

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka

Praha 4 – Braník, Roškotova 4

Výroční zpráva



Školní rok 2007/2008

Obsah

I. Základní údaje o škole	str. 3
II. Pracovníci školy	str. 5
III. Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání	
1. Počty tříd/studijních skupin	str. 7
2. Průměrný počet žáků na třídu	str. 8
3. Žáci s trvalým bydlištěm v jiném kraji	str. 9
4. Cizí státní příslušníci	str. 9
5. Výuka cizích jazyků	str. 10
6. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků	str. 10
7. Výsledky maturitních zkoušek a absolutorí	str. 11
8. Přijímací řízení	str. 12
9. Speciální výchova a vzdělávání	str. 14
10. Vzdělávání nadaných žáků a studentů	str. 15
11. Ověřování výsledků vzdělávání	str. 15
12. Školní vzdělávací programy	str. 15
IV. Údaje o žácích (školská zařízení)	
1. Domov mládeže	str. 16
V. Aktivity školy, prezentace školy na veřejnosti	
1. Výchovné a kariérní poradenství	str. 17
2. Prevence sociálně patologických jevů	str. 18
3. Ekologická a enviromentální výchova	str. 18
4. Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy	str. 18
5. Mimoškolní aktivity	str. 18
6. Soutěže	str. 18
7. Mezinárodní spolupráce	str. 19
8. Spolupráce se sociálními partnery	str. 19
9. Další vzdělávání realizované školou	str. 19
10. Další aktivity a prezentace	str. 20
VI. Údaje o výsledcích inspekční činnosti	str. 24
VII. Základní údaje o hospodaření školy	str. 25
VIII. Další informace	
1. Občanské sdružení při KJJ	str. 26
2. Hodnocení maturitních zkoušek a absolutorí	str. 29

Výroční zpráva za školní rok 2007/2008

I. Základní údaje o škole

- Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka, Praha 4 – Braník, Roškotova 4**
- Ředitel školy: PhDr. Karel Vraný, telefon 2410 469 05, e-mail: reditel@kjj.cz
Statutární zástupce: Mgr. Jarmila Chaloupková, telefon 2410 469 19
e-mail: zastupce.chaloupkova@kjj.cz
Zástupce ředitele: Ing. Miloš Sobek, telefon 2410 469 06
e-mail: zastupce.sobek@kjj.cz (do 30. dubna 2008)
Zástupce ředitele: Mgr. Jana Nováková, telefon 2410 469 03
e-mail: zastupce.novakova@kjj.cz
- Webové stránky právnické osoby: www.kjj.cz
- Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita:
 - Konzervatoř - ve školním roce 2007/2008 měla cílovou kapacitu 320 žáků
 - Vyšší odborná škola - ve školním roce 2007/2008 měla cílovou kapacitu 84 žáků
 - Domov mládeže KJJ - ve školním roce 2007/2008 měl cílovou kapacitu 100 lůžek
- Obory vzdělání a vzdělávací programy konzervatoře a VOŠ, které škola vyučuje a jsou zařazeny ve školském rejstříku:

škola	kód	název oboru / vzdělávacího programu	cílová kapacita oboru / programu	poznámka (uveďte, pokud obor nebyl vyučován, je dobíhající atd.)
Konzervatoř	82-44-M/001	Hudba – zaměření Populární hudba	260	
	82-44-N/001	Hudba – zaměření Populární hudba	260	
	82-47-M/001	Dramatické umění - zaměření Muzikál	60	
	82-47-N/001	Dramatické umění - zaměření Muzikál	60	
Vyšší odborná škola	82-47-N/004	Tvorba textu a scénáře	24	
	82-44-N/001	Hudba - zaměření Jazz	30	
	82-47-N/001	Dramatické umění - Herecká a dramatická autorská tvorba	30	ve školním roce 2007/08 nebyl obor vyučován

6. Změny ve skladbě oborů vzdělání / vzdělávacích programů oproti školnímu roku 2006/2007:

- a. nové obory / programy: Ve školním roce 2007/2008 nebyl žádný nový obor zaveden.
- b. zrušené obory / programy: Ve školním roce 2006/2007 bylo ukončeno vzdělávání v oboru 82-47-/001 Zpěv a obor byl definitivně zrušen.
Ve školním roce 2007/2008 nedošlo ke zrušení žádného oboru /programu/.

7. Místa poskytovaného vzdělávání :

- a. uvedená v rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku:
Budova školy, Praha 4, Roškotova 4 (majitel hl. m. Praha)
FAMU, Praha 1, Smetanovo nábřeží 2 (majitel budovy je AMU Praha).
- b. jiná odloučená pracoviště škola nemá.

8. Stručná charakteristika materiálně technického vybavení právnické osoby

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka je umístěna v objektu, který tvoří dvě budovy o šesti podlažích, vzájemně spojené dvojpodlažní chodbou. Celá stavba je z betonových panelů.

Prostory budovy byly celkovou rekonstrukcí dokončenou v roce 2003 upraveny pro potřebu vzdělávání v konzervatoři a postupně začaly být vybavovány i novým nábytkem. Začátkem školního roku 2004/05 se zvýšil počet učeben v důsledku odstěhování kadeřnického učiliště. Tím byly vytvořeny podmínky pro zajištění výuky teoretických předmětů podle současných požadavků a byl získán i prostor pro knihovnu a studovnu. Přijetím nové knihovnice bylo umožněno rozšířit provoz knihovny a kopírky téměř na celou dobu, kdy probíhá ve škole vyučování. Další rozvoj školy však vyžaduje další zvýšení počtu učeben. Prvořadým úkolem je vybudování nového samostatného tanečního sálu. V současné době probíhá výuka tanečních disciplín v koncertním sále školy, který však nevyhovuje svými rozměry, hlavně výškou stropu. Kromě toho tato výuka omezuje ostatní oddělení školy, které potřebují sál rovněž využívat. Další komplikací je neustálé upravování podlahové plochy – odkrývání a překrývání baletizolu kobercem. Jedinou možností je vybudování nového sálu na plánované přístavbě školy, která by měla být co nejdříve realizována.

V uplynulém školním roce byl zakoupen trezor na klíče, který je přístupný na čipové karty. Toto zařízení mimo vydávání klíčů dává přehled i o obsazenosti jednotlivých tříd a jmenovitě zaznamenává vypůjčovatele.

Splněným úkolem ve školním roce 2007/08 bylo vybudování multimediální učebny pro výuku maturitního předmětu Informačně technologický základ. Učebna, ve které se vyučovalo dříve, nevyhovovala hlavně svými rozměry. Pro potřebu výuky bylo nakoupeno 10 licencí notačního softwaru. Dalším úkolem je rozšíření počítačové sítě a zajištění nového kvalitního počítače pro každé oddělení.

Materiální základnu školy, zejména nástrojový fond, je potřebné neustále doplňovat a vyměňovat staré a nevyhovující nástroje za nové. V uplynulém školním roce byl zakoupen 1 klavír a 2 kontrabasy, do technického vybavení školy server a softwar a fotoaparát s tiskárnou. Dle potřeby byla zajišťována běžná údržba.

Rovněž v nahrávacím studiu školy je potřeba neustále obměňovat zastaralou techniku a doplňovat ji o novou. Kromě toho stávající prostory studia nevyhovují svými rozměry a proto se v souvislosti s plánovanou přístavbou školy počítá s jeho přemístěním.

Domov mládeže KJJ byl po celkové rekonstrukci objektu školy v roce 2003 zařízen novým nábytkem a v současné době je svou vybaveností na velmi dobré úrovni.

9. Školská rada - datum ustanovení, seznam členů

Ve školním roce 2005/2006 byla v KJJ v souladu se školským zákonem zřízena školská rada. K prvnímu jednání se sešla 8. 11. 2005, předsedkyní školské rady byla zvolena Markéta Reedová (zást. Magistrátu hl. m. Prahy). Další členové ŠR jsou: Ivan Bednář (zástupce Magistrátu hl. m. Prahy), prof. Tesař, prof. Linhart (pedagogové KJJ) a žáci Dalibor Hála a Jiří Ospalík. V průběhu školního roku 2007/2008 se ŠR scházela pravidelně jednou za dva měsíce. Vyjadřovala se k běžným provozním záležitostem školy (hospodaření školy, internetovým stránkám školy, cenám ve školním bufetu, dostupnosti bezdrátového Internetu atd.) Komunikace s vedením školy probíhala standardním způsobem, podle potřeb jedné či druhé strany.

Ve Vyšší odborné škole J. J. byla zřízena školská rada, která se k prvnímu jednání sešla 8. 3. 2006. Předsedou byla zvolena prof. Miriam Bajlová, zástupci Magistrátu hl. m. Prahy jsou Markéta Reedová a Ivan Bednář, další členové prof. Marek Stašek a studenti školy. Předmětem jednání byly stejné problémy jako u ŠR konzervatoře. V uplynulém školním roce byla práce školské rady narušena nemocí její předsedkyně a odchodem dvou členů ze školy. Od nového školního roku bude její činnost obnovena v novém složení.

II.

Pracovníci právnické osoby

1. Pedagogičtí pracovníci

a. počty osob (údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	ředitel a zástupci ředitele fyzické osoby celkem	ředitel a zástupci ředitele přepočtení na plně zaměstnané	interní učitelé fyzické osoby celkem	interní učitelé přepočtení na plně zaměstnané	externí učitelé fyzické osoby celkem	externí učitelé přepočtení na plně zaměstnané	pedagogičtí pracovníci fyzické osoby celkem	pedagogičtí pracovníci přepočtení na plně zaměstnané celkem
konzervatoř	4	3,86	129	97,87	13	4	146	105,73
vyšší odborná škola	x)*	x)*	11)**	4)**	3	1	18**	8,86
domov mládeže	x)*	x)*	0	0	0	0	6	5,25

)* ředitel školy a zástupci jsou společní pro všechny součásti školy

)** někteří učitelé vyučují současně na konzervatoři i VOŠ

b. Kvalifikovanost pedagogických pracovníků (stav ke dni vyplnění zahajovacího výkazu)

škola	počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu ped. pracovníků
Konzervatoř	kvalifikovaných	139	97,9%
	nekvalifikovaných	3	2,1%
škola	počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu ped. pracovníků
Vyšší odborná škola	kvalifikovaných	13	92,9%
	nekvalifikovaných	1	7,1%
škola	počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu ped. pracovníků
Domov mládeže	kvalifikovaných	5	83,3%
	nekvalifikovaných	1	16,7%

c. Další vzdělávání pedagogických pracovníků

	počet	zaměření	počet účastníků	vzdělávací instituce
semináře	1	Team Bulding - tanec	10	KJJ
	1	Team Bulding - zpěv	20	KJJ
	1	Team Bulding - herectví	20	KJJ
	1	seminář tance	20	
kurzy	2	výchovné poradenství	1	Asociace výchovných poradců
	1	výchovné poradenství	1	Akademie poradců DPV
	1	školení mediátorů	1	Akademie poradců DPV
	1	výchovné poradenství	1	Pražská ped. psych. poradna
doplňkové pedagogické studium				
školský management	1	Tvorba ŠVP	1	VIS Plzeň
rozšiřování aprobace	1	zvukové efekty	1	HAMU
	1	Jazzová interpretace	1	Hudební akademie Katowice

2. Nepedagogičtí pracovníci školy (údaje za celou právnickou osobu)

a. počty osob

fyzické osoby celkem	přepočtení na plně zaměstnané
15	16,5

b. další vzdělávání nepedagogických pracovníků

	počet	zaměření	počet účastníků	vzdělávací instituce
semináře	2	management	1	The Kennedy Center for the Performing Arts
	1	zákoník práce	1	Odborkonzult – D, Praha 8
	1	zdravotní	1	Pragoeduca, a.s.
	1	nemocenské pojištění	1	Pragoeduca, a.s.
	3	zdravotní péče	1	Odborkonzult – D, Praha 8
	2	plat a odměňování	1	Gordic Praha
	1	účetnictví, pokladna	1	Gordis Praha
kurzy				
jiné				

III.

Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání (konzervatoř a VOŠ)

1. Počty tříd/studijních skupin a počty žáků

a. denní studium (údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	počet tříd / skupin	počet žáků
konzervatoř	30/5	297

škola	počet tříd / skupin	počet studentů
vyšší odborná škola	6/2	52

Změny v počtech žáků v průběhu školního roku - konzervatoř

- přerušili studium: 21
- nastoupili po přerušení studia: 9
- sami ukončili studium: 7
- vyloučení ze školy: 4
- nepostoupili do vyššího ročníku: 6 z toho nebylo povoleno opakování: 1
- přestoupili z jiné školy: 0
- přestoupili na jinou školu: 0
- jiný důvod změny : 0

Změny v počtech studentů v průběhu školního roku – vyšší odborná škola:

- přerušili studium: 8
- nastoupili po přerušení studia: 4
- sami ukončili studium: 0
- vyloučení ze školy: 0
- nepostoupili do vyššího ročníku: 0 z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 0
- přestoupili na jinou školu: 0
- jiný důvod změny: 0

b. Vzdělávání při zaměstnání - tato forma vzdělávání není ve škole zavedena

2. Průměrný počet žáků na studijní skupinu a učitele (stav dle zahajovacího výkazu)

a. denní studium

škola	průměrný počet žáků na třídu/skupinu	průměrný počet žáků na učitele
konzervatoř	9,9/59,4	2,5

škola	průměrný počet studentů na třídu/skupinu	průměrný počet studentů na učitele
vyšší odborná škola	8,6/26	5,6

b. Vzdělávání při zaměstnání – tato forma vzdělávání není ve škole zavedena

3. Žáci s trvalým bydlištěm v jiném kraji (stav dle zahajovacího výkazu)

škola	kraj	Jihočeský	Jihomoravský	Karlovarský	Vysočina	Královéhradecký	Liberecký	Moravskoslezský	Olomoucký	Pardubický	Plzeňský	Středočeský	Ústecký	Zlínský	CELKEM
Konzervatoř	počet žáků celkem	16	7	19	8	19	23	10	18	16	12	32	17	5	202
	z toho nově přijatí	5	2	4	1	2	7	4	3	2	3	6	4	1	44

škola	kraj	Jihočeský	Jihomoravský	Karlovarský	Vysočina	Královéhradecký	Liberecký	Moravskoslezský	Olomoucký	Pardubický	Plzeňský	Středočeský	Ústecký	Zlínský	CELKEM
Vyšší odborná škola	počet studentů celkem	2	3	2	0	1	1	2	1	5	1	4	2	0	30
	z toho nově přijatí	0	2	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	5

4. Cizí státní příslušníci

Počty z jednotlivých zemí (dle zahajovacího výkazu). Zkušenosti se začleňováním cizinců.

Ve všech případech se jedná o studenty, kteří již delší dobu v České republice pobývají a jejich jazykové schopnosti jsou na takové úrovni, že jim studium v českém jazyce nedělá žádné potíže.

Konzervatoř: Slovensko 16, Bulharsko 1, Rakousko 1

VOŠ: Slovensko 3

5. Výuka cizích jazyků (údaje ze zahajovacích výkazů)

Konzervatoř	Anglický jazyk celkem	Anglický jazyk z celku pokračující	Francouzský jazyk celkem	Francouzský jazyk z celku pokračující	Německý jazyk celkem	Německý jazyk z celku pokračující	Ruský jazyk celkem	Ruský jazyk z celku pokračující	Španělský jazyk celkem	Španělský jazyk z celku pokračující	Italský jazyk celkem	Italský jazyk z celku pokračující	Latinský jazyk celkem	Latinský jazyk z celku pokračující
	297	237	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Vyšší odborná škola	Anglický jazyk celkem	Anglický jazyk z celku pokračující	Francouzský jazyk celkem	Francouzský jazyk z celku pokračující	Německý jazyk celkem	Německý jazyk z celku pokračující	Ruský jazyk celkem	Ruský jazyk z celku pokračující	Španělský jazyk celkem	Španělský jazyk z celku pokračující	Italský jazyk celkem	Italský jazyk z celku pokračující	Latinský jazyk celkem	Latinský jazyk z celku pokračující
	52	37	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků (po opravných zkouškách a doklasifikaci)

a. denní studium

z celkového počtu žáků:	prospělo s vyznamenáním	81
	neprospělo	4
	opakovalo ročník	5
počet žáků s uzavřenou klasifikací do 30.6.		262
t.j. z celkového počtu žáků		88,2%
průměrný počet zameškaných hodin na žáka		72,6
z toho neomluvených		0,7

b. Vzdělávání při zaměstnání - tato forma vzdělávání není ve škole zavedena

7. Výsledky maturitních zkoušek a absolutoríí

maturitní zkoušky v konzervatoři		denní studium	studium při zaměstnání
počet žáků, kteří konali zkoušku		51	0
z toho konali zkoušku opakovaně		6	0
počet žáků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		0	0
počet žáků, kteří byli hodnoceni:	prospěl s vyznamenáním	19	0
	prospěl	32	0
	neprospěl	0	0

absolutoria v konzervatoři		denní studium	studium při zaměstnání
počet žáků, kteří konali zkoušku		41	0
z toho konali zkoušku opakovaně		9	0
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		5	0
počet žáků, kteří byli hodnoceni:	prospěl s vyznamenáním	24	0
	prospěl	16	0
	neprospěl	1	0

absolutoria ve vyšší odborné škole		denní studium	studium při zaměstnání
---	--	---------------	------------------------

počet studentů, kteří konali zkoušku		9	0
z toho konali zkoušku opakovaně		1	0
počet studentů závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		1	0
počet studentů, kteří byli hodnoceni:	prospěl s vyznamenáním	6	0
	prospěl	3	0
	neprospěl	0	0

8. Přijímací řízení do 1. ročníku školního roku 2008/2009

Konzervatoř 82 Umění a užité umění 82 – 44 – M,N/001 Hudba zaměření populární hudba			
přijímací řízení pro školní rok 2007/2008 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem	152	
	počet kol přijímacího řízení celkem	4	
	počet přijatých celkem	68	
	z toho v 1.kole	55	
	z toho ve 2.kole	8	
	z toho v dalších kolech	4	
	z toho na odvolání	1	
	počet nepřijatých celkem	84	
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)		
	obor: 82 – 44 –M,N/001 Hudba	0	
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro šk.rok 2008/2009	0		

Konzervatoř 82 Umění a užitě umění 82 – 47 – M,N/001 Dramatické umění zaměření muzikál			
přijímací řízení pro školní rok 2007/2008 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem	90	
	počet kol přijímacího řízení celkem	3	
	počet přijatých celkem	10	
	z toho v 1.kole	8	
	z toho ve 2.kole	2	
	z toho v dalších kolech	0	
	z toho na odvolání	0	
	počet nepřijatých celkem	80	
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)		
	obor: 82 – 47 –M,N/001 Dramatické umění	0	
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro šk.rok 2008/2009	0		

Vyšší odborná škola 82 Umění a užitě umění 82 – 44 – N/001 Hudba zaměření Jazz		
přijímací řízení pro školní rok 2007/2008 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem	83
	počet kol přijímacího řízení celkem	1
	počet přijatých celkem	12
	z toho v 1.kole	12
	z toho ve 2.kole	0
	z toho v dalších kolech	0
	z toho na odvolání	0
	počet nepřijatých celkem	51

počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)	
obor: 82 – 44 – N/001 Hudba (Jazz)	0
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro šk.rok 2008/2009	

Vyšší odborná škola 82 Umění a užité umění 82 – 47- N /004 Tvorba textu a scénáře		
přijímací řízení pro školní rok 2007/2008 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem	20
	počet kol přijímacího řízení celkem	2
	počet přijatých celkem	6
	z toho v 1.kole	5
	z toho ve 2.kole	1
	z toho v dalších kolech	0
	z toho na odvolání	0
	počet nepřijatých celkem	14
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)	
	obor: 82 – 47 – N/004 Tvorba textu a scénáře	0
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro šk.rok 2008/2009	0	

9. Speciální výchova a vzdělávání

Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka nenavštěvují žádní žáci ani studenti, kteří by na základě svého handicapu vyžadovali mimořádnou péči ze strany vedení školy a vyučujících. Rovněž žáci ani studenti ze znevýhodněného sociokulturního prostředí se ve škole nevyskytují.

10. Vzdělávání nadaných žáků a studentů

Vzdělávání žáků v konzervatoři a studentů ve VOŠ J. J. je podmíněno určitým stupněm nadání a talentu, které uchazeči prokazují již při přijímacích (talentových) zkouškách. Během vzdělávání se tyto přirozené dispozice u všech žáků a studentů dále rozvíjejí. Žáci a studenti, kteří více vynikají nad běžný průměr, mají pochopitelně více příležitostí k veřejné umělecké prezentaci a jejich vzdělávání je intenzivnější a časově náročnější.

11. Ověřování výsledků vzdělávání

Ověřování výsledků vzdělávání formou vnějších testovacích prostředků (maturita nanečisto, SCIO aj.) nebylo ve škole realizováno.

12. Školní vzdělávací programy

Ověřování, stav přípravy školních vzdělávacích programů.

Ve škole je vyučováno podle učebních plánů, které byly MŠMT schváleny speciálně pro KJJ s účinností od 1. září 2005. Tyto plány byly vytvořeny na základě dlouhodobých zkušeností a na základě připomínek a požadavků jednotlivých oddělení školy. Modernizace výuky a stále se rozvíjející obory vzdělání však vyžadují neustále drobné úpravy, které budou zapracované do školních vzdělávacích programů, které se připravují.

13. Vzdělávací programy VOŠ

Ve školním roce 2006/07 byly v souladu s ustanovením nového školského zákona zpracovány i nové učební dokumenty pro VOŠ.

Vzdělávací program 82-44-N/01 Hudba – zaměření Jazz již byl nově akreditován s platností do 30. června 2013.

Vzdělávací program 82-47-N/02 Tvorba textu a scénáře již byl rovněž nově akreditován s platností do 30. listopadu 2013.

Nově je zpracován vzdělávací program 82 – 47 –N/.. Herecká a dramatická autorská tvorba.

IV.

Údaje o žácích v domově mládeže

1. Domov mládeže KJJ

a. Vybavení domova mládeže (údaje ze zahajovacího výkazu)

		počet
Počet ložnic celkem		41
v tom	1 až 3 lůžkových	41
	4 až 6 lůžkových	0
	7 až 10 lůžkových	0
	11 a více lůžkových	0
Společenské místnosti klubovny	a	2

b. Počty ubytovaných žáků podle typu školy (údaje ze zahajovacího výkazu)

typ školy	počet ubytovaných	z toho ze škol zřizovaných HMP
základní (vč. speciálních)	0	0
gymnázium	0	0
SOS	0	0
konzervatoř	96	96
SOU, OU a U	0	0
speciální a praktické SŠ	0	0
VOŠ	4	4
jiné (specifikujte)	0	0
celkem	100	100

c. Žádosti o ubytování v domově mládeže

- počet žádostí celkem 128
- z toho počet žádostí, kterým nebylo vyhověno 28
- nejčastější důvody nevyhovění žádosti – nedostačující kapacita domova mládeže
- je dáována přednost žákům do věku 15 let a z míst bydliště nejvzdálenějších od sídla školy.

d. Změny v počtech ubytovaných v průběhu školního roku

Během školního roku 2007/08 odešlo z domova mládeže celkem 8 žáků. Důvody odchodů byly: Nalezení jiného ubytování, rodinné důvody, ukončení studia, přerušení studia, umělecká činnost, zdravotní důvody.

e. Využití Domova mládeže v době školních prázdnin

V době letních prázdnin jsou ubytovací kapacity domova mládeže využívány pro ubytování účastníků Letní jazzové dílny a dále jako hostel pro cizince, kteří se Praze zúčastňují různých kulturních akcí.

Dalším pronájmem bylo ubytování pro Music Camp Karla Fialy a pro Big Band Uwe Platha.

V. **Aktivity právnické osoby**

Prezentace školy a školského zařízení na veřejnosti

1. Výchovné a kariérní poradenství

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka nabízí výchovné a kariérní poradenství v několika oblastech. Nabídku zajišťuje tým vybraných pedagogů, soustředěných kolem vedoucí vychovatelky internátu paní A. Konvičkové a Mgr. J. Švába, vyučujícího pedagogiky a psychologie na oddělení VVP, který rovněž odpovídá za organizaci výchovného poradenství. Významnou oporou pro jejich práci jsou včasné informace ze studijního oddělení, zajišťované paní H. Novotnou, která eviduje nemoci, absence, studijní výsledky, ale též mimořádně kvalitní výsledky studentů celé školy.

Pomoc a podpora se studentům nabízí v k tomu určených konzultačních hodinách; studenti však mohou také využít elektronické pošty a telefonu či si domluvit individuální setkání. Kontakty na užitečné organizace (LATA, Dům světla apod.) jsou také vyvěšeny na nástěnkách před kabinetem vedoucího VVP.

Kariérnímu poradenství slouží nástěnka s aktuálními informacemi na oddělení VVP a knihovna. Informace o profesních možnostech jsou také pravidelně předávány během výuky ON, ITZ či metodiky.

Školu pravidelně navštěvuje PhDr. Rynešová z PPP; Mgr. Šváb a paní Konvičková se pravidelně zúčastňují seminářů a školení pořádaných PhDr. Masákovou, vedoucí pražských PPP.

Během školního roku se Mgr. Šváb zúčastnil Kongresových dnů Asociace výchovných poradců (27. - 28. 3. 2008), absolvoval pilotní kurz Akademie poradců DPV (6. 8. 2008) a školení mediátorů organizované pro SŠ.

2. Prevence sociálně patologických jevů

Ve škole jsou dostupné užitečné adresy a telefonní čísla, u výchovného poradce jsou k dispozici kontakty na Linku důvěry, Linku bezpečí, Help Line (AIDS), je zde seznam ordinací AT, poraden pro rodinu apod.

Studenti mohou o samotě hovořit o svých problémech s výchovným poradcem, ale i s ostatními pedagogy sboru, ke kterým cítí důvěru. Ke konzultaci mohou přizvat i své rodiče. Studentům je nabízen i kontakt na PPP.

Informace o atmosféře ve škole, zneužívání návykových látek a šikaně jsou pravidelně získávány pomocí anonymních dotazníků, které studenti vyplňují.

Prevence sociálně patologických jevů je také systémovou náplní výuky hodin didaktiky, pedagogiky, psychologie a občanské nauky. K prevenci jsou během výuky využívány i různé materiály, které jsou k dispozici v knihovně a v kabinetu výchovného poradce.

Ve školním roce 2007/2008 byla studentům promítnuta DVD PhDr. Votavové Prevence drogové závislosti a Mgr. Janyškové Prevence sociálně patologických jevů. Dále byla využita videokazeta o bezpečnosti silničního provozu, poskytnutá Muzeem policie, a s vybranými studenty bylo diskutováno o filmu Náš vůdce jako prevence extremismu. Studenti se také samostatně aktivně zúčastnili Dnů duševního zdraví, festivalu Mezi ploty a dalších akcí podporujících zdravý životní styl.

3. Ekologická výchova a environmentální výchova

Škola se snaží vést studenty k ekologickému a na trvale udržitelný rozvoj zaměřenému chování. Usiluje o takové chování, které spoluvytváří prostředí, jež neohrožuje přírodu a nedevastuje surovinové zdroje.

V budově školy je přísně zakázáno kouření, studenti jsou vyzváni k tomu, aby třídili odpad (na chodbách jsou k tomu k dispozici nádoby). Vztahu k životnímu prostředí je věnováno několik hodin v rámci výuky o zdravém životním stylu v hodinách pedagogiky a občanské nauky. Podobně v hodinách věnovaných dějinám kultury (Historicko estetický seminář), Dějinám divadla a Dějinám hudby jsou studenti vedeni k tomu, aby cítili spoluodpovědnost za kulturní a historické hodnoty a usilovali o jejich ochranu pro další generace.

4. Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy

Školy v přírodě a sportovní kurzy škola neorganizuje. Mezi vzdělávací a poznávací akce lze počítat jednotlivé organizované návštěvy kulturních památek v Praze a výjezdy žáků v rámci mezinárodní spolupráce.

5. Mimoškolní aktivity

Kroužky, kurzy aj. pro žáky.

V domově mládeže je kroužek vaření (11 žáků), kroužek šití (8 žáků) a kroužek sportovní a pohybové výchovy (10 žáků).

6. Soutěže

Typ, počet účastníků, úspěšnost:

Mezinárodní flétnový festival Hlučín 2008 – účast 4 žáků

Ve škole jsou v jednotlivých odděleních vypisované i interní soutěže, které jsou účinným prostředkem pro motivaci žáků k dosažení co nejlepších tvůrčích a interpretačních výsledků. V uplynulém školním roce byla vypsána interní soutěž pro profesory a žáky na znělku školy k 50. výročí jejího založení, velmi zdařilá byla i soutěž klavírního oddělení.

Ve finále soutěže Concerto Bohemia vystoupil Big band Konzervatoře a VOŠ JJ.

7. Mezinárodní spolupráce a zapojení školy do mezinárodních programů

Škola spolupracuje s Musicshule Jazzakademie Dortmund v rámci projektu podpořeného Fondem česko-německé budoucnosti. V letošním roce byl celý projekt oficiálně ukončen, obě zúčastněné strany však mají zájem na pokračování spolupráce.

Významnou akcí byl společný koncert amerického universitního Elmhurst College Jazz Bandu a Big bandu KJJ v Praze.

KJJ pokračuje členstvím v Mezinárodní asociaci jazzových škol IASJ. Konference této organizace se ve dnech 8. – 13. 7. 2007 v Sieně v Itálii zúčastnil prof. Honzák.

8. Spolupráce právnické osoby se sociálními partnery

Zaměstnavatelé, asociace, ÚP, aj.

- žáci vyšších ročníků klavírního oddělení KJJ se zapojili do pedagogické činnosti v základních uměleckých školách po celé republice
- klavírní oddělení pokračovalo v navázané družbě s konzervatoří v Pardubicích , Církevní konzervatoří v Opavě, s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě a ve výměnných koncertech s těmito školami.

9. Další vzdělávání realizované právnickou osobou nebo vzdělávání, na kterém se podíleli pedagogové KJJ

typ vzdělávání	zaměření	počet účastníků cca	určeno pro dospělé / žáky	akreditace MŠMT ano / ne
seminář se Stevem Smithem	bicí nástroje	cca 40	pedagogy a žáky KJJ	ne
seminář s Johnem Rileym	bicí nástroje	cca 40	pedagogy a žáky KJJ	ne
seminář dr. Joela Harrisona	jazzový klavír	cca 50	pedagogy a žáky KJJ	ne
seminář Johna Grose	jazzová improvizace a interpretace	cca 50	pedagogy a žáky KJJ	ne
seminář Dana Tepfera	jazzový klavír	cca 45	pedagogy a žáky KJJ	ne
seminář prof. Klezly	zpěv	cca 40	pedagogy konzervatoře v Košicích	ne
seminář prof. L. Aghové	zpěv	cca 40	pedagogy konzervatoře v Košicích	ne
seminář prof. Berouna a prof. Fendrichové	zpěv	cca 40	pedagogy konzervatoře v Košicích	ne
seminář prof. Růžičky	jazzový klavír, skladba	cca 100	Frýdlandské jazzové dny	ne
Seminář prof. Ostrouchova	Autorské právo	cca 30	Pro pedagogy a žáky KJJ	ne
Seminář Josefíne Lindstrand	Jazzová interpretace a interpretace	cca 50	Pro pedagogy a žáky KJJ	ne
Seminář Agy Zarjana a Davida Dorůžky	Jazzová interpretace a možnosti vokálu v jazzovém ansámblu	cca 40	Pro pedagogy a žáky KJJ	ne
Semináře Davida Dorůžky a Ondřeje Pivce	Letní jazzová dílna Praha	cca 60	Pro pedagogy, žáky KJJ a	ne

			veřejnost	
Semináře prof. Bajlové a Dorůžky	Letní jazzová dílna v Lešně - Polsko		Pro přihlášené účastníky	ne
rekvalifikace				
jiné (uvést jaké)	studium cembala na AMU	1 peda gog KJJ		
	Kurzy klavírní metodiky v Metodickém centru AMU	1 peda gog KJJ		
	Doktorantské studium na PFUK	1 peda gog KJJ		
	rozšiřující studium PdFUP Olomouc	1 ped. KJJ		
	manažerský seminář	1 pracov. sekreta riátu		pořadatel The Kennedy Center for the Performing Arts

10. Další aktivity, prezentace

- v průběhu roku 2008 byl uspořádán pod záštitou primátora hlavního města Praha MUDr. Pavla Béma cyklus koncertů Konzervatoře a VOŠ J. J. v Pražském domě v Bruselu
- Jazzový orchestr VOŠ vedený prof. M. Svobodou se jako jediný evropský zástupce zúčastnil festivalu studentských big bandů v kalifornském Monterey. Jeho vystoupení mělo mimořádný úspěch
- Gala koncert Konzervatoře a VOŠ JJ ve Waldmünchenu
- Žák J. Vacík – koncertní činnost ve Švýcarsku (1 měsíc)
- MgA. M. Franěk jako viceprezident pro ČR mezinárodní konference EPTA v Novém Sadu v Srbsku prezentoval Jazzové etudy pedagoga KJJ M. Dvořáka.

50. výročí založení školy

V roce 2008 slavila Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka pod záštitou primátora hlavního města Praha MUDr. Pavla Béma významné jubileum – 50. výročí založení školy. K této události škola pořádala řadu odborných a společenských akcí, z nichž nejvýznamnější jsou:

Společenské setkání na parníkú a koncert v Sovových mlýnech spojený se křtem Dokumentu z konference o Jaroslavu Ježkovi a slavnostní koncert v Divadle ABC.

Další akce:

Téměř všichni pedagogové předmětů speciální odborné přípravy v KJJ a VOŠ vystupují jako sólisté, členové skupin, souborů a orchestrů na koncertech a v různých představeních doma i v zahraničí. Mnozí z nich se prezentují i jako skladatelé, aranžéři a tvůrčí osobnosti v hudebních, literárních a tanečních žánrech. Dále jako porotci v domácích a zahraničních soutěžích (např. prof. Kondratěnko v Prague Junior Note, Virtuosi per musica di pianoforte, Per guatro mani), stálí hlasoví poradci (např. prof. Klezla, prof. Fendrychová aj.), odborní lektoři a vedoucí různých uměleckých souborů.

Pravidelná je i dramaturgická a redakční činnost některých pedagogů v divadlech, Čs. rozhlase, televizi, odborném tisku a dále pedagogická činnost v různých typech uměleckých škol, zejména v základních uměleckých školách.

Výběr z veřejné činnosti jednotlivých oddělení:

Klavírní oddělení:

Žáci klavírního oddělení reprezentovali školu na mnoha veřejných vystoupeních, např.:

- vánoční koncerty a celoškolské koncerty (sólisté i v kapelách)
- koncerty v Sále Martinů na AMU v Praze v rámci cyklu „KJJ představuje“
- koncerty v Libeňském zámečku
- koncerty ve Foersterově síni
- na Janáčkově konzervatoři v Ostravě
- výchovný koncert na střední pedagogické škole V Nové Pace

Žáci často vystupují jako členové jazzových i jiných souborů na festivalech a jazzových klubech.

Po celý školní rok probíhaly pravidelné klavírní semináře a jazzové a klasické koncerty, na kterých postupně vystoupili všichni žáci klavírního oddělení. Na seminářích se žáci kromě interpretační činnosti učili také vyjadřovat svůj profesionální názor k výkonům svých kolegů.

Žáci vyšších ročníků se zapojili do pedagogické činnosti v základních uměleckých školách po celé republice.

Instrumentální oddělení:

Všichni žáci instrumentálního oddělení jsou v rámci výuky zapojeni do různých školních orchestrů, souborů a skupin. Kromě toho si žáci vytvářejí vlastní skupiny nebo jsou zapojeni do různých profesionálních i amatérských orchestrů a skupin mimo školu.

Z bohaté veřejné činnosti tohoto oddělení lze uvést např. tato vystoupení:

Mocca Malacco – koncert k zahájení hudebního veletrhu „Musika“

Fanfáry v senátu Parlamentu ČR při zahájení kongresu zástupců parlamentu evropských zemí

Kongres evropské gymnastické unie v rezidenci primátora Magistrátu hl. města Prahy

Koncert vítězů soutěže Radio Bohemia – přímý přenos

Fanfáry v senátu Parlamentu ČR při předávání cen Michala Velíška

Vystoupení na pietním aktu na Slavíně k uctění památky M. Horákové

Vernisáž numismatické společnosti v Národním muzeu

Koncert žáků flétnové třídy v Nové síni ve Voršilské ulici

Vystoupení saxofonového kvarteta k zahájení výstavy EXPO 58 – Brusel

Koncerty žáků v Sue Ryder.

Pravidelné klubové večery v restauraci Mánes

Přehlídka školních souborů – 4 večery

Trumpet Q vystoupil na koncertě vítězů soutěže Concerto Bohemia

Lab Band vystoupil na koncertě k výročí osvobození v Plzni a Domažlicích

Lab band vystoupil na Swingových hodech v Roudnici n/Lab. a v Redutě v Praze

Natáčení Big bandu KJJ pro pořad jazzového klubu v ČT.

Vystoupení Big bandu na Černošickém jazzovém festivalu

Skladatelsko dirigentské oddělení:

Žáci skladatelsko dirigentského oddělení těsně spolupracují s žáky ostatních oddělení jako autoři nových skladeb, které jsou pravidelně premiérovány v periodických koncertech pod názvem „Chlubna“, i jako instrumentalisté ve školních orchestrech a skupinách.

Významnou prezentací tohoto oddělení byl podzimní symfonický koncert (SOČR) v Sále Martinů, kde byly uvedeny skladby profesorů i žáků tohoto oddělení.

Samostatný koncert z děl žáků skladatelského oddělení proběhl ve Vile Amerika v Praze.

Dramatické oddělení – zaměření Muzikál:

Semináře, večírky, vystoupení a akce studentů muzikálového oddělení:

říjen 2007

03.10.2008	pěvecký večírek muzikálového oddělení	vedla prof. Nováková
17.10.2007	pěvecký večírek muzikálového oddělení	vedl prof. Klezla
23.10.2007	relaxační seminář pro 1.r. muzikálového oddělení	vedla prof. Dosedělová

listopad 2007

06.11.2007	taneční seminář studentů 1.r.- 3.r.	vedl prof. Kuťák
07.11.2007	taneční seminář studentů 4.r.- 6.r.	vedl prof. Kuťák
07.11.2007	Den otevřených dveří muzikálového oddělení	vedl prof. E. Klezla
08.11.2007	vernisáž, minikoncert Sovovy mlýny	
09.11.2007	koncert muzikálového oddělení v kapli sv. Máří Magdalény v Jindřichově Hradci	
12.11.2007	herecký večírek muzikálového oddělení	vedl prof. Pížíl
13.11.2007	pěvecký večírek muzikálového oddělení	vedla prof. Fendrichová
16.11.2007	Reduta jazz večer Lab Band + J. Burášová z muzikál. oddělení	
19.11.2007	herecký seminář muzikálového oddělení	vedl prof. J. Pížíl
20.11.2007	herecký seminář muzikálového oddělení	vedl prof. J. Pížíl
21.11.2007	2.r. písně z muzikálu Rebelové, spojení zpěvu a tance	vedl prof. D. Bič
22.11.2007	taneční večírek muzikálového oddělení	vedl prof. Bernklau
27.11.2007	pěvecký večírek muzikálového oddělení, s kapelami	vedl prof. O. Hájek
27.11.2007	relaxační seminář pro 1.r. muzikálového oddělení	vedla prof. Dosedělová

prosinec 2007

11.12.2007	Vánoční koncert, Hudební divadlo Karlín	
13.12.2007	pěvecký večírek muzikálového oddělení 1. r.	vedl prof. T. Beroun
14.12.2007	pěvecký večírek muzikálového oddělení	vedla prof. Ághová
18.12.2007	relaxační seminář pro 1. r. muzikálového oddělení	vedla prof. Dosedělová

leden 2008

10.01.2008	pěvecký večírek, spojení monologů a písně	vedl prof. Urbánek
21.01.2008	herecký večírek muzikálového oddělení	vedl prof. J. Pížíl
22.01.2008	koncert studentů m.odd. se smyčcovým kvartetem	vedl prof. Shabu
22.01.2008	relaxační seminář pro 1. r. muzikálového oddělení	vedla prof. Dosedělová
22.01.2008	pěvecký večírek muzikálového oddělení, s kapelami	vedl prof. P. Macar

únor 2008

12.02.2008	pěvecký večírek muzikálového oddělení	vedla prof. Fendrichová
26.02.2008	relaxační seminář pro 1. r. muzikálového oddělení	vedla prof. Dosedělová

březen 2008

05.03.2008	písně z muzikálu Rebelové, spojení zpěvu, tance a herectví	vedl prof. D. Bič
12.03.2008	Divadlo U hasičů, Big band + J. Burášová z muz.odd.	
13.03.2008	pěvecký večírek, spojení monologů a písně	vedl prof. P. Urbánek
25.03.2008	relaxační seminář pro 1. r. muzikálového oddělení	vedla prof. Dosedělová

duben 2008

12.04.2008	Lab Band + J. Burášová muzik.odd. – koncert Plzeň	vedl prof. B. Volf
16.04.2008	pěvecký večírek muzikálového oddělení	vedl prof. T. Beroun
18.04.2008	pěvecký večírek, spojení monologů a písně	vedla prof. L. Ághová
29.04.2008	relaxační seminář pro 1. r. muzikálového oddělení	vedla prof. Dosedělová

květen 2008

05.05.2008	pěvecký večírek muzikálového oddělení	vedl prof. P. Urbánek
------------	---------------------------------------	-----------------------

- 10.05.2008 Roudnice n/L. Swingové hody+J. Burášová muzik.odd.
 13.05.2008 muzikálový koncert Dobeška vedla prof. L.Ághová
 19.05.2008 klubový večer Mánes + J. Burášová z muzik. odd.
 27.05.2008 relaxační seminář pro 1. r. muzikálového oddělení vedla prof. Dosedělová
červen 2008
 03.06.2008 Divadlo Broadway, scény z českých a světových muzikálů vedl prof. Klezla

Zapojení profesorů a žáků oddělení do veřejné činnosti v jiných organizacích

- T. Beroun hlavní role v muzikálu Tři mušketýři, autorů M. Davida, L. Vaculíka v divadle Hybernia
 role Nicolase v muzikálu Angelika, autorů M. Davida, J. Bednárika v divadle Broadway
 E. Dosedělová role uvaděčky ve hře J. Suchého a Šlitra Dobře placená procházka, ND Praha
 O. Hájek účast, korepetice v pěvecké soutěži X Factor
 P. Macar klávesy v orchestru muzikálu Les Miserables, divadlo GoJa Music Hall
 klávesy v orchestru muzikálu Miss Saigon, divadlo GoJa Music Hall

Veřejná činnost studentů muzikálového oddělení

- T. Savka role Maria v muzikálu Les Miserables, GoJa Music Hall
 hlavní role Chrise v muzikálu Miss Saigon, GoJa Music Hall
 L. Černá hlavní role Kim v muzikálu Miss Saigon, GoJa Music Hall
 role v muzikálu Les Miserables, GoJa Music Hall
 Z. Trvalcová role Constance v muzikálu Tři mušketýři v divadle Hybernia
 role Montespan v muzikálu Angelika v divadle Broadway
 D. Divišová role uvaděčky ve hře J. Suchého a Šlitra Dobře placená procházka, ND Praha
 Popelka, divadlo Minor režie A. Vynohradnyková
 role v muzikálu Antigona
 V. Bošjaková role uvaděčky ve hře J. Suchého a Šlitra Dobře placená procházka, ND Praha
 Popelka divadlo Minor režie A. Vynohradnyková
 role v muzikálu Antigona
 J. Burášová role uvaděčky ve hře J. Suchého a Šlitra Dobře placená procházka, ND Praha
 Popelka, divadlo Minor režie A. Vynohradnyková
 M. Motyčková Popelka, divadlo Minor režie A. Vynohradnyková
 L. Písařík hlavní role v muzikálu Antigona

VOŠ – zaměření Jazz:

Toto oddělení pořádá dvakrát ročně veřejné vystoupení všech školních souborů. Ve školním roce 2007/2008 proběhly tyto koncerty v klubu U staré paní, v klubu Dobeška a v Lucerna Music Baru.

Studenti VOŠ jsou již často členy profesionálních orchestrů, např. orchestru Felixe Slováčka. Většina z nich také vystupuje se svými vlastními formacemi v jazzových klubech v Praze i po celé České republice.

VOŠ – zaměření Tvorba textu a scénáře:

Ve školním roce 2007/08 se studenti měli možnost podrobněji se seznámit s překladatelskou prací na seminářích vedených významnými osobnostmi naší literatury – překladatelem Shakespeara PhDr. Jiří Joskem a překladatelem Petrem Králem.

Za podpory školy studenti vydali almanach s názvem „Různoběžky“. Kniha obsahuje jejich básně, písňové texty a překlady a byla prezentována v České televizi. Kromě toho studenti vystoupili se svými komponovanými pořady (jimi vytvořené básně, písně, povídky) v pražském sídle PEN klubu, na kulturním festivale v Litomyšli, v kavárně Krásný ztráty a jiných literárně hudebních klubech pražských i mimopražských.

11. Využití školských zařízení v době školních prázdnin

V době hlavních prázdnin byla využívána kapacita domova mládeže pro ubytování účastníků jazzových seminářů. Viz kapitola IV, písmeno e).

VI.

Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI a výsledcích kontrol

1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí

V srpnu šetřila Česká školní inspekce stížnost několika pedagogů KJJ na organizační změny v provozu školy. Tato stížnost byla kvalifikovaná jako neoprávněná, podle § 165, písmeno a) školského zákona stanovuje organizaci a podmínky provozu školy ředitel.

2. Výsledky jiných inspekcí a kontrol

Dne 9. 10. 2007 proběhlo následné šetření z odboru školství, mládeže a tělovýchovy MHMP ve věci dodržování stanoveného počtu hodin přímé pedagogické činnosti ředitelem KJJ prováděné v souvislosti s opatřením přijatým odborem školství MHMP dne 25. 4. 2007.

Jednání bylo uzavřeno s tím, že odbor školství MHMP provede vyhodnocení provedeného šetření a bude-li třeba, bude řešení této kauzy pokračovat.

VII.

Základní údaje o hospodaření školy

1) Dotace

Platy	38 048 000,00
Pojištění	14 556 000,00
ONIV	1 365 000,00
Další vzdělávání *	7 400,00
Podpora romských žáků **	40 000,00
MHMP – ONIV	
	7 288 000,00
Na odměny pedagogů	1 728 000,00
Pojištění	637 000,00
ICT	2 700,00
Na zpracování energ. průkazu	30 000,00

* dotace nedočerpána, vracíme částku 4300,00 Kč

**z důvodu ukončení studia a neprokázání výdajů nedočerpáno 4700,00 Kč

2) Vlastní zdroje

Za ubytování na domově mládeže	1567900,
Školné na VOŠ	246000
Pronájem	5230
Poplatky za zkoušky	90000
Předepsané penále	973
úroky	29244,93
Jiné zdroje	97130,25
celkem	

3) Zapojení fondů

Rezervní fond	89195,00
Fond odměn	245670,00
Fond investic	1803669,00

4) Náklady

	Z vl.zdrojů	Ze zdrojů MHMP	Ze zdrojů MŠMT
Spotřeba materiálu	40149,33	927622,86	463933,99
Spotřeba energie	666579,12	1412484,07	0
Opravy a udržování	0	230270,12	205100,50
Cestovné	35177,50	16775,50	99592,09
Náklady na reprezentaci	34012,00	0	0
Ostatní služby	1006254,72	2804945,75	349526,00
Mzdové náklady	245670,00	1728000,00	39413000,00
Zákonné soc. pojištění	85984,00	654069,00	13669426,00

Zákonné soc. náklady	177113,40	479760,00	760961,00
Ostatní soc. náklady	0	3600,00	0
Daně a poplatky	100,84	2227,00	0
Jiné ostatní náklady	13989,27	198770,15	164238,36
odpisy	0	1437920,67	0

1) Doplnková činnost

Příjmy	675 843,40
Daňová povinnost	+87 840,00
výdaje	-372 672,96

Za rok 2006 byla předepsaná daňová povinnost v účetní závěrce ve výši **87 840,00 Kč**. Po vypracování daňového přiznání odbornou firmou byla daňová povinnost 0.

V doplňkové činnosti byla hlavní složka realizována pronajmem prostor. S ohledem k plánované nástavbě školy, byla zmenšena letní aktivita pronájmů. Přislíbené finanční prostředky na nástavbu však škole nebyly v loňském roce přiděleny.

Organizace v roce 2007 dosáhla kladného hospodářského výsledku:

Vlastní činnost	- ztráta :	- 144 482,12
Doplňková činnost	zisk	391 010,44
Celkový výsledek hospodaření:		<u>246 528,32</u>

VIII. **Další informace**

1. Informace o Občanském sdružení

Občanské sdružení vzniklo v roce 1997, registrace na MV dne 17. ledna 1997 pod č. II/s-OS/1-31613/97-R.

Sdružení je právnickou osobou, která sdružuje fyzické a právnické členy na základě společného zájmu.

Cílem sdružení je:

Umožnit rozvíjet uměleckou činnost nad rámec školních aktivit, zřizovat semináře a poznávací studijní cesty ve volném čase. Jedná se o pravidelnou i nepravidelnou činnost.

pravidelná činnost se týká společenských a estetickovýchovných akcí, divadelních, hudebních, tanečních, pěveckých školních akcí.

nepravidelná činnost se týká organizování příležitostných, jednorázových akcí výchovně vzdělávacího charakteru. Jde mimo jiné o soutěže, přehlídky divadelní představení, koncerty, semináře.

Za tímto účelem sdružení zajišťuje:

Ve spolupráci s rodiči, Konzervatoří a Vyšší odbornou školou Jaroslava Ježka, MŠMT, Ministerstvem kultury, Magistrátem hl. města Prahy, obecními úřady, sponzory, nadacemi a ostatními institucemi finanční prostředky k zabezpečení cílů sdružení.

Výkonným orgánem sdružení je výbor ve složení:

Předseda :	Zdeňka Koryntová - Linhartová
člen:	Renata Talacková
člen:	Jaroslava Kleinová
Revize:	Ladislava Ptačinská
Pokladní:	Lenka Pohořelá
Účetní:	Jiřina Kopřivová

Stav hotovosti v pokladně k 1.1.2007 podle inventury	3 888,00 Kč
Stav na běžném účtu č. 2004760006/6000	73 182,83 Kč
vedeném v První městské bance - Praha 1	

celkem finanční prostředky k 1.1.2007	77 070,83 Kč
k 31.12.2007	78 882,88 Kč

I.

Granty

V roce 2007 Občanské sdružení získalo následující granty:

1) 30 000,00 Kč MHMP

celkem 30 000,00 Kč

II.

Akce roku 2007

březen 2007 – květen 2007 5 koncertů v rámci cyklu koncertů „Konzervatoř Jaroslava Ježka

uvádí ...“. Na cyklus byl získán grant hlavního města Prahy
 23. března 2007 Big Band KJJ hrál na „Dnech R. A. Dvorského“ ve Dvoře Králové
 9. května 2007 Lab Band KJJ hrál na „Swingových hodech“ v Roudnici nad Labem

Dne 19.3.2007 se konal v Klubu lávka II. Reprezentační ples – celkové náklady na tuto akci:

Nájemné	18 143,50
Poplatky OSA	2 368,00
Notový materiál	4 200,00

Studenti neprodali dostatečný počet vstupenek, aby vstupné pokrylo náklady spojené s touto akcí .

III. Hospodaření

PŘÍJMY	
Počáteční stav	77 080,83
Dary	30 000,00
Honoráře za vystoupení	45 000,00
Vstupenky ples	2 200,00
členské příspěvky	22 800,00
úroky	48,55
c e l k e m	177 129,38

VÝDAJE	
Nájmy	29750,00
propagace	340,00
Bankovní poplatky	3379,00
zvučení	5500,00
honoráře za vystoupení	32700,00
poplatky za užití díla	4043,00
Pohonné hmoty	1000,00
Květiny	1500,00
parkování	627,00
nápoje	1041,50
Aranžování not pro ples	4200,00
Stejnokroje pro BIG BAND	2033,50
papíry	581,00
Notářské ověření	2248,50
vstupenky	1118,00
Dohody	1725,00

doprava	6450,00
c e l k e m	

Příjmy	177 129,38
Výdaje	-
Stav finančních prostředků	

2. Hodnocení výsledků maturit

Zpráva o průběhu ústních maturit – hodnocení od předsedy zkušební komise prof. PhDr. Miroslava Střeláka z Pražské konzervatoře.

Statistika:	Čj.	Aj.	DH	HT	průměr ze všech maturitních předmětů
Klavírní odd.	2,2	1,0	2,85	2,28	2,08
Instrumentální odd.					
a) smyčce	2,0	1,0	2,2	1,8	1,75
b) dechy	2,3	1,5	2,1	2,28	2,04
c) bicí	1,5	2,2	2,3	3,16	2,29
d) kytary	3,0	1,75	2,6	2,77	2,54
Muzikál	2,5	1,5	teorie oboru	3,0	2,33
Sklad-dir. odd.	1,75	1,2	1,6	2,5	1,77

Pořadí průměru známek z jednotlivých předmětů

1. anglický jazyk 1,44
2. český jazyk 2,17
3. dějiny hudby 2,37
4. hudební teorie 2,54

Z toho vyplývá, že nejlepších výsledků bylo dosaženo v anglickém jazyce a naopak nejhůře se studentům vedlo v hudební teorii.

Nyní připojuji několik poznámek doplňujících předcházející statistická čísla.

Obecně lze konstatovat, že praktické hráčské dovednosti studentů KJJ můžeme hodnotit jako velmi dobré, ba v mnoha případech dokonce jako pozoruhodné. Avšak teoretickým disciplinám nevěnují studenti patřičnou pozornost ani potřebnou píli, takže jejich znalosti jsou mnohdy pouze kusé a k tomu jim situaci navíc ztěžují málo uspokojivé vyjadřovací schopnosti. Tato moje slova letos potvrdili především studenti klavírního oddělení, které jsem po právu v praktické části maturitních zkoušek chválil, avšak v druhé části maturitní zkoušky zklamali. Ze sedmi maturujících získali čtyři „dostatečnou“ (H a HT). To jsou oproti loňským maturantům o poznání horší výsledky.

Naopak příjemně mě překvapily výborné výsledky v anglickém jazyce, jichž kromě bicistů dosahovali studenti všech oddělení. (A nebylo to způsobeno mírnou klasifikací).

Dějiny hudby jsou předmět velmi zajímavý, zejména vyučuje-li je prof. Bednář, který má v tomto oboru mimořádné znalosti a navíc disponuje schopností zaujmout svým výkladem. A přesto výsledky v tomto předmětu nejsou lichotivé. Neúspěch některých studentů pravděpodobně spočívá v jejich absencích a následné nedostatečné domácí přípravě.

Totéž platí i o dějinách populární hudby a jazzu. I tento předmět přináší mnoho informací a těžko se studuje bez učitelova výkladu a naposlouchání hudebních ukázek včetně jejich komentování vyučujícím.

Maturitní zkouška z hudební teorie je velmi obtížná, neboť je syntetická. Studenti při ní musí prokázat patřičné znalosti z klasické harmonie (např. úloha zmenšených akordů jako náhrady mimotonálních a sekundárních dominant) i žánrové harmonie (např. harmonie v populární hudbě a v jazzu – „jazzový standard“), dále z kontrapunktu (např. dvojhlasý kontrapunkt v barokní polyfonii), z hudebních forem (např. sonátová forma). Dále musí

prokázat dost podrobnou znalost hudebních nástrojů symfonického orchestru i nástrojů používaných v jazzu (např. rytmika jazzového orchestru). Musí též znát periodizaci dějin hudby, hlavní představitele a stěžejní díla reprezentující jednotlivé historické epochy a slohy (např. České země v období renesance a její představitele, nebo kompoziční metody 20. století nebo historii vzniku muzikálu – hlavní vývojová období apod.) K jmenovaným disciplinám musíme ještě přičíst analýzu hudebních skladeb, kterou bez výše jmenovaných znalostí studenti nezvládnou. Je zřejmé, že bez výkladu a doprovodných hudebních ukázek se tomu všemu nemůžeme naučit během jednoho přípravného týdne. A to je ten důvod, proč právě tato komplexně pojatá hudební teorie patří k nejobtížnějším teoretickým studijním oborům na konzervatoři. Proto také většina studentů dosahuje v HT pouze průměrných výsledků. Očekával jsem, že nejlepších studijních výsledků v tomto předmětu dosáhnou především skladatelé. Bohužel, celkový průměr letošní skupiny sedmi studentů skladatelsko-dirigentského oddělení byl v této pro ně tak důležité disciplíně 2,5. Vědomosti J. Zicháčka byly dokonce ohodnoceny „nedostatečnou“, F. Jelínek získal „dostatečnou“ a J. Chvojka si za svůj výkon zasloužil pouze „dobrou“. Horších výsledků dosáhli už jenom bicisté (3,16), studenti muzikálového oddělení (3,0) a kytaristé (2,17). V rámci objektivitu však musím dodat, že jsem byl i letos příjemně překvapen nemalou řadou vynikajících výkonů. O všeobecně výborných studijních výsledcích v anglickém jazyce jsem se už zmínil, proto se nyní zaměřím na skvělé individuální výkony v jednotlivých předmětech.

Závěrem:

I přes kritické postřehy, které jsem v tomto hodnocení uvedl chci říci, že drtivá většina studentů KJJ během letošních maturitních zkoušek prokázala dobrou úroveň vědomostí v teoretických předmětech. Domnívám se též, že plní požadavky, které na ně kladou učeb ní osnovy a svým specifickým zaměřením jsou příjemným zpestřením mezi tradičně koncipovanými hudebními školami včetně ostatních konzervatoří.

Zpráva o průběhu praktických maturitních zkoušek

Letošní praktické maturitní zkoušky byly rozvrženy do čtyř dnů a zúčastnilo se jich 50 studentů 4. ročníku (klavírní oddělení 89, skladatelské –dirigentské odd. 7, odd. dechových nástrojů 8, bicí nástroje 6, strunné nástroje 17, muzikálové odd. 3).

I když kvalita studentů byla lapidárně vyjádřena klasifikací, někteří z nich mě zaujali natolik, že bych jejich výkony rád několika větami okomentoval. Úvodem souhrnně konstatuji, že i letošní maturanti se na tuto důležitou zkoušku připravovali svědomitě (počítaje výběrem repertoáru, jeho nastudováním a samozřejmě především jeho interpretací). Ostatně, drtivá většina výkonů byla po právu ohodnocena klasifikační známkou 1. stupně, tedy „výborný“. Nyní několik poznámek k jednotlivým oddělením.

Koncepci klavírního oddělení vnímám velmi pozitivně, neboť profesori tohoto oboru kladou na své žáky vysoké nároky jak při studiu klasické klavírní literatury z oblasti tzv. vážné hudby (D. Scarlatti, J. S. Bach, G. F. Händel, L. van Beethoven, Fr. Chopin, B. Smetana, M. Ravel, B. Martinů, S. S. Prokofjev) , tak při studiu jazzové produkce. Studenti mají velmi dobrou hráčskou techniku a při interpretaci zvolených skladeb většinou zdařile respektují jejich žánrové a stylové odlišnosti. Z tohoto oddělení mě mimořádně zaujala klavírní hra B. Machovcové (Bach, Martinů, Prokofjev), Ch. Jordanové (Chopin) a J. Ospalíka (A. Mareiora: Tombo in 7/4).

O tom, že si studenti klavírního oddělení zaslouží pozornost, svědčil zájem dalších studentů, kteří zaplnili velký koncertní sál, v němž zkoušky probíhaly. Jejich spolužáci všechny vystoupení pečlivě sledovali a výkony maturantů průběžně odměňovali potleskem. V jazzových skladbách klavíristé dobře swingovali, a jejich improvizace se vyznačovaly technicky vyspělou hrou a zajímavými nápady, např. při práci s motivem.

Skladatelsko-dirigentské oddělení letos představilo 7 svých posluchačů.

Zkušební komisi byly předloženy partitury a dva studenti si s sebou přinesli i příslušné demo snímky. Příznivě lze hodnotit skutečnost, že tito mladí adepti skladby se nespécifikují pouze

na taneční hudbu a jazz, ale píší např. i smyčcová kvarteta, sborové skladby, koncertantní skladby pro sólový nástroj a orchestr a nevyhýbají se ani dílům pro komorní orchestr, symfonický orchestr, big band a pod. Jejich žánrová paleta je tedy dostatečně bohatá. Letos mě velmi zaujaly: 2. věta Koncertu pro klavír a orchestr Daniela Patrasy, Magnifikat Jiřího Jonaty a Pruský (skladba pro symfonický orchestr) Michala Vejskala. Samozřejmě, že komise posuzovala více předložených prací (celkem 13) a dospěla k závěru, že studenti tohoto ročníku svými pracemi prokázali žádoucí nadání a většinou i dostatečnou míru pracovního úsilí.

Dechové oddělení. I tito studenti hráli ke spokojenosti svých profesorů. Trumpetista L. Gál zaujal svými improvizacemi, J. Šetl zase muzikantským přednesem 1. a 3. věty Benátského karnevalu (J. B. Arban) a pěkným tónem ve 2. větě Sonatiny jazztica od K. Sodomky. Spolehlivý výkon podal v Hindemithově Koncertu pro trubku s doprovodem klavíru Jan Vondruška. Velmi sympaticky působil soubor (tenorsaxofon, trubka, kytara, kontrabas a bicí), který doprovázel J. Šnýdla. Ve skladbě Joe Hendersona – Recorda – se uvedl skvěle bicista svým citlivým doprovodem a vkusným využitím celé bicí soupravy.

Letos jsme u maturitní zkoušky též slyšeli skladbu pro tři saxofony. Škoda, že nebyli s dostatečným předstihem osloveni posluchači skladatelského oddělení, aby pro tento soubor napsali původní skladbu. Zadání tohoto úkolu mohlo mít podobu soutěže. Vítězná skladba by tak byla provedena při maturitní zkoušce. J. Motl a jeho dva spoluhráči by to patrně uvítali. Fr. Sehoř si pro své vystoupení zvolil koncertní skladbu pro trombón s doprovodem klavíru (J. Dvořáček – Invence), která zřejmě přesahuje jeho momentální technické možnosti nebo neměl právě „svůj den“.

Bicí oddělení – z tohoto oddělení se představilo 6 studentů. Výběr jejich repertoáru odpovídal žánru a stylům, kterým se věnují. V jejich projevu jsme slyšeli všelijaké zvukové eskapády z rocku, z freejazzového pepného koření, rock jazzu, big beatu. Intenzita zvuku jejich produkce daleko přesáhla akustické možnosti sálu, ve kterém hráli, takže se z jejich vysoce exaltovaného hudebního projevu mohla jen stěží posoudit kvalita jednotlivých hráčů. Chápu, že tyto hudební styly se zřejmě nedají hrát tišeji a respektuji to. Poněvadž jejich profesor byl s podaným výkonem spokojen, nemám co bych k tomu dodal. A přece. Ve skladbě Step Inside (Bill Ward) podal výborný výkon klavírista. Ze skupiny šesti souborů se mi líbila skupina, v níž hrál Cyril Lojda (klavír, sólová elektr. kytara, tenorsaxofon, kontrabas a bicí). Těmto pěti hudebníkům se dařilo udržet interpretaci skladeb v dynamicky únosné a poslouchatelné míře. Posluchačsky vděčně působila skladba „Oleo“ tenorsaxofonisty Sonnyho Rollinse. V rámci objektivit však musím poznamenat, že na vystoupení, v nichž se postupně představili bicisté se svými soubory se přišlo podívat nejvíce posluchačů a byli očividně vtaženi do stereotypní metrické pulsace hraných skladeb. Neúměrná intenzita zvuku (vzhledem k danému sálu) jim prostě nevadila.

Muzikálové oddělení – letos se k maturitě dostavili tři adepti (dvě dívky a jeden mladý muž). Obtížnost tohoto studijního oboru spočívá mimo jiné i v tom, obsahuje tři hlavní samostatné obory: zpěv, tanec a hereckou přípravu. Poněvadž se komisi představila pouze malá skupinka maturantů, pokusím se komentovat jejich výkony ve všech třech disciplínách.

A. Pažoutová – ve zpěvu prokázala cit pro swing (Just a little bit). A však ve vyšších hlasových polohách má bohužel poněkud ostřejší hlas. Představila se též jako autorka jedné z interpretovaných písní (Lity of your dreams). V části věnované tanci se kromě účasti v kolektivních choreografiích prezentovala i sólovou klasickou taneční kreací, která krokově i výrazově korespondovala s hudbou. V monologu „Vyučování Donny Margarity“ (Roberto Athayde) přesvědčivým způsobem zahrála cholerickou a útočnou učitelku a svým podáním této scénky velmi pobavila přítomné diváky.

Fr. Pytloun maturoval jako druhý. Vrcholem jeho pěveckého vystoupení byla bezesporu interpretace (pěvecká i herecká) písně Gina z muzikálu Rebelové. V části vymezené tanci účinkoval ve všech scénkách a ve spolupráci s posluchači 2. ročníku předvedl úspěšný kabaretní výstup s písní Gina. Ve finále celého tanečního bloku, který končil závěrem muzikálu Kočky, tančil s velkým nasazením. Ve scéně „Motýli“ hrál slepého chlapce, kterého

opouští dívka. Je to příběh řešící osobní vztah dvou mladých lidí. Partnerkou mu byla Jana Tesařová. Oba se snažili o civilní projev a vyvarovali se jakékoliv patetičnosti.

Třetí maturantkou muzikálového oddělení byla Jana Tesařová. Má příjemnou hlasovou barvu, podle níž může být v budoucnu posluchačsky snadno identifikovatelná. Hned v 1. písni (Raven: Kristiáne, vstávej..) předvedla výrazově tvárný přednes. Svě pěvecké vystoupení zakončila ukázkou z muzikálu Čarodějky – „Další noc strávím v...“ a opět komisi přesvědčila o svém pěveckém nadání. V tanečním bloku vystoupila nejen v kolektivních choreografiích, ale předvedla též sólový výstup k písni Let me dance for you z muzikálu Chorus Line. Svě maturitní účinkování uzavřela scénkou Krásný večírek (Jean Coteau). Jde o monolog nešťastně zamilované dívky, kterou opouští její druh. Domnívám se, že zahrát tuto scénku s opravdu hlubokým prožitkem, který by „přeskočil“ na obecenstvo, si žádá zkušenou dramatickou umělkyni. Jelikož J. Tesařová je teprve na začátku své hudebně dramatické dráhy, doporučil bych, aby při výběru dalšího repertoáru byla obezřetnější.

Závěrečný den praktických maturitních zkoušek připadl na oddělení strunných nástrojů. Dopoledne předvedli svůj program kytaristé a baskytaristé, odpoledne pokračovali kontrabasisté a houslisté. Maturitní zkoušky tohoto oddělení zahájil M. Fiedler a předvedl standardní výkon. Zvolil různorodý program od tempově volných skladeb (o to však výrazově obtížněji hratelných) po temperamentní rumbu (Ch. Corea: Armandos Rumba). Komisi zaujal zajímavými improvizáčními vstupy. Velmi dobře mu sekundoval kontrabas.

J. Foreš střídal akustickou kytaru opatřenou elektrickým snímačem zvuku s klasickou sólovou el. kytarou. Domnívám se, že i tento posluchač splnil požadavky kladené na technickou zdatnost a muzikální vyspělost hodnou studenta maturitního ročníku.

Též V. Haláček podal standardní výkon. Jeho hra se zlepšila od skladby ke skladbě.

M. Chobot předvedl se svým souborem mimořádně dynamicky exaltovaný projev vypjatý až do maxima. Koncertní sál byl opět zahlcen decibely.

D. Proc první skladbu (R. Tower – Green and Golden) hrál na akustickou kytaru, kde mohl využít výrazových možností tohoto nástroje. O dynamicky i tempově odstíněný výraz se snažil i u druhé skladby (A. Rarrios – Vals, op. 8, č. 4), kterou vak hrál už na kytaru opatřenou el. snímačem zvuku. Velmi zajímavou kompozicí byla třetí skladba M. Tesaře - Irlandese Ballo, v níž ho decentně podporoval bicista a prakticky dokumentoval, že se i na bicí soupravu dá citlivě hrát.

Při reprodukci Kusevického Miniaturního valčíku podala na baskytaru slabý výkon L. Kremerová. Postupně se zbavovala trémy a svou hru zlepšovala. Při interpretaci dalších dvou skladeb populární hudby a jazzu (R. Pokorný – Říkej mi to prosím potichoučku; Jerome Ker – Pick yourself up) si poněkud napravila pošramocenou reputaci.

Vystoupení kytaristu zakončil P. Novotný. Představil se jako baskytarista v Brahmsově Sonátě e moll. Tuto volbu považuji za problematickou, neboť zde nemohl plně představit svůj nástroj a jeho hra postrádala dynamiku, zvukový dojem byl plochý, nevýrazný a adekvátně nereagoval na výraz klavíru. Zato v následujících jazzových skladbách (Steve Awalow – Muddy in Bank; Benes for Alice) podal sebevědomý a spolehlivý výkon.

Obor kontrabas – hodnocení prof. M. Tesaře, místopředsedy maturitní komise.

Maturitní zkoušku konali 3 posluchači. Byly prezentovány skladby jak z klasické oblasti (vyzdvihnout lze výkon K. Wasky), tak úpravy jazzových standardů (vyzdvihnout lze výkon M. Kapustníka). Celkovou úroveň této části maturitní zkoušky lze označit jako velmi dobrou a výkony jednotlivých interpretů potvrzují kvalitní pedagogické vedení.

Obor housle – hodnocení prof. M. Tesaře.

Zkoušku konalo celkem 7 posluchačů. Oproti minulým ročníkům lze konstatovat, že úroveň houslového oddělení se bezpochyby zlepšuje a byly zaznamenány velmi dobré výkony (M. Jakeš, N. Marinová, D. Voráč). Je evidentní, že těžiště práce v tomto oddělení tkví ve výuce klasické hudby, což nebudiž bráno jako výtka. Ve škole našeho typu by však bylo dobré zaměřit se trochu více i na interpretaci děl ovlivněných jazzem, zařadit též etudy pro vytvoření správného jazzového frázování (jež mi nechybělo pouze u N. Marinové a D. Voráče). Studenti tohoto oddělení jsou velmi kreativní, což zejména dva posledně jmenovaní

potvrdili. Celkově se houslové oddělení dostává na slušnou úroveň a letošní zkoušky to potvrdily.

3. Hodnocení výsledků absolventských zkoušek na konzervatoři

Oddělení skladby, dirigování a oddělení klavírní

Ve dnech 9. a 10. června 2008 jsem předsedal zkušební komisi při absolventských zkouškách na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Úroveň zkoušek lze hodnotit jako výbornou, o čemž svědčí následující výsledky. Z 15 posluchačů 9 absolvovalo s vyznamenáním, 5 prospělo, neprospěl pouze 1 student z odborných předmětů. Dalším ukazovatelem velmi dobré úrovně letošních absolventských zkoušek jsou nepochybně i dosažené klasifikační průměry: 1,71 z odborných předmětů, 1,14 z umělecko pedagogické přípravy, 1,71 z obhajoby absolventské práce, 1,57 z anglického jazyka a 1,33 z hlavního oboru. Ve všech jmenovaných disciplínách studenti prokázali dostatečné znalosti, které v několika případech svědčí o mimořádné kvalitě odborné výuky na této škole a všem zúčastněným pedagogům za ni náleží velké uznání.

Organizačně byly zkoušky tradičně zajištěny perfektně, časový harmonogram byl dodržován, hodnocení členů absolventské komise bylo korektní a objektivní. Vždy bylo dosaženo konsenzu a nebylo třeba ani v jednom případě přistoupit ke hlasování o známce. Společenské vystupování studentů byl také na požadované úrovni a dotvářelo tak spolu s prezentovanými vědomostmi důstojný rámec těchto zkoušek.

Jako zcela výjimečnou bych označil zkoušku z anglického jazyka, která se vyznačovala klidnou a nevzrušenou atmosférou a přím které byl kladen důraz především na schopnost plynule a jasně se vyjadřovat v cizím jazyce. Velmi jsem ocenil, spolu s ostatními členy komise také mimořádný výkon obou korepetitorů při zkoušce z oboru dirigování.

Vzhledem k tomu, že jsem funkci předsedy absolventské komise vykonával letos již po několikáté, mohu konstatovat trvale neklesající úroveň této školy, což svědčí o vynikající práci celého pedagogického sboru.

Mgr. Jan Valta
Konzervatoř Teplice

Oddělení instrumentální

Technická příprava absolventských zkoušek byla tradičně perfektně připravena. Časový rozpis u jednotlivých předmětů při počtu 28 absolventů proběhl bez problémů a plynule. Studenti měli možnost si vylosované otázky rozmyslet a připravit. V průběhu zkoušení byla témata obsahu otázek doplňována zkoušejícími profesory.

Na všech hudebních konzervatořích se při absolventských zkouškách objeví případy, kdy mimořádně talentovaní studenti měli výborné hodnocení z hlavního oboru a absolventského koncertu. Někteří z nich se již zařadili do profesionálních orchestrů a divadel a nezbyval jim čas na přípravu ke zkouškám nebo k vypracování absolventské práce. Takové případy byly rozumně, za souhlasu celé zkušební komise vyřešeny, ovšem bez porušení závazných předpisů a snížení úrovně zkoušky.

Celkový průběh absolventských zkoušek měl velmi dobrou profesionální úroveň a probíhal v příjemné tvůrčí atmosféře.

Mgr. Jiří Stárek

4 Hodnocení výsledků absolventských zkoušek ve Vyšší odborné škole při Konzervatoři Jaroslava Ježka – obor hudba, zaměření Jazz

Závěrečné absolventské zkoušky ve Vyšší odborné škole při Konzervatoři Jaroslava Ježka se konaly dne 16. června 2008. Mé celkové hodnocení zkoušek ke opět jednoznačně kladné: absolventi prokázali značně vysokou úroveň svého teoretického zázemí jak v dílčích předmětech, tak během obhajob absolventských prací. Aby mé hodnocení nebylo pouze povšechným a nekonkrétním shrnutím průběhu zkoušek, rád bych se vyjádřil k jednotlivým oblastem.

Hudební teorie

Předmět hudební teorie se skládal z celkem čtyř subjektů: dějiny jazzu, jazzová harmonie, aranžování a rozbor skladeb. I v tomto ročníku absolventi prokázali ve všech čtyřech disciplínách vyrovnané znalosti.

Angličtina

Všichni studenti prokázali během práce s konverzačními tématy vynikající úroveň ve znalosti anglického jazyka – dostatečná slovní zásoba, orientace v hudební terminologii i poměrně dobrá výslovnost. Celkovou úroveň zkoušky z cizího jazyka na VOŠ hodnotím jako vynikající, zvláště ve srovnání s jazykovými znalostmi studentů běžných konzervatoří v ČR.

Obhajoba závěrečných absolventských prací

Rovněž úroveň závěrečných absolventských prací byla poměrně vysoká: z obsahu prací, jejich dobře zvolených témat i průběhu obhajob bylo zřejmé, že studenti píšou své diplomové práce se zájmem o danou oblast, obohacují je vlastními znalostmi z praxe a v neposlední řadě aplikují v nich i své subjektivní pohledy.

doc. Vít Spilka
JAMU Brno

5. Hodnocení výsledků absolventských zkoušek ve Vyšší odborné škole při Konzervatoři Jaroslava Ježka – obor Dramatické umění, zaměření Tvorba textu a scénáře

Dne 16. 6. 2008 se konaly absolventské zkoušky na Vyšší odborné škole (Tvorba textu a scénáře) při Konzervatoři Jaroslava Ježka.

Absolventské práce, jejich obhajoba i zkoušky z odborných předmětů a angličtiny potvrdily, že tento studijní obor má výborné renomé v odborných kruzích. Jedna studentka nevyhověla vysokým požadavkům a bude nucena v září opakovat zkoušku z odborných předmětů. Ostatní studenti ovšem přišli velmi dobře připraveni, jejich znalosti a závěrečné práce svědčí o velmi dobrém pedagogickém vedení.

PhDr. Jiří Josek
Ústav translatologie Praha

V Praze dne 17. října 2008

PhDr. Karel Vraný
ředitel školy