoupili z jiné školy: 3
- přestoupili na jinou školu: 2
- jiný důvod změny : 0

Změny v počtech studentů v průběhu školního roku – vyšší odborná škola:

- přerušili studium: 3
- nastoupili po přerušení studia: 1
- sami ukončili studium: 4
- vyloučení ze školy: 0
- nepostoupili do vyššího ročníku: 0 z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 0
- přestoupili na jinou školu: 0
- jiný důvod změny : 0

- b. Vzdělávání při zaměstnání - tato forma studia není ve škole zavedena

2. Průměrný počet žáků na studijní skupinu a učitele (stav dle zahajovacího výkazu)

a. denní studium

škola	průměrný počet žáků na třídu/skupinu	průměrný počet žáků na učitele
konzervatoř	9,7 / 58,2	1,8

škola	průměrný počet studentů na třídu/skupinu	průměrný počet studentů na učitele
vyšší odborná škola	9 / 27	3,6

b. Vzdělávání při zaměstnání – tato forma vzdělávání není ve škole zavedena

3. Žáci s trvalým bydlištěm v jiném kraji (stav dle zahajovacího výkazu)

škola	kraj	Jihočeský	Jihomoravský	Karlovarský	Vysočina	Královéhradecký	Liberecký	Moravskoslezský	Olomoucký	Pardubický	Plzeňský	Středočeský	Ústecký	Zlínský	CELKEM
Konzervatoř	počet žáků celkem	13	7	18	8	17	23	12	16	15	15	36	19	8	207
	z toho nově přijatí	2	2	4	0	3	6	1	2	3	3	5	5	0	36

škola	kraj	Jihočeský	Jihomoravský	Karlovarský	Vysočina	Královéhradecký	Liberecký	Moravskoslezský	Olomoucký	Pardubický	Plzeňský	Středočeský	Ústecký	Zlínský	CELKEM
Vyšší odborná škola	počet studentů celkem	2	2	1	1	1	3	1	1	5	1	9	3	1	31
	z toho nově přijatí	1	0	0	0	1	0	1	0	2	1	4	2	1	12

4. Cizí státní příslušníci

Počty z jednotlivých zemí (dle zahajovacího výkazu). Zkušenosti se začleňováním cizinců.

Konzervatoř: Slovensko 17, Ruská federace 1, Rakousko 1

VOŠ: Slovensko 3

Začlenění cizinců do vzdělávání v Konzervatoři a VOŠ JJ nečiní žádné potíže, protože se jedná o občany kteří v České republice žijí již delší dobu a jejich jazykové schopnosti jsou natolik rozvinuté, že komunikace při výuce jim nedělá problémy.

5. Výuka cizích jazyků (údaje ze zahajovacích výkazů)

Konzervatoř	Anglický jazyk celkem	291	225	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Anglický jazyk z celku pokračující																		
	Francouzský jazyk celkem			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Francouzský jazyk z celku pokračující																		
	Německý jazyk celkem																		
	Německý jazyk z celku pokračující																		
	Ruský jazyk celkem																		
	Ruský jazyk z celku pokračující																		
	Španělský jazyk celkem																		
	Španělský jazyk z celku pokračující																		
	Italský jazyk celkem																		
	Italský jazyk z celku pokračující																		
	Latinský jazyk celkem																		
Latinský jazyk z celku pokračující																			

6. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků (po opravných zkouškách a doklasifikaci)
a. denní studium

Vyšší odborná škola	Anglický jazyk celkem	54	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Anglický jazyk z celku pokračující																		
	Francouzský jazyk celkem			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Francouzský jazyk z celku pokračující																		
	Německý jazyk celkem																		
	Německý jazyk z celku pokračující																		
	Ruský jazyk celkem																		
	Ruský jazyk z celku pokračující																		
	Španělský jazyk celkem																		
	Španělský jazyk z celku pokračující																		
	Italský jazyk celkem																		
	Italský jazyk z celku pokračující																		
	Latinský jazyk celkem																		
Latinský jazyk z celku pokračující																			

Konzervatoř	z celkového počtu žáků:			
	prospělo s vyznamenáním	95		
	neprospělo	8		
	opakovalo ročník	8		
počet žáků s uzavřenou klasifikací do 30.6.				262
t.j. z celkového počtu žáků				92,2 %

průměrný počet zameškaných hodin na žáka	72,8
z toho neomluvených	0,23

b. Vzdělávání při zaměstnání - tato forma vzdělávání není ve škole zavedena

7. Výsledky maturitních zkoušek a absolutorí

maturitní zkoušky v konzervatoři		denní studium	studium při zaměstnání
počet žáků, kteří konali zkoušku		33	0
z toho konali zkoušku opakovaně		3	0
počet žáků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		1	0
počet žáků, kteří byli hodnoceni :	prospěl s vyznamenáním	16	0
	prospěl	17	0
	neprospěl	0	0

absolutoria v konzervatoři		denní studium	studium při zaměstnání
počet žáků, kteří konali zkoušku		35	0
z toho konali zkoušku opakovaně		5	0

počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		3	0
počet žáků, kteří byli hodnoceni :	prospěl s vyznamenáním	16	0
	prospěl	17	0
	neprospěl	2	0

absolutoria ve vyšší odborné škole		denní studium	studium při zaměstnání
počet studentů, kteří konali zkoušku		13	0
z toho konali zkoušku opakovaně		0	0
počet studentů závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		3	0
počet studentů, kteří byli hodnoceni :	prospěl s vyznamenáním	9	0
	prospěl	3	0
	neprospěl	1	0

8. Přijímací řízení do 1. ročníku školního roku 2007/2008

Konzervatoř 82 Umění a užití umění	82 – 44 – M, N/001 Hudba zaměření populární hudba	skupina oborů vzdělání kód, název	
přijímací řízení pro školní rok 2007/2008 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem		151
	počet kol přijímacího řízení celkem		3
	počet přijatých celkem		49
	z toho v 1.kole		44

	z toho ve 2.kole	3
	z toho v dalších kolech	2
	z toho na odvolání	0
	počet nepřijatých celkem	82
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)	
	obor: 82 – 44 –M,N/001 Hudba	0
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro šk.rok 2007/2008		0

Konzervatoř 82 Umění a užití umění	82 – 47 – M,N/001 Dramatické umění zaměření muzikál	skupina oborů vzdělání kód, název		
přijímací řízení pro školní rok 2007/2008 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem		112	
	počet kol přijímacího řízení celkem		2	
	počet přijatých celkem		12	
	z toho v 1.kole		11	
	z toho ve 2.kole		1	
	z toho v dalších kolech		0	
	z toho na odvolání		0	
	počet nepřijatých celkem		65	
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)			
	obor: 82 – 47 –M,N/001 Dramatické umění		0	
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro šk.rok 2007/2008			0	

Vyšší odborná škola 82 Umění a užití umění	82 – 44 – N/001 Hudba zaměření Jazz	skupina oborů vzdělání kód, název	
přijímací řízení pro školní rok 2007/2008 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem		55
	počet kol přijímacího řízení celkem		1
	počet přijatých celkem		10

	z toho v 1.kole	10
	z toho ve 2.kole	0
	z toho v dalších kolech	0
	z toho na odvolání	0
	počet nepřijatých celkem	35
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)	
	obor: 82 – 44 – N/001 Hudba (Jazz)	0
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro šk.rok 2007/2008		0

Vyšší odborná škola 82 Umění a užitě umění	82 – 47- N /004 Tvorba textu a scénáře	skupina oborů vzdělání kód, název	
přijímací řízení pro školní rok 2007/2008 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem		24
	počet kol přijímacího řízení celkem		2
	počet přijatých celkem		7
	z toho v 1.kole		6
	z toho ve 2.kole		1
	z toho v dalších kolech		0
	z toho na odvolání		0
	počet nepřijatých celkem		14
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)		
	obor: 82 – 47 – N/004 Tvorba textu a scénáře		0
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro šk.rok 2007/2008			0

9. Speciální výchova a vzdělávání

Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka nenavštěvují žádní žáci ani studenti, kteří by na základě svého handicapu vyžadovali mimořádnou péči ze strany vedení školy a vyučujících. Rovněž žáci ani studenti ze znevýhodněného sociokulturního prostředí se ve škole nevyskytují.

10. Vzdělávání nadaných žáků a studentů

Vzdělávání žáků v konzervatoři a studentů ve VOŠ JJ je podmíněno určitým stupněm nadání a talentu, které uchazeči prokazují již při přijímacích (talentových) zkouškách. Během vzdělávání se tyto přirozené dispozice u všech žáků a studentů dále rozvíjejí. Žáci a studenti, kteří více vynikají nad běžný průměr, mají pochopitelně více příležitostí k veřejné umělecké prezentaci a jejich vzdělávání je intenzivnější a časově náročnější.

11. Ověřování výsledků vzdělávání

Ověřování výsledků vzdělávání formou vnějších testovacích prostředků (maturita nanečisto, SCIO aj.) nebylo ve škole realizováno.

12. Školní vzdělávací programy

Ověřování, stav přípravy školních vzdělávacích programů.

Ve škole je vyučováno podle učebních plánů, které byly MŠMT schváleny speciálně pro KJJ s účinností od 1. září 2005. Tyto plány byly vytvořeny na základě dlouhodobých zkušeností a na základě připomínek a požadavků jednotlivých oddělení školy. Modernizace výuky a stále se rozvíjející obory vzdělání však vyžadují neustále drobné úpravy, které budou zapracované do školních vzdělávacích programů, které se připravují.

13. Vzdělávací programy VOŠ

Ve školním roce 2006/07 byly v souladu s ustanovením nového školského zákona zpracovány i nové učební dokumenty pro VOŠ.

Vzdělávací program 82-44- N Hudba – zaměření Jazz již byl nově akreditován.

Vzdělávací program 82-47-N Tvorba textu a scénáře je projednáván.

V.

Údaje o žácích v domově mládeže

1. Domov mládeže KJJ

a. Vybavení domova mládeže (údaje ze zahajovacího výkazu)

		počet
Počet ložnic celkem		40
v tom	1 až 3 lůžkových	40
	4 až 6 lůžkových	0
	7 až 10 lůžkových	0
	11 a více lůžkových	0
Společenské místnosti a klubovny		2

b. Počty ubytovaných žáků podle typu školy (údaje ze zahajovacího výkazu)

typ školy	počet ubytovaných	z toho ze škol zřizovaných HMP

základní (vč. speciálních)	0	0
gymnázium	0	0
SOS	0	0
konzervatoř	99	99
SOU, OU a U	0	0
speciální a praktické SŠ	0	0
VOŠ	1	1
jiné (specifikujte)	0	0
celkem	100	100

c. Žádosti o ubytování v domově mládeže

- počet žádostí celkem 120
- z toho počet žádostí, kterým nebylo vyhověno 20
- nejčastější důvody nevyhovění žádosti – kapacita domova mládeže
 - je dáována přednost žákům do věku 15 let a z míst bydliště nejbližších od sídla školy.

d. Změny v počtech ubytovaných v průběhu školního roku

Během školního roku 2006/07 odešlo z domova mládeže celkem 16 žáků. Důvody odchodů byly: Nalezení jiného ubytování, rodinné důvody, ukončení studia, přerušení studia, umělecká činnost, zdravotní důvody.

e. Využití Domovů mládeže v době školních prázdnin

V době letních prázdnin jsou ubytovací kapacity domova mládeže využívány pro ubytování účastníků Letní jazzové dílny a dále jako hostel pro cizince, kteří se Praze zúčastňují různých kulturních akcí.

V.

Aktivity školy, školského zařízení.

Prezentace školy, školského zařízení na veřejnosti

1. Výchovné a kariérní poradenství

Během školního roku začal ve škole působit nový výchovný poradce s plnou kvalifikací pro tuto funkci. Původní výchovná poradkyně, která je současně vedoucí Domova mládeže KJJ a bývá ve škole i v době mimo vyučování, nadále úzce spolupracuje s novým poradcem a na ni se obracejí se svými drobnými problémy zejména žáci ubytovaní v domově mládeže. Kromě toho má škola navázanou spolupráci s PPP Prahy 4, kam mají možnost se v případě potřeby obrátit žáci a studenti se svými závažnějšími problémy.

Během roku byly řešeny případy záškoláctví, špatného prospěchu žáků, zdravotní problémy, osobní a rodinné problémy. Dále absence žáků ve výuce, pozdní příchody do výuky, prospěch žáků 1. ročníků v souvislosti s přechodem na střední školu, psychické problémy.

Závažnější problémy, zejména psychického charakteru, byly průběžně řešeny s Mgr. Rynešovou z PPP.

2. Prevence sociálně patologických jevů

Tato problematika se objevuje zejména na besedách organizovaných v domově mládeže. Pozornost je zaměřena zvláště na mimopražské žáky z prvních ročníků, kteří se příchodem do Prahy setkávají se situacemi, které dosud nepoznali. Jedná se zejména o působení nového prostředí a negativní jevy, které mohou být pro tyto žáky nebezpečné. Na tyto situace jsou žáci upozorňováni i v třídnických hodinách. Kromě toho byly v domově mládeže organizované i samostatné přednášky s protidrogovou tematikou a školení první pomoci.

Všichni pedagogové oddělení všeobecně vzdělávacích předmětů společně rozvíjejí strategii plného rozvoje celé osobnosti každého jedince. Tímto způsobem je nenásilně realizován školní preventivní program. Důraz je kladen na aktivní přístup osobnosti studenta a je zaměřen na celou škálu sociálně patologických jevů. Nacvičování komunikace, včetně asertivity, je pravidelně realizováno v hodinách pedagogiky, psychologie, občanské výchovy i angličtiny. Při této aktivitě jde mimo jiné i o učení se vyjadřovat své pocity, prosazovat (neagresivně) svůj názor, odmítat nechtěné (včetně drog, ohrožující činnosti), umět relaxovat.

3. Ekologická výchova a environmentální výchova

Tato výchova je začleněna do povinného učebního předmětu Občanská nauka, který je vyučován jako maturitní předmět v 1. – 4. ročníku konzervatoře. Kromě toho se tato problematika probírá i v besedách s žáky ubytovanými v domově mládeže.

Součástí ekologické výchovy žáků a studentů KJJ je i nově zavedené třídění odpadů ve škole.

4. Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy

Školy v přírodě a sportovní kurzy škola neorganizuje. Mezi vzdělávací a poznávací akce lze počítat jednotlivé organizované návštěvy kulturních památek v Praze a výjezdy žáků v rámci mezinárodní spolupráce, např. do Dortmundu.

5. Mimoškolní aktivity

Kroužky, kurzy aj. pro žáky.

V domově mládeže je kroužek vaření (11 žáků), kroužek šití (8 žáků) a kroužek sportovní a pohybové výchovy (10 žáků).

6. Soutěže

Typ, počet účastníků, úspěšnost:

- XXX. soutěžní přehlídka posluchačů konzervatoří ČR ve hře na dechové nástroje Ostrava listopad 2006, čestné uznání 2. stupně získal Václav Kalenda ve hře na trubku
- VI. mezinárodní interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno duben 2007, finalista soutěže Václav Kalenda ve hře na trubku
- Concerto Bohemia 2007 - rozhlasová soutěž vítězem kategorie „Dechové orchestry – konzervatoře“ se stal Trumpet Q KJJ vedený prof. Pobořilem

- Zlín Talent - třetí místo L. Písařík, muzikálové oddělení.

7. Mezinárodní spolupráce a zapojení školy do mezinárodních programů

V rámci projektu Leonardo da Vinci navštívilo 10 vybraných pedagogů VOŠ ve dnech 16. – 22. 10 2006 Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz - Institut für Jazz–Austria. Cílem bylo získat podklady pro další vzdělávání pedagogů, zejména v oblasti moderních metodických přístupů a nové notové materiály.

Dále škola spolupracuje s Musicshule Jazzakademie Dortmund v rámci projektu podpořeného Fondem česko-německé budoucnosti. V letošním roce byl celý projekt oficiálně ukončen, obě zúčastněné strany však mají zájem na pokračování spolupráce.

KJJ se stala členem Mezinárodní asociace jazzových škol IASJ. Konference této organizace se ve dnech 8. – 13. 7. 2007 v Sieně v Itálii zúčastnil prof. Honzák.

8. Spolupráce právnické osoby se sociálními partnery

Zaměstnavatelé, asociace, ÚP, aj.

- žáci vyšších ročníků klavírního oddělení KJJ se zapojili do pedagogické činnosti v základních uměleckých školách po celé republice
- klavírní oddělení pokračovalo v navázané družbě s konzervatoří v Pardubicích a s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě a ve výměnných koncertech mezi těmito školami.

9. Další vzdělávání realizované právnickou osobou nebo vzdělávání, na které se podíleli pedagogové KJJ

Vzdělávání určené pro veřejnost

typ vzdělávání	zaměření	počet účastníků cca	určeno pro dospělé / žáky	akreditace MŠMT ano / ne
Kytarové semináře v Brně (lektor prof. Tesař)	další vzdělávání	100	učitele ZUŠ	ne
Kytarové semináře ve Zruči n/Sáz. (lektoři prof. Tesař a Kočvara)	další vzdělávání	200	učitele ZUŠ	ne
Metodika stepu I. a II. (lektor prof. Pilecký)	další vzdělávání	20	učitelé ZUŠ	ne
Mistrovské kurzy – klavír (lektor prof. Kondratěnko)	další vzdělávání	40	učitelé ZUŠ a žáci jiných konzervatoří	ne
Improizační a interpretační kurz Š. v Týně n/Vlt. (lektor prof. Markovič)	další vzdělávání	30	učitelé ZUŠ a další zájemci	ne
Herecké kurzy na univerzitě v Plzni a na DAMU v Praze (lektor prof. Smrčková)	další vzdělávání	40	učitelé ZUŠ, univerzitní studenti a další zájemci	ne
Letní kurzy jazzové interpretace ve Frýdlandu (lektor prof. Růžička)	další vzdělávání	20	učitelé ZUŠ a další zájemci	ne

pomaturitní specializační kurz				
rekvalifikace				
jiné (uvést jaké)				

10. Další aktivity, prezentace

Téměř všichni pedagogové předmětů speciální odborné přípravy v KJJ a VOŠ vystupují jako sólisté, členové skupin, souborů a orchestrů na koncertech a v různých představeních doma i v zahraničí. Mnozí z nich se prezentují i jako skladatelé, aranžéři a tvůrčí osobnosti v hudebních, literárních a tanečních žánrech. Dále jako porotci v domácích a zahraničních soutěžích (např. prof. Kondratěnko v Prague Junior Note, Virtuosi per musica di pianoforte, Per guatro mani), stálí hlasoví poradci (např. prof. Klezla, prof. Fendrychová aj.), odborní lektoři a vedoucí různých uměleckých souborů.

Pravidelná je i dramaturgická a redakční činnost některých pedagogů v divadlech, Čs. rozhlase, televizi, odborném tisku a pod. a dále pedagogická činnost v různých typech uměleckých škol, zejména v základních uměleckých školách.

Klavírní oddělení:

Žáci klavírního oddělení reprezentovali školu na mnoha veřejných vystoupeních, např.:

- vánoční koncerty a celoškolské koncerty (sólisté i v kapelách)
- v rámci cyklu „KJJ představuje“ v Sále Martinů na AMU
- koncerty ve Foersterově síni
- koncerty k výročí J. Ježka, např. v Pardubicích, v Muzeu České hudby v Praze, Jindřichově Hradci aj.
- koncerty v Libeňském zámečku v rámci cyklu „Libeňské jaro mladých“
- koncert v Městské knihovně v Ostravě
- koncert v rezidenci primátora města Prahy
- přehrávka na Janáčkově konzervatoři v Ostravě

Žáci často vystupují jako členové jazzových i jiných souborů na festivalech a jazzových klubech, např.:

- J. Bálek – Quatro formaggi
- J. Bárta – Tarapa jazz
Absolut Jazz Factory
- V. Křišťan – Inner Spaces
- M. Pilná – Big Band v Lanškrouně
- T. Sýkora – Nedaba
- Z. Dubnová – Resketa
- J. Kodým – kapela Gáby al Dhaby

Student 2. ročníku Vít Křišťan vykonal úspěšně přijímací zkoušky na Vysokou jazzovou školu v polských Katovicích.

Klavírní oddělení uskutečnilo s velkým úspěchem a zájmem studentů interní klavírní soutěž. První ceny si odnesli: 1. kategorie Jakub Urban a Vít Křišťan

2. kategorie Jaroslav Kodým
3. kategorie Ladislav Benda

Po celý školní rok probíhaly pravidelné klavírní semináře a jazzové a klasické koncerty, na kterých postupně vystoupili všichni žáci klavírního oddělení. Na seminářích se žáci kromě interpretační činnosti učili také vyjadřovat svůj profesionální názor k výkonům svých kolegů. Žáci vyšších ročníků se zapojili do pedagogické činnosti v základních uměleckých školách po celé republice.

Instrumentální oddělení:

Žáci kytarových tříd pravidelně účinkovali na koncertech v Mánesu, dále na koncertech Libeňského hudebního festivalu, při prezentaci MF Dnes, časopisu Reflex a na dalších akcích různého charakteru.

Žáci dechového oddělení účinkují na všech veřejných školních koncertech a dalších akcích různých pořadatelů - např.:

- Trumpet Q koncert „Žižkovská smršť“
- veřejná nahrávka ČVR 2, hosté koncertu TOČR – Karlín „A“
- koncert v Mánesu
- Trumpet kvartet Z. Zahálky a J. Koháka – účinkování v Senátu ČR, fanfáry k výročí M. Horákové na Slavíně
- Saxofonový kvartet prof. Pivarčího – koncerty v Mánesu a v sále KJJ

Žáci instrumentálního oddělení dále účinkovali v muzikálech ve SRN, v českém muzikálu Bídničce a v orchestru divadla lodi Aida blue.

Vystoupení souborů:

Lab Band KJJ vedený prof. Volfem vystoupil na koncertě „Pocta J. Ježkovi“ v září 2006 v zahradě Na Valech na Pražském hradě

Pocket Band vedený prof. Kořínkem vystoupil v září 2006 na koncertě ke 100. výročí narození J. Ježka v Nejvyšším purkrabství na Pražském hradě

Big Band VOŠ vedený prof. Svobodou vystoupil v září 2006 na koncertě ke 100. výročí narození J. Ježka v Nejvyšším purkrabství na Pražském hradě

Big Band KJJ vedený prof. Hálou vystoupil v rámci 10. jubilejního ročníku mezinárodního hudebního festivalu „Nekonvenční žižkovský podzim“ v listopadu 2006 v Autosalonu Jarov
Jazzová kapela Animula vystoupila v „Nekonvenčním žižkovském podzimu“ v listopadu 2006 v Autosalonu Jarov

Big Band KJJ vedený prof. Hálou vystoupil na festivalu „Dny R. A. Dvorského“ v březnu 2007 ve Dvoře Králové

Lab Band KJJ vedený prof. Volfem vystoupil na festivalu „Swingové hody“ v květnu 2007 v Roudnici n/Lab.

Jiří Zicháček Trio vystoupilo na „Světové konferenci o rodině Praha 2007“ v květnu 2007 v rezidenci primátora hl. m. Prahy.

Skladatelsko dirigentské oddělení:

V souvislosti s jubileem Jaroslava Ježka účinkovali profesori a žáci oddělení na mnoha školních reprezentativních akcích, např. Jazz na Hradě (prof. Růžička, prof. Svoboda), na koncertě u primátora hl. města Prahy, (žák Vejskal), vytvořili aranžmá pro školní big bandy a pod. Dále byl uspořádán společný koncert s klavírním oddělením v Sále Martinů (HAMU), na kterém bylo uvedeno 5 skladeb žáků skladatelského oddělení.

Žáci oddělení jsou stálými členy cca 10 různých skupin, které působí na KJJ a pražské hudební scéně.

Pro Český rozhlas – studio Vltava bylo Lab Bandem školy a sólisty nahráno 9 skladeb, které se rozhodnutím dramaturgické komise ČR staly trvalými nahrávkami pro pravidelná vysílání.

Účast na festivalu Městského divadla Brno Dokořán, v jehož rámci 5 žáků oddělení absolvovalo dirigentské kurzy s možností nácvičku repertoáru se symfonickým Orchestrem MBD.

Muzikálové a pěvecké oddělení:

Žáci muzikálového oddělení dlouhodobě vystupovali v muzikálech uváděných na českých scénách: T. Beroun – Tři mušketýři, Angelika. Z. Trvalcová – Tři mušketýři, Angelika. O. Lounová – Lewron orchestra. T. Savka – Angelika. L. Černá – Bídníci. J. Burášová – Cyrano z Bergeraku.

M. Motyčková - účinkování v Semaforu

L. Suchánková – účast na festivalu hardrockových kapel ve Francii

Koncerty k výročí J. Ježka v Praze, Jindřichově Hradci

Účinkování na vánočním koncertě v Praze

Koncerty pro potřeby MŠMT

Interně pořádá muzikálové oddělení pravidelné pěvecké semináře, kterých se zúčastňují žáci 1. – 5. ročníku a dále relaxační semináře pro žáky 1. a 2. ročníku.

VOŠ – zaměření Jazz:

Většina studentů tohoto oboru pravidelně vystupuje na veřejných koncertech, zejména v jazzových klubech v Praze i mimo Prahu. Mnozí ze studentů jsou již během studia i členy známých profesionálních souborů, kde jsou rovnocennými partnery profesionálních hudebníků a zpěváků.

Významné ocenění – cenu „Anděla“, získala skupina Organic za nejlepší jazzové CD roku 2006.

VOŠ – zaměření Tvorba textu a scénáře:

Studenti tohoto oboru autorsky spolupracují s Českým rozhlasem a pravidelně vystupují v Salmovské literární kavárně, literární kavárně Pod Vesuvem a v Českém centru mezinárodního PEN klubu. Mnozí ze studentů spolupracují nebo přímo působí v různých profesionálních a amatérských hudebních skupinách a divadelních souborech. Někteří studenti pravidelně, jiní příležitostně, přispívají do různých časopisů.

11. Využití školských zařízení v době školních prázdnin

V době hlavních prázdnin byla využívána ubytovací kapacita domova mládeže 2x pro cizince (Japonci, Korejci), účastníky hudebních kurzů pořádaných různými institucemi v Praze a dále pro domácí účastníky letní jazzové dílny, pořádané Jazzovou společností.

VI.

Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI a výsledcích kontrol

1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí

Ve školním roce 2006/2007 proběhlo ze strany České školní inspekce šetření anonymní stížnosti na zajištění výuky předmětu Občanská nauka, která byla uznaná jako částečně oprávněná.

Zjištěné nedostatky byly okamžitě odstraněny.

Další inspekce proběhla na téma zajištění vzdělávání cizinců. Při této kontrole nebyly zjištěny žádné nedostatky.

2. Výsledky jiných inspekcí a kontrol

Ve školním roce 2006/2007 proběhl ve škole audit od Správy sociálního zajištění. Jediný zjištěný nedostatek (vydávání potvrzení pro důchodový úřad za studenty, kteří přerušili studium), byl okamžitě odstraněn.

Další kontrola od Úřadu pro ochranu osobních údajů proběhla bez závad.

VII.

Základní údaje o hospodaření školy

ROZPOČET ROK 2006			
	Konzervatoř + DM	VOŠ	celkem
PLATY	35191000	1076000	36267000
OON	1075000	90000	1165000
ODVODY	13550000	432000	13982000
na ICT/ software	64889		64889
PROVOZ MŠMT	954000	65000	1019000
Romové	17000		17000
	50851889	1663000	52514889
ICT/ FINANCOVANÉ MHMP	10300		10300
odměny ped.	813000	58000	871000
PROVOZ MHMP	6717000	180000	6897000
	7540300	238000	7778300
CELKEM	58392189	1901000	60293189

1) Vlastní zdroje

z toho:	
Ubytování na domově mládeže	1 588 600
Přijímací zkoušky	35 400
Úplata za studium na VOŠ	234 000
Úroky	20 061
Čerpání rezervního fondu	46 841
Jiné výnosy	194 276

2) Náklady

PLATY	36267000
OON	1165000
ODVODY	13982000
na ICT/ software	64889
Romové	17000

PROVOZ MŠMT 1019000

z toho:	
materiálové náklady	79 000
nákupy služeb	419 000
příspěvek na stravování zaměstnanců	377 000
opravy	144 000

Prostředky MHMP

z toho:	
odměny pedagogů	636 000
odvody	222 000
materiálové náklady	844 000
energie	1548 000
nákup služeb	2460 000
příspěvek na stravování	180 000
odpisy, opravy, pojištění majetku	
	1875 000

z vlastních zdrojů:

materiálové náklady	40 000
energie	746 000
nákup služeb	1030 000
opravy, repre, cestovné, odvod za neplnění ZTP	

269 000

3) Investice

V roce 2006 byly z vlastních zdrojů realizovány tyto akce:

1) klimatizace sálu	118 662
2) mycí stroj Kärcher	92 920
3) klavír PETROF	407 520
4) učebna informatiky	397 380
5) busta Jaroslava Ježka	210 000 (z daru)

5) Doplnková činnost

Výnosy 1 281 000

z toho:

1) pronájmy	900 000
2) samoplátci studia	226 000
3) přípravné kurzy	32 000
4) kopírovací služba	60 000
5) jiné výnosy	62 000

Náklady 752 000

z toho:

materiálové náklady	91 000
energie	97 600
nákup služeb	181 700
mzdové náklady	195 400
odvody	47 300
pojištění, poplatky	51 300
daň	87 800

V doplňkové činnosti byla hlavní složka realizována pronájmem prostor.

- 1) kantýna
- 2) Letní akce, včetně ubytování na Domově mládeže
- 3) kopírovací služba.

Organizace v roce 2006 dosáhla kladného hospodaření:

Vlastní činnost: 40 546,78

Doplňková činnost 528 568,29

VIII.

Další informace

1. Informace o Občanském sdružení

Při škole existuje Občanské sdružení rodičů, studentů a přátel Konzervatoře Jaroslava Ježka. Toto sdružení bylo zaregistrováno u Ministerstva vnitra v roce 1997, je právnickou osobou, která sdružuje fyzické a právnické členy na základě společného zájmu. Cílem sdružení je umožnit rozvíjení umělecké činnosti nad rámec školních aktivit.

Jedná se zejména o organizování příležitostných jednorázových akcí výchovně vzdělávacího charakteru jako jsou např. soutěže, přehlídky, divadelní představení, koncerty a semináře. Za tímto účelem sdružení zajišťuje ve spolupráci s rodiči, Konzervatoři a Vyšší odbornou školou Jaroslava Ježka, MSMT, Ministerstvem kultury, Magistrátem hl. města Prahy, obecními úřady, sponzory, nadacemi a ostatními institucemi finanční prostředky k zabezpečení cílů sdružení.

2. Hodnocení výsledků maturit a absolutoríí

Hodnocení maturitních zkoušek v konzervatoři

I. Praktické maturitní zkoušky

Letos se k praktickým maturitním zkouškám dostavilo 33 studentů – 5 posluchačů klavírního oddělení, 4 kytaristé, 5 skladatelů, 1 houslistka, 5 hráčů na bicí, 7 hráčů na dechové nástroje a 6 posluchačů muzikálového oddělení.

Praktické zkoušky zahájili klavíristé. Vedoucí oddělení je vynikající česká klavíristka - prof. Irina Kondratěnko, která působí nejen jako sólová koncertní umělkyně, ale je též vyhledávanou komorní hráčkou. Její pedagogické působení na Konzervatoři J. Ježka evidentně výrazně pozitivně ovlivnilo studenty tohoto oddělení v oblasti studia klasické klavírní literatury (např. Bach, Scarlatti, Chopin, Smetana, Dvořák, Debussy, Martinů Prokofjev). Na úspěch posluchačů tohoto oddělení mají pochopitelně též významnou zásluhu profesori, kteří je vzdělávají v oblasti jazzové hudby. I zde bych rád připomněl řadu osvědčených autorů, jejichž skladby si posluchači vybrali pro svá vystoupení – Benny Golson, Joe Henderson, Thelonius Monk, Ray Obiedo, D. Gillespie, G. Carter, I. Smith. Výkony klavíristů lze pochválit, ale doprovodné skupiny byly často dynamicky nevyvážené a klavíristy přehlušovaly. Nejvíce mi vadilo zařazení elektrických kontrabasů, které „hučely“ a v rychlejších pasážích nezřetelně artikulovaly. Zde by souhře více prospělo použití akustické nástroje. Všichni klavíristé byli po zásluze ocenění „výbornou“. Během maturitní zkoušky jsme ovšem slyšeli dva mimořádně zdařilé výkony v oblasti klasické hudby. Byl to přednes Chopinovy Balady F dur v podání Zd. Havlíčka a Scarlattioho Sonáta F dur, kterou s mimořádnou technickou jistotou a brilantní virtuositou přednesl J. Kodym. Oba obdrželi od maturitní komise veřejnou pochvalu.

Po klavíristech nastoupili kytaristé – Kamila Csegeová, Jakub Juránek a Eva Holická. I tito studenti přesvědčili maturitní komisi, že se na „svůj den“ připravili velmi dobře. Jejich zodpovědný přístup ke studiu a standardně solidní výkony byly po zásluze oceněny třemi „výbornými“.

První maturitní den uzavřeli skladatelé. Tomáš Gutev (student prof. Macourka) předložil dvě aranžmá pro big band a svou skladbu „Pohádkový kus pro smyčcový orchestr“. František

Nedvěd (student prof. M. Dvořáka) se prezentoval aranžmá vlastní skladby pro big band a úpravou koledy *Adeste fideles* pro smíšený sbor a klavír.

Otto Orany (student prof. Z. Černovské) přinesl zvukově zajímavou kompozici pro smyčcový orchestr – „Obrazy podle Džibrána pro 11 smyčců“.

Jakub Příbyl (student prof. Macourka) předložil k posouzení „Adagio pro smyčcový orchestr“, aranžmá pro smíšený sbor a komorní orchestr – „Gospel Time“ a orchestrální partituru skladby „O tlustém pradědečkovi a loupežnících“ (J. Čapek).

Posledním studentem, jehož práce komise posuzovala, byl Jiří Ospalík, který se prezentoval skladbou „Slovo pro velký orchestr“.

Všechny předložené práce přesvědčují o tom, že tito mladí skladatelé a aranžéři mají již dosti vytříbený cit pro barvu a zvukové možnosti orchestru, a to jak smyčcového ansámblu, tak velkého tanečního orchestru. Jejich aranžmá pro big bandy nelze považovat pouze za školní úlohy.

Druhý den praktických maturit byl věnován dechovým nástrojům a bicím. Mezi tyto skupiny byla začleněna houslistka a jeden klavírista. Houslistka J. Kleinová ve skladbě G. Gerschwina – *Sonata g moll* nepodala přesvědčivý výkon. Tuto skladbu hrála na akustický nástroj, ale její tón byl titěrný a dynamicky jednotvárný a intonačně ne zcela bezchybný. Druhou skladbu *The Gardens of Babylon* (J. L. Ponty) přednesla na elektrické housle, které jí sice pomohly k větší zvukovosti, ale na úkor dynamické tvárnosti. Její doprovodná skupina ji takřka po celou dobu značně přehlušovala.

Kytarista M. Hladůvka se představil nejen jako technicky vospělý hráč, ale i jako autor dvou skladeb. Jeho exaltovaný hudební projev se nesl ve stálé dynamické rovině – *fff* – ale to ovšem patří k žánru hudby, kterému se věnuje.

Z dechových nástrojů jsme slyšeli příčnou flétnu, saxofon, tři trubky a dva trombóny. Saxofonistu D. Hálu doprovázel klavír, kontrabas a hráč na bicí soupravu. Byl to sympatický muzikální projev, v němž všichni členové souboru dostali příležitost blýsknout se svými improvizovanými sóly. Zaujala mě souhra souboru. Zde použili akustický kontrabas, který je zvukově plastičtější a artikulačně srozumitelnější, než nástroj elektricky ozvučený.

Trumpetista M. Votava zvolil *Sonátu g moll* barokního skladatele P. J. Vejvanovského a 3. větu *Nerudova Concerta*. M. Votava má pěkný tón, ale jeho výkon byl poznamenán trémou. Proto u něho došlo k drobnějším výpadkům paměti. Rovněž melodické ozdoby nevyhrával přesně. Jan Hrubý – trubka – si zvolil *Hindemitovu Sonátu* a skladbu M. Ducháče a R. Kubernáta „*Jarní nálada*“. V první skladbě předvedl „mužský“ sytý tón, až poněkud agresivní, ve druhé zaujal lyričností a smyslem pro správné frázování v taneční hudbě. I přes intonační kazy působilo jeho vystoupení sympaticky. Trumpetista L. Koudelka je technicky výborně vybaven. Zaujal krásným tónem se schopností dynamického odstínění hry. Jeho výkon patřil k tomu nejlepšímu, co jsme od dechařů slyšeli. Získal nejen „výbornou“, ale navíc ještě pochvalu maturitní komise. Flétnistka T. Seifertová podala nadstandardní výkon. Ve skladbách *André Joliveta* a *Maurice Ravela* předvedla technicky vospělou a bezchybnou hru i přesvědčivý výraz odpovídající daným stylovým obdobím. Trombónista P. Slezák se představil *Intrádou J. Dvořáčka* a *Jazzovými standarty On the Green Dolphin Street* a *Blue Bossa*. I on prokázal dostatečnou technickou zdatnost, intonační jistotu, zřetelnou artikulaci a pěkný tón. Poslední hráčkou této skupiny maturantů byla K. Šteflová – trombón. Představila se v dívčím kvartetu (klavír, trombón, baskytara a bicí souprava). Ve skladbě *Teach Me Tonight* (Gene Depaul) zaujala ušlechtilým tónem s příjemným vibrátem. Ve skladbě *Duke Ellingtona It Dont Mean A Thing* byl soubor zvukově vyrovnaný a jednotlivé improvizace vstupů se jim dařily. Z pěti maturantů bicistů byli dva oceněni na „výbornou“, ostatní obdrželi „chvalitebnou“. Doprovodná skupina P. Martínka se snažila o silácký výkon a svou zvukovou hřmotností působila až nepříjemně. Zpěvák I. Görlich (který v tomto souboru působil též jako kytarista) nebyl během produkce téměř slyšet, natož abychom rozuměli zpívanému textu. O. Sluka překvapil dokonalou souhrou s nahraným instrumentálním podkladem, dále se blýsknul bohatšími a invenčně zajímavými rytmickými sóly. Tento bicista do své soupravy „nemlátíl“, nýbrž na ni skutečně hrál. O stupeň horší výkon co do technického a muzikálního provedení reprodukováných skladeb předvedli J. Stránský a V. Stanislav.

Třetí den maturitních zkoušek byl vyhrazen muzikálovému oddělení. Posluchači se předvedli ve třech disciplínách: zkouška ze zpěvu, tance a herecké výchovy. Na závěr byly u každého ze studentů – maturantů sečteny známky ze všech tří disciplín a z vypočítaného průměru obdrželi výsledné hodnocení z absolvovaných praktických disciplín.

A. Zkouška ze zpěvu. – obecně lze říci, že všech šest maturantů splnilo požadavky kladené na současný muzikálový repertoár. Mají zdravý hlas, poměrně velký hlasový fond, dobrou techniku, čistou intonaci, smysl pro vyjádření dynamičnosti obsahu zpívaného textu a cit pro žánrovou oblast. Poněvadž mladí lidé prožívají emoce zpravidla mnohem intenzivněji než střední nebo starší generace, stává se jim často, že se uchylují až k exaltovanému pěveckému projevu, což někdy ubírá na přesvědčivosti hudebního výrazu vyjadřujícího skutečný cit, i na pravdivosti sdělovaného obsahu.

O vystoupení těchto maturantů byl mezi spolužáky velký zájem, a proto všechny tři disciplíny absolvovali před početným publikem, které jim fandilo a pozitivně motivovalo. I když lze najít drobné rozličenosti v přednesu skladeb jednotlivými studenty, nenašel se letos hlas, který by se výrazně odlišoval od běžného standartu.

B. Zkouška z tance – zde studenti zaujali obecenstvo nápaditou a působivou choreografií, plným nasazením a samozřejmě i zřetelnou snahou podat v této disciplíně co nejlepší výkon. Tančili na hudbu M. Ravela, na hudbu z filmu Hříšný tanec, Big Sander, Tango Assassin a Roxie. Obecenstvo zhlédlo ukázky klasického i moderního výrazového tance. D. Dišová a L. Písařík předvedli velmi zdařilou komediální taneční scénku Uklízeči.

C. Zkouška z herecké výchovy – D. Divišová si připravila monolog „Dobré jitro, krásko“. Zaujala civilním přesvědčivým mluvním projevem a přirozeným pohybem po jevišti. Často a funkčně využívala dramatických pauz, jimiž vhodně stupňovala napětí. Skutečným vyvrcholením zkoušek z herecké výchovy byl výstup J. Burášové – „Biletářka“. To byl vskutku excelentní komediální výstup, kterým nadchla jak obecenstvo z řad studentů, tak přítomné profesory i členy maturitní komise. Její výstup byl velmi často provázen hlasitým smíchem pobaveného obecenstva. K ohodnocení známkou „výborně“ jí též patří pochvala maturitní komise za mimořádný herecký výkon. Výkony ostatních maturantů v této disciplíně měly spíše průměrnou úroveň.

II. Ústní maturitní zkoušky

Ze čtyř oddělení (klavírní, skladatelské, instrumentální a muzikálové) se k ústním maturitním zkouškám dostavilo 32 studentů. Z tohoto počtu získalo 15 studentů vyznamenání (tj. 46,87%), 14 prospělo (tj. 43,75%) a 3 studenti neprospěli (tj. 9,37%). 9 studentů maturovalo na samé „výborné“ a zasluhují pochvalu za vynikající studijní výsledky. Zatímco takřka všichni letošní maturanti (až na tři, kteří v herecké výchově obdrželi známku „dobrou“) během praktické maturitní zkoušky odvedli spolehlivé výkony oceňované maturitní komisí známkami „výborný“ nebo „chvalitebný“, u ústních zkoušek se jim už tak dobře nedařilo. Přestože pro hlouběji vzdělaného hudebníka jsou hudebně teoretické disciplíny (např. všeobecná hudební nauka, nauka o harmonii, kontrapunkt, hudební formy a analýza skladeb a další) stejně důležité jako pro spisovatele gramatika a stylistika, pro inženýra matematika nebo pro filozofa logika, obecně stále bohužel platí, že studenti všech hudebních oborů poněkud podceňují užitečnost a potřebu vědomostí získaných v hudebně teoretických disciplínách pro svou budoucí profesionální dráhu. A přitom jde o zvyšování jejich hudebně inteligenčního kvocientu na cestě za emocionálním prožitkem a estetickým zážitkem z každého hodnotného hudebního díla, který se následně promítá do jejich vlastní interpretace hudebních skladeb.

Zjistil jsem, že studenti Konzervatoře J. Ježka mají v dějinách hudby širší záběr než studenti jiných konzervatoří, neboť kromě tradičního přehledu evropských dějin hudby se ještě podrobně seznamují s vývojem jazzu a populární hudby.

Studenti klavírního oddělení musí u maturitní zkoušky prokázat žádoucí vědomosti z hudebně teoretických předmětů a navíc je uplatnit v praktické hře na klavír. Musí např. předvést na klavíru ukázku diatonické modulace do paralelní tóniny nebo zahrát a vysvětlit sekvenci tonální a modulující nebo zharmonizovat zadanou lidovou píseň a popsat použité harmonické prostředky apod. Týž úkol musí splnit i posluchači skladatelsko a dirigentského

oddělení. Studenti instrumentálního oddělení odpovídají na otázky ze všeobecné hudební nauky, nauky o hudebních nástrojích, z hudebních forem a při analýze zadaného hudebního díla z klasické, jazzové a populární hudby určují formu a užití harmonické prostředky.

Obdobné úkoly při zkoušce z dějin hudby a hudební teorie plní i studenti muzikálového oddělení (viz znalosti evropských dějin hudby, dějin jazzu a populární hudby, muzikálů a k tomu formální a harmonický rozbor předložených notových ukázek).

Zkouška z anglického jazyka probíhala formou dialogu zkoušejících profesorů se studentem. Český jazyk probíhal v rovině literární a jazykovědné.

Statistické údaje:

1) Průměr známek v jednotlivých předmětech:

Hlavní obor (viz praktické zkoušky)	1, 25
Český jazyk	1, 83
Dějiny hudby	2,11
Anglický jazyk	2,52

2) Přehled oddělení podle úspěšnosti a hodnocení jejich maturantů

skladatelské oddělení:	a) celkový počet maturantů	5
	b) počet vyznamenání	4 (tj. 80%)
	c) samé výborné	3
	d) prospěli	1
muzikálové oddělení:	a) celkový počet maturantů	6
	b) počet vyznamenání	3 (tj. 50%)
	c) samé výborné	2
	d) prospěli	1
klavírní oddělení:	a) celkový počet maturantů	5
	b) počet vyznamenání	2 (tj. 40%)
	c) samé výborné	1
	d) prospěli	3
instrumentální oddělení:	a) celkový počet maturantů	16
	b) počet vyznamenání	6 (tj. 37,5%)
	c) samé výborné	3
	d) prospěli	8
	e) neprospěli	2

Na závěr této zprávy je nutné se zmínit i o profesorech, s nimiž jsem během maturitních zkoušek spolupracoval. Je obecně známo, že student je do jisté míry též vizitkou svého učitele. Jak výše uvedené statistické údaje konstatují, takřka 47% maturujících studentů získalo vyznamenání. To je očividný úspěch. Poněvadž jsem u všech klasifikací byl přítomen, potvrzuji, že tento statistický údaj není výsledkem tzv. „měkké“ klasifikace, ale odráží skutečnou kvalitu odvedených výkonů. Proto je myslím vhodné na tomto místě poděkovat kantorům za jejich dobrou práci. Podle toho, jak mnozí emotivně prožívali výstupy svých svěřenců, soudím, že se svým studentům věnovali nad rámec svých pracovních povinností. Přeji všem, kteří se svou prací podílejí na dobrém jménu školy, aby jim sloužilo zdraví, aby měli dostatek pedagogických úspěchů, jež je motivují k další práci. Přeji jim též mnoho tvůrčích sil a uměleckých úspěchů a samozřejmě i mnoho fyzických i duševních sil do dalšího školního roku.

PhDr. Miroslav Štrélák, předseda maturitní komise
profesor Pražské konzervatoře

Hodnocení absolventských zkoušek konzervatoře

Absolventské zkoušky posluchačů skladby a klavírního oddělení proběhly v pondělí 11. června 2007. Konali je 3 studenti kompozičního oddělení, 2 studenti oddělení klavírního a posluchač Tomáš Sýkora, který skládal zkoušku pouze z umělecko-pedagogické přípravy a obhajoval svoji absolventskou práci. Ostatní disciplíny již v minulosti úspěšně uzavřel.

Z celkového počtu šesti posluchačů tři prospěli s vyznamenáním, dva prospěli a jeden neprospěl z obhajoby absolventské práce. Až na tuto výjimku lze konstatovat, že studenti byli úspěšní a jejich příprava i výkony u zkoušek odpovídaly požadavkům kladeným na absolventy konzervatoře. Nejlepších výsledků dosáhli opět v hlavním oboru a v pedagogických předmětech (průměr 1,4 a 1, 3), z ostatních oborů zasluží zmínku ještě pozoruhodná absolventská práce M. Mužíka. Kladně musím hodnotit také předložené kompozice studentů skladby, které mne zaujaly jak po stránce invenční, tak řemeslné, jakož i prokázané znalosti teoretické i praktické v umělecko pedagogické přípravě.

Komise si počínala maximálně objektivně, časové limity jak přípravy, tak samotné zkoušky byly dodržovány. V hodnocení jednotlivých studentů se nevyskytly závažnější rozdíly v názorech na klasifikaci. Po organizační stránce byly zkoušky tradičně bezchybně připraveny, mírný skluz z dopoledního zasedání jejich průběh nijak neohrozil.

Závěrem chci vyslovit upřímný obdiv všem pedagogům, kteří připravili studenty k absolutoriu a zkoušejícím za vytvoření klidné a nekonfliktní pracovní atmosféry.

Mgr. Jan Valta – předseda komise,
zástupce ředitele Konzervatoře v Teplicích

Letošní absolventské zkoušky instrumentálního oddělení byly podle mého názoru mimořádně náročné hlavně na čas.

Celkem bylo 26 absolventů, kteří byli zkoušeni ze čtyřech předmětů: odborné přípravy, obhajoby absolventské práce, umělecko pedagogické přípravy a anglického jazyka.

Organizační plán celých absolventských zkoušek vzhledem k počtu absolventů byl maximálně dobře připraven.

Průběh zkoušek u všech předmětů byl za přítomnosti vyučujících, včetně profesorů hlavních oborů.

Hodnocení komise bylo bezproblémové a odpovídalo výkonu žáků. Doplnující otázky zkoušejících byly adekvátní k tématu a byly příjemným doplněním atmosféry zkoušek.

Zaznamenal jsem pokrok ve vyjadřovacích schopnostech absolventů a velký posun ve zvládnutí anglického jazyka. A jako v minulých letech zaujala mne témata absolventských písemných prací, které byly dobře zpracovány a obsahovaly vlastní názory autorů na eventuální problémy zvolených témat.

Mgr. Jiří Stárek - předseda komise,
profesor Pražské konzervatoře

Hodnocení absolventských zkoušek ve VOŠ

Hudba – zaměření Jazz

Závěrečné absolventské zkoušky Vyšší odborné školy při Konzervatoři Jaroslava Ježka se konaly 4. června 2007. Mé celkové hodnocení zkoušek je jednoznačně kladné: absolventi prokázali značně vysokou úroveň svého teoretického zázemí jak v dílčích předmětech, tak i během obhajoby absolventských prací. Aby mé hodnocení nebylo pouze povšechným a nekonkrétním shrnutím průběhu zkoušek, rád bych se vyjádřil k jednotlivým oblastem a předmětům.

Hudební teorie

Předmět hudební teorie se skládal z celkem tří subjektů: dějiny jazzu, jazzová harmonie a aranžování a rozbor skladeb. I v tomto ročníku absolventi prokázali ve všech disciplínách vyrovnané znalosti, oproti loňskému roku se u studentů kvalitativně výrazně zlepšily znalosti z historie jazzu.

Angličtina

Všichni studenti prokázali během práce s konverzačními tématy vynikající úroveň ve znalosti anglického jazyka – dostatečná slovní zásoba, orientace v hudební terminologii i poměrně dobrá výslovnost. Celkovou úroveň zkoušky z cizího jazyka na VOŠ hodnotím jako vynikající, zvláště ve srovnání s jazykovými znalostmi studentů běžných konzervatoří v ČR.

Obhajoba závěrečných absolventských prací

Rovněž úroveň závěrečných absolventských prací byla poměrně vysoká: z obsahu prací, jejich dobře zvolených témat i průběhu obhajob bylo zřejmé, že studenti píšou své diplomové práce se zájmem o danou oblast, obohacují je vlastními znalostmi z praxe a v neposlední řadě aplikují i své subjektivní pohledy. Svou kvalitou obsahu se některé absolventské práce rovnají úrovni bakalářských diplomových prací na VŠ.

doc. Vít Spilka – předseda komise
JAMU Brno

Tvorba textu a scénáře

4. 6. 2007 jsem se jako předseda zkušební komise zúčastnil absolventských zkoušek na Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka. Zkouška sestávala z obhajoby absolventské práce, ze zkoušky z odborných předmětů a angličtiny. Musím říct, že jsem byl velice příjemně překvapen zejména úrovní absolventských prací, s nimiž jsem měl možnost se na místě seznámit. Dokonce jsem měl pocit, že nároky jak vedoucích prací, tak oponentů byly až nadmíru kritické. Z mého pohledu šlo o práce velice originální, svědčící o nesporném uměleckém nadání studentů a vyhovující všem nejpřísnějším měřítkům. Zkouška z odborných předmětů byla velice důkladná a studenti byli nuceni prokázat a prokazovali poměrně širokou sumu znalostí. Pokud jde o zkoušku z angličtiny, bylo zřejmé, že mezi studenty byly poměrně značné znalostní rozdíly. Zkouška byla vedena korektně, velice přínosnou byla přítomnost rodilého mluvčího, jehož způsob zkoušení byl podle mého názoru důkladný a inspirativní.

PhDr. Jiří Josek
Ústav translatologie FF-UK Praha

V Praze dne 27. září 2007

PhDr. Karel Vraný
ředitel školy

Přílohy : učební plány oborů vzdělání 82-44-M,N/001 Hudba – zaměření Populární hudba
82-47-M,N/001 Dramatické umění – zaměření Muzikál
82-47-N/004 Tvorba textu a scénáře
82-44-N/001 Hudba – zaměření Jazz